હરિજનની મોદી

હેસ્ટિંગ્સની સોટી.

અથવા

સો વર્ષ પૂર્વનું બંગાળ.

અનુવાદ કર્ત્તા,

શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર.

राजन् दुधुक्षसि यदि क्षितिधेनुमेतां ।
तेनाद्य वत्समिव लोकममुं पुषाण ॥
तस्मिंश्च सम्यगनिशं परितुष्यमाणे ।
नानाफलैः फलति कल्पलतेव भूमिः ॥ १ ॥

મુંબઈ: "ગૂજરાતી" પ્રિંટિંગ પ્રેસ: ૧૮૯૮.

કિંમત રૂપિયા બે.

હે રાજન્! તું જો આ પૃથ્વીરૂપી ગાયમાંથી દુધ દોહોવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તો વાછરડાની પેઠે આ પ્રજાનું નિત્ય પોષણ કર; કારણ કે લોકો જ્યારે નિત્ય સારી પેઠે સંતોષ પામે છે ત્યારે પૃથ્વી કલ્પલતાની પેઠે અનેક જાતનાં ફળોથી ફાલી નિકળે છે.

પ્રસ્તાવના.

પશ્ચિમ તરફની પ્રજાએ ભારતવર્ષના તટ ઉપર ઉતર્યા પછીનો, પવિત્ર ગંગા અને બ્રહ્મપુત્રના મુખ પ્રદેશનો તથા બંગદેશનો ઇતિહાસ, ક્રૂરતાથી અને અરાજ્યવ્યવહારથી ભરેલો છે. દિલ્લીના મયૂરાસન ઉપર જ્યારે મહાન્ મોગલ પાદશાહો ચક્રવર્તિત્વ ચલાવતા હતા ત્યારે, તેમના બંગ સુબેહદારો ત્યાંના દીન લોક ઉપર રાજ્ય કરતાં, સ્ત્રીઆરાજ્યનું સુખ ભોગવતા હતા. શાહજહાનના બીજા પુત્ર સુલતાન સુઝાની બંગ કારકીર્દિનું ચિત્ર ફ્રેંચ દેશના મુસાફરે ઘણું રમણીય આળખેલું છે અને એજ મુસાફરે સમુદ્ર કિનારા ઉપરના પરદેશીઓની અને તેમના ધર્મ તથા વ્યવહારમાં સામેલ થયેલા મિશ્ર દેશીઓની રીત ભાતનું વર્ણન પણ કરેલું છે. પવિત્ર નદીઓના મુખ ઉપરનું અરાજ્ય, બંગના મધ્ય ભાગમાં પ્રસરતું ગયું. ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીને નામે વ્યાપાર કરતા અંગ્રેજોના હાથમાં તેની કંઇક સત્તા આવી, અને વ્યાપારીઓના મુનિમો આવતા બંધ થઇને સુબાઓ આવવા માંડયા અને વણિકવૃત્તિ સાથે રાજ્યસત્તાનું મિશ્રણ થવા માંડયું તે વખતનો ઇતિહાસ બહુજ વાંચવા જોગ છે, અને તે વખતની વાતો બંગાળના વિદ્વાન્ લેખકોએ કથા પ્રસંગમાં ઉતારી મનોહર બનાવેલી આપણે 'ગંગા ગોવિંદસિંહ' વગેરેમાં જોઇએ છીએ.

'ઇસ્ટ ઇંડિયા' કંપની દ્વારા અંગ્રેજ રાજ્યનો સૂર્ય જ્યારે ભરતખંડના પૂર્વ કિનારા ઉપર ઉદય પામતો હતો ત્યારે ત્યાંના રાજા, રાણા, સુબેહદારો, ગૃહસ્થો, વેપારીઓ અને લોકોની કેવી સ્થિતિ હતી તેનો બહુજ રમણીય પ્રસંગ, ચંડીચરણસેન નામના બંગ વિદ્વાને, ભિન્ન ભિન્ન ઐતિહાસિક કથાઓનું ગ્રંથન કરીને, તેમાં ઉતારી લીધો છે. એજ પ્રસિદ્ધ લેખકની કલમથી લખાયલા એક ગ્રથનનો પ્રસ્તુત પુસ્તક અનુવાદ છે. આ પુસ્તકમાં, 'કંપની'ના પહેલા ગવર્નર વૉરન્ હેસ્ટિંગ્સના સમયનો કાળ, બંગાળની તે સમયની સ્થિતિ, મીઠું અને તમાકુનો એકહથ્થુ વેપાર, રેસમના વેપારીઓની પાયમાલી, હિંદની કારિગિરીના અસ્તનો પ્રારંભ, લોકની રીતભાત, અમલદારો અને સુબાઓની સ્વાર્થપરાયણતા, નીચ લોકનો નીચા માર્ગે ઉદય, ગરીબ ઉપર પડતાં દુઃખ, ધર્મની સ્થિતિ અને જાતે જાતનું એક બીજાને કાપવું, વગેરે વિષયોનું છટાદાર વર્ણન અપાયલું છે. આ નવલકથા લખવાનો ઉદ્દેશ માત્ર એટલોજ છે કે, ઉદાર અને વિદ્વાન્ અધિકારીઓ

હોય તો દેશનો ઉદય થાય છે અને જો અધિકારીઓ વિષયલંપટ તથા સ્વાર્થી હોય તો દેશનો અને પ્રજાનો અધઃપાત થાય છે. વિદ્વાન, ન્યાયી અને [illegible] भूतेषु એમ માનનારા અધિકારીઓ, દેશને સ્વર્ગ બનાવી મૂકે છે ત્યારે બીજાઓ દેશને આ ભૂમિ ઉપરજ નરકનું નામ અપાવી, ઇતિહાસમાં પોતાને અને દેશને માટે અપ્રિય લેખ લખાવરાવે છે. ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીના કાર્યભારને કલંક લગાડનારા તેનાજ કાર્યભારીઓ હતા અને તેમાં વડા વૉરન્ હેસ્ટિંગ્સ હતા, કે જેને માટે ઇંગ્લંડના તે કાળના વિદ્વાનવક્તા બર્કે, પોતાના 'ઇમ્પીચમેંટ'માં બહુજ અપ્રિયતા દર્શાવેલી છે. હેસ્ટિંગ્સની સાથે બંગ દેશના સ્વાર્થાંધ દેશીઓને માથે પણ ઓછો ફિટકાર પડેલો નથી. કુઠારનું કર્મ કરનાર તે નરાધમોના નામની અવગણના કરી, આપણે માત્ર એટલુંજ જણાવીશું કે, તેઓ સ્વાર્થિઓના હાથમાં શસ્ત્રરૂપ થઈ રહ્યા હતા અને તેથીજ દેશના ગરીબ અને કારીગર લોક ઉપર જુલમ તથા ભરતખંડની અનન્ય પતિધર્મપરાયણા નિર્દોષ અબળાઓ ઉપર બળાત્કાર થતા હતા. કંપનીના અધિકારીઓ તેમના દરમાયા કરતાં વેપારમાંથી સારૂં ભવિષ્ય મેળવવાની લાલચે દોરવાઈ જતા તેથી પ્રજાની પાયમાલી ઉપર તેઓનું લક્ષ રહેતું નહિ.

કંપનીના, કાળે અક્ષરે લખાયલા ઇતિહાસમાં હેસ્ટિંગ્સની રંગભૂમિ વધારે ભયંકર બીભત્સ તથા ભયાનક રસથી ભરેલી છે, જેમાં નંદકુમાર જેવા બ્રાહ્મણની, સ્વાર્થને વશ થયેલા ન્યાયાધિકારીઓએ હત્યા કરી હતી અને જેને માટે વડા અધિકારીઓએ પાછળથી હત્યા કરનારનો ફિટકાર કરીને, શોકનાં ચાર આંસુથી તેની સ્મશાનભસ્મને ભીંજવી, આર્ય પ્રજાને આશ્વાસન આપ્યું હતું. આ ભયંકર બનાવ બન્યો, નવા વસેલા કલકત્તા નગરને પાદરે બ્રાહ્મણને ફાંશી દઈ મારી નાંખવામાં આવ્યો અને બંગાળની કાલિકાએ બ્રાહ્મણનો ભોગ લીધો વગેરે વાતોથી બંગાળનું વાતાવરણ મલિન થઈ ગયું, પ્રજાનાં મન ખિન્ન થઇ ગયાં અને હેસ્ટિંગ્સની સાથે બેસનારાઓએ 'ન્યાય ન્યાય'નો પોકાર પાડીને થયેલા અન્યાય ઉપર ઇંગ્લંડમાં ન્યાય માગ્યો. નંદકુમાર પોતાની કારકીર્દિનો ઉત્તર દેવા યમરાજની સભામાં ઉભો રહ્યો ત્યાર પછી થોડેજ દિવસે હેસ્ટિંગ્સને પણ પોતાની કારકીર્દિનો જવાબ દેવા 'પાર્લામેંટ'માં ઉભા રહેવું પડયું અને મહોત્પાત પછી જેમ અમૃતવૃષ્ટિ થાય તેમ, હિંદુસ્તાન ખાતેના બ્રિટીશ વ્યવહારમાં ન્યાયની સુધારણા થઇ. એ સુધારણા લોર્ડ બેંટીક જેવા પૂર્ણા- ધિકારીઓ અને લોર્ડ મેકોલે જેવા પ્રધાન પુરૂષોથી એવી સરસ નીવડી કે જેને આપણે આજ 'સુરાજ્ય'ના રાજ્યભક્તિપૂર્ણ ઉપનામથી સગર્વ ઉચ્ચારીએ છીએ. 'કંપની'ના રાજ્યવ્યવહારમાં સુધારણા થયાને

ઘણાં વર્ષ ગયાં નહિ, એટલામાં અણધાર્યું 'સિપાઈ યુદ્ધ' જાગ્યું ભરતખંડનો મધ્યભાગ ખળભળી ઉઠ્યો અને ધર્મની લાગણીથી ઉશ્કેરાયલા અજ્ઞાન સિપાઇઓની, દિલ્હીની અસ્ત પામતી જાહોજલાલીની, કલ્પના કરતા બહાદુરશાહની અને નાનાસાહેબ તથા તાતિયા ટોપી જેવાની ઘેલછાએ કંપનીના વ્યવહારને અને હિંદુસ્તાનની પ્રજાને અપકીર્તિ અપાવી. ત્યાર પછી નામદાર મહારાણીએ ભરતખંડની રાજ્યધુરા પોતાના પ્રચંડ વિજયી હાથમાં લીધી. પૈારાણિક કથા પ્રસંગથી જ મહારાણીને પોતાના ઉપર રાજ્ય કરવાનો અધિકાર છે એમ માનતી આર્યપ્રજા, માતૃસ્નેહથી તેના તરફ જોવા લાગી અને વાત્સલ્યસ્નેહથી જ નામદાર મહારાણીએ આપણને પોષવા માંડ્યા એટલે રાજા પ્રજા વચ્ચે પડેલો અંતરાય પુરાઇ ગયો અને હાલ પરમ સ્નેહ તથા વિશ્વાસથી રાજા-પ્રજા અન્યોન્યના ધર્મ સમજતાં હિંદમાં એકમનથી વર્તે છે અને એ શાંતિપ્રદ સમય નિરંતર ચાલવા માટે નામદાર શ્રી મહારાણીજીનું આયુષ્ય અને તેનું 'સુરાજ્ય' નિરંતર રહે એમ ઇશ્વરપ્રાર્થનાથી માંગે છે. છેવટે અમારી એજ ભક્તિપૂર્ણ માંગણી છે કેઃ-

"જેમ અમરવેલી વધે બહુ બહુ,
તેમ વધજો. એનો પરિવાર-જીવો વિક્ટોરિયા."

અનુક્રમણિકા.

હેસ્ટિંગ્સની સોટી.

સો વર્ષ પૂર્વનું બંગાળ.

પ્રકરણ ૧ લું.

નિરાધાર બાળક.

મીરકાસમ બંગાળાની રાજ્યગાદી ઉપરથી પદભ્રષ્ટ થયા પછી, કેટલાએક મહિના વીત્યા બાદ, મુર્શીદાબાદના રાજ્યમહેલથી એક ગાઉ દૂર આવેલા એ માળના એક ઘરમાં, રાત્રિને વખતે એ પુરૂષો પરસ્પર વાતચિત કરે છે.

એ એ પુરૂષોમાં એકની ઉમર પીસતાલીસ અથવા તો પચાસ વર્ષથી વધારે નથી. તેનો પોષાક ઘણોજ કીંમતી અને ભભકાદાર છે. તેના પોશાક ઉપરથી તથા તેની ભવ્ય મુખાકૃતિ ઉપરથી તે કોઇ મોટો રાજદ્વારી પુરૂષ હોય એમ જણાય છે.

બીજા પુરૂષની ઉમર એંસી વર્ષની છે અને તેના પોષાક ઉપરથી તથા તેની વાતચિત ઉપરથી તે કોઇ બ્રાહ્મણ જાતિનો પંડિત હોય તેમ જણાય છે. તેના ધોળા વાળ અને શાંત મૂર્તિ જોતાં તેના તરફ સર્વને શ્રદ્ધા અને ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય.

પરસ્પર કેટલીક વાતચિત અને વાદવિવાદ કર્યા પછી, વૃદ્ધ પંડિત બોલ્યો, “તારી આ સઘળી રાજનીતિ સંબંધી કુશળતા આખર નિષ્ફળ નિવડશે અને તું આ કપટનીતિથી પરિણામે પ્રાણ ખોઇ બેસીશ.”

પહેલો પુરૂષ જરા હસીને બોલ્યો, “આપ તો હમેશાં એમજ કહો છો, પરંતુ એ સઘળી બાબતમાં વધારે તર્કવિતર્ક કરવાથી કાંઇ પણ ફાયદો નથી. આપને હું પૂછું છું કે, આપે શું આ દેશનો એકદમ ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે?”

વૃદ્ધ પંડિત—“મને હવે અહીં એક દિવસ પણ રહેવાની ઇચ્છા થતી નથી. મને તો અલીવર્દીખાનના મરણ પછી તરતજ બંગાળાને છોડી દઇ ચાલ્યા જવાની ઇચ્છા હતી.”

પહેલો પુરૂષ–"ત્યારે હવે કલકત્તામાં જવાથી તમને વિશેષ શું લાભ છે? જેમ ગરીબ અને નિરાધાર માણસો ઉપર અહીં જૂલમ ગુજારવામાં આવે છે, તેમજ ત્યાં પણ જૂલમ ગુજારવામાં આવે છે."

વૃદ્ધ પંડિત–"અહીંયાંના વણકરો, સોનીઓ, વ્યાપારીઓ અને મજુર લોકો મારા ઓળખીતા છે. તેઓ નાની ઉમરથીજ મારા તરફ ભક્તિભાવ રાખે છે, અને હું પણ તેઓના તરફ અત્યંત પ્રેમભાવ તથા મમતા ધરાવું છું. તેઓનું દુઃખ જોઇને મારા મનમાં અત્યંત સંતાપ થાય છે, કારણ કે તેઓ મારી સાથે વધારે પરિચયમાં આવેલા છે, ગઇ કાલે હલધરની દીકરીનું મુડદું જોતાંવારનેજ પ્રમદાને એકદમ મૂર્છા આવી ગઇ હતી. પ્રમદા જ્યારે સાધારણ માણસોની અને તેમાં પણ સ્ત્રીઓનાં દુઃખની વાત સાંભળે છે ત્યારે તેના મનમાં બહુજ દુઃખ થાય છે, માટે, હું હવે તેને લઇને બીજી જગ્યાએ જવા ધારૂં છું. લોકોનું દુઃખ જોઇને પ્રમદાનું હૃદય ફાટી જાય છે. પહેલાં મારો વિચાર એવો હતો કે બંગાળાનો હમેશને માટે ત્યાગ કરી, કાશીમાં જઇને રહેવું, પરંતુ હમણાં પ્રમદાની અવસ્થા એવી થઇ પડી છે કે તેને લઇને દૂર દેશમાં જઇ શકાય નહીં, માટે હું આવતી કાલેજ કલકત્તે જઇશ, અને કાલીઘાટની પાસે કોઇ એક ઠેકાણે રહીશ."

પહેલો પુરૂષ–"ત્યારે મને શા માટે બોલાવ્યો છે?"

વૃદ્ધ પંડિત–"સિરાજઉદ્દોલાના મરણ પછી આજ પાંચ વર્ષ થયાં હું તને જે માર્ગે ચાલવાનું કહું છું તે માર્ગે તું ચાલતોજ નથી. તું ખરેખર મોહાંધકારમાં ડૂબી ગયો છે, અને અંદર રહેલા મોહાંધકારને લીધે સારું કે નરતું કાંઇ પણ સમજી શકતો નથી, પરંતુ હું મારાં દિવ્ય નેત્રોથી જોઉં છું કે તું પોતેજ તારાં પોતાનાં મોતને માટે બાણ તૈયાર કરે છે. હું તને એક કામ સોંપું છું જે તારે અવશ્ય કરવુંજ જોઇએ." એમ કહીને પાસેની છપ્પરખાટ ઉપર સૂતેલું ત્રણ વર્ષનું એક બાળક બતાવ્યું અને કહ્યું કે, "આ બાળકનાં માબાપ મરી ગયાં છે અને તે તદ્દન નિરાધાર અવસ્થામાં આવી પડયું છે, માટે તું એનું પાલન પોષણ કર. એના બાપની જે કંઇ દોલત હતી, તે સઘળી સભારામના ઘરમાં રાખેલી છે. સભારામ તે બાળકનું પાલન પોષણ કરવાને સમર્થ છે, પણ હમણાં જો તે આ બાળકને પોતાના ઘરમાં રાખીને તેનું પાલન પોષણ કરે તો સભારામનો દીકરો પણ હલધરનો સંગી હતો એવો ઇંગ્રેજોને સંદેહ ઉપજે. હલધરના સંગી કોણ કોણ હતા તે બાબતનો ઇંગ્રેજોને હજી સુધી ખરો પત્તો મળ્યોજ નથી."

પહેલો પુરૂષ–"હલધરના કામમાં ઇંગ્રેજ લોકો મારા ઉપર પણ

શક લાવે છે. કાસીમબજારમાં જે રેશમનું કારખાનું છે ત્યાંના ઇંગ્રેજો કહે છે કે, તમે પણ અંદરખાનેથી હલધરના કામમાં ભાગીયા હતા, પરંતુ હું તે બાબતમાં લેશ માત્ર પણ જાણતો નથી. હું જો એ બાળકને મારા ઘરમાં રાખું તો ઇંગ્રેજોને સંદેહ ઉપજે કે હલધરના કામમાં મારો પણ હાથ છે, માટે હમણાં તો તે છોકરાના ભરણપોષણનો જે ખર્ચ થાય તે હું આપું અને તે છોકરાને બીજી કોઇ જગ્યાએ રાખવાની તમે ગોઠવણ કરો."

તે વૃદ્ધ પંડિત ક્રોધની સાથે વૈરાગ્ય અને અપમાનપૂર્વક બોલ્યો, "ત્યારે તું શું નિરાધાર બાળકને આશ્રય આપવા અસમર્થ છે? તું આ બાળકને તારા ઘરમાં રાખવાનું સાહસ કરી શકીશ નહીં?"

પહેલો પુરુષ—"હાલની અવસ્થા જોતાં તો હું અસમર્થ છું. હું હમણાં ઉઘાડી રીતે ઇંગ્રેજોની સામે શત્રુતા કરવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. નવાબ મીરજાફરમાં એટલી શક્તિ નથી કે ઇંગ્રેજોની ઇચ્છા ન હોય તો તે મને દીવાનની પદવી ઉપર રાખી શકે. ઇંગ્રેજ ધારે તો હમણાં જ મને દીવાનની પદવી ઉપરથી ઉતારી પાડે. એમાં જરા પણ તમારે ખોટું ધારવું નહીં."

વૃદ્ધ પંડિત—"તું જો પ્રજાના ઉપર કરવામાં આવતો જૂલમ દૂર ન કરી શકે તો પછી તને દીવાનની પદવીથી શો લાભ? કેવળ તને જ એક દીવાનની પદવી મળવાથી લાભ થયો, પરંતુ તે વિના બીજો કોઇપણ જાતનો લોકોપયોગી લાભ હું જરાપણ દેખતો નથી."

પહેલો પુરુષ—"શું સઘળો જૂલમ એક દિવસમાં જ મટાડી શકાય કે? એ જૂલમ ધીરે ધીરે દૂર કરી શકાશે. તમે ધીરજ રાખો."

વૃદ્ધ પંડિત—"એક દિવસમાં સઘળો જૂલમ દૂર થઇ શકે નહીં તે વાત વાજબી છે, પરંતુ આવો ઘાતકી જૂલમ જોઇને જેને ઇશ્વરે બુદ્ધિ આપેલી હોય તેવો પુરુષ તો તારી પેઠે ગુપચુપ બેસી રહે કે? તું તદ્દન હૃદય અને દયા વગરનો છે. તું વારંવાર મારી આગળ કહેતો હતો કે હું જ્યારે દીવાનની પદવી ઉપર આવીશ, ત્યારે દેશ ઉપર ચાલતો જૂલમ દૂર કરવા માટે પ્રયત્ન કરીશ. ઓ નીચ! આ માબાપ વગરના, અને ત્રણ વર્ષના બાળકની દુર્દશા જોઇને તારૂં હૃદય ફાટી જતું નથી? ધિક્કાર છે તારા જીવતરને અને ધિક્કાર છે તારી દીવાનગીરીને."

પહેલો પુરુષ—"હું આપના સોગંદ ખાઇને કહું છું કે રેશમના કારખાનાવાળા ઇંગ્રેજોનો જૂલમ મટાડવા માટે હું પ્રાણ જતાં પણ પ્રયત્ન કરીશ, પરંતુ કોઇ પણ કાર્ય યુક્તિથી થઇ શકે છે."

વૃદ્ધ પંડિત–"ઓ નિર્દય અને પાખંડી! તને જો ઇશ્વરે બુદ્ધિ આપી હોત તો તું નીતિની કુશળતા, યુક્તિ, બુદ્ધિબળ વગેરે શબ્દો બોલીને વિલંબ લગાડત નહીં, પણ દેશના નિરાધાર ગરીબ લોકોનું દુઃખ દૂર કરવા માટે આજ ક્ષણે પ્રાણત્યાગ કરવાને પણ તૈયાર થાત. પણ તું પૂરો સ્વાર્થી છે, તારૂં જીવન સ્વાર્થમય છે."

પહેલો પુરુષ જરા હસીને બોલ્યો, "આપ તો સિરાજઉદ્દૌલ્લાના મરણ પછી આજ સાત વર્ષ થયાં મને નીચ, પાંખડી, પામર, વગેરે મીઠા મીઠા શબ્દોથી રોજ રોજ વધાવ્યા કરો છો, પરંતુ આપના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ કરવાથી કાસમઅલ્લીની કેવી દુર્દશા થઇ છે તેનો તમે એકવાર વિચાર તો કરી જુઓ!"

વૃદ્ધ પંડિત–"શું મારા ઉપદેશથી કાસમઅલ્લીની દુર્દશા થઇ છે? તારામાં જરા પણ જ્ઞાન હશે તો તું વગર મહેનતે સમજી શકીશ કે કાસમઅલ્લીનો પરાજય તેની અધમ ક્રૂરતાનું ફળ છે. "यतोधर्मस्ततोजयः" મેં કાસમઅલ્લીને જૂલમ ગુજારવા માટે ઉપદેશ કર્યોજ નહોતો. મેં શું તેને એ પ્રમાણે મનુષ્યોનાં ભયંકર ખૂનો કરીને હાથ કાળા કરવા કહ્યું હતું? તેણે બાયલા પુરુષની પેઠે કેટલાએક હથીયાર વિનાના ઇંગ્રેજોનાં ખુન કર્યાં છે તે ઘણુંજ હલકું કામ કર્યું છે. હું ઘણા દિવસ થયાં તેને ન્યાયનો સત્ય માર્ગ સ્વીકારવાનો ઉપદેશ આપ્યા કરતો હતો. તે જો મેં બતાવેલે નીતિને ખરે માર્ગે ચાલ્યો હોત તો કોઇ પણ દિવસ પરાજય પામત જ નહીં. જે મનુષ્ય અન્યાયને માર્ગે ચાલે છે તે પોતાની શક્તિનો નાશ કરે છે, તે વાત મોહાંધકારમાં ડૂબી જવાથી તું સમજી શકતો નથી."

પહેલો પુરુષ પુનઃ જરા હસીને બોલ્યો; "મહારાજ ક્ષમા કરો, કાસમઅલ્લીએ આપના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ ન કર્યું, તેથી આજ પદભ્રષ્ટ અવસ્થામાં પણ પોતાના મનને થોડી ઘણી શાંતિ આપી શકે છે. પરંતુ જો આપના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ કરત તો તે હમણાં જે થોડી ઘણી શાંતિ ભોગવવાને પણ ભાગ્યશાળી થયો છે તે થાત નહીં."

વૃદ્ધ પંડિત–"તે પોતાના માનસિક ઉત્સાહબળથી પોતાના મનને ઉપદેશ દેવાને કેવી રીતે સમર્થ થયો હતો?"

પહેલો પુરુષ–"તે રાજ્યાસન ઉપરથી ભ્રષ્ટ થતી વખતે છેલ્લે છેલ્લે તે કેટલાએક શત્રુઓનો સંહાર કરવાને સમર્થ થયો હતો, તેમાં તેનો માનસિક ઉત્સાહજ કારણ હતું; પરંતુ આપના ઉપદેશ પ્રમાણે જો તે ન્યાયને માર્ગે ચાલ્યો હોત તો કેટલાએક દુષ્ટોનો નાશ કરવાને પણ સમર્થ થાત નહીં."

વૃદ્ધ પંડિત–"ઓ નરાધમ! ખરેખર તારો અંતરાત્મા નરકના સરખો ભયંકર છે. કેટલી અફસોસની વાત! શાસ્ત્રોનાં ગૂઢ તત્ત્વો જાણવાની તારામાં જરા પણ શક્તિ નથી, માટે તારી સાથે વધારે વાતચિત કરીને હું મારો વખત ગુમાવવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. શત્રુઓ જે વખતે હથીઆર વિનાના હતા તે વખતે કાસમઅલીએ તેઓનો નાશ કરીને પોતાનું ઘણુંજ નીચપણું બતાવી આપ્યું છે, એટલુંજ નહીં, પણ ચિરકાળ માટે પોતાના નામને કલંકિત કર્યું છે."

પહેલો પુરુષ–"હું કબુલ કરૂં છું કે અમારામાં શાસ્ત્રનું જ્ઞાન નથી, પરંતુ આપના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ કરવાથી કાસમઅલીને શું ફાયદો થયો?"

વૃદ્ધ પંડિત–"કાસમઅલીને ઘણા ફાયદા થયા છે. કાસમઅલી કેવો પુરુષ હતો તેની શું તને ખબર નથી? રાજ્યાસન ઉપર આવ્યા પહેલાં કાસમઅલી સિરાજઉદ્દૌલા અને મીરજાફરની પેઠે એક નર-પિશાચ હતો. જો તેવો ન હોત તો પોતાના સસરાનું ખુન કરીને રાજ્ય લેવાની ખટપટ શા માટે કરત? પરંતુ રાજ્યગાદી ઉપર આવ્યા પછી તેણે આખી જીંદગીમાં મારો માત્ર એકજ ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો હતો, તેથી ખરેખર તેની સદ્‌ગતિજ થશે, બંગાળાના ઇતિહાસમાં તેનું નામ ચિરકાળ સુધી સોનાને અક્ષરે લખાઇ રહેશે, તેની ભવિષ્યની પ્રજા તેની જીંદગીનાં સઘળાં કલંકને ભૂલી જશે; આખી પ્રજામાં તે પ્રજાહિતૈષી રાજા તરીકે પ્રખ્યાતી પામશે, અને તેનું નામ હમેશાં યાદ રાખવા માટે, બંગાળાના શું હિંદુ કે શું મુસલમાન, સઘળાનું હૃદય કૃતજ્ઞતાના રસથી ઉભરાઇ જશે. મનુષ્યની જીંદગીમાં આ શિવાય બીજું શું ઇચ્છવા જેવું છે? જેઓ ન્યાયનું રાજ્ય સ્થાપન કરવા માટે અને સત્યનાં આધિપત્યનો વિસ્તાર કરવા માટે પોતાના પ્રાણ તજી દે છે, તેઓજ દેવતા છે."

એ સાંભળી પહેલો પુરુષ નીચું મુખ રાખી ઘણીવાર સુધી વિચાર કરી, ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખતો બોલ્યો, "ત્યારે હવે આપની પાસે મારે કાંઇપણ બોલવા જેવું નથી. હવે હું અહીંથી વિદાય થઇશ."

વૃદ્ધ પંડિત–"મારે તને બીજી કાંઇ પણ વાત કહેવાની નહતી. કેવળ આ નિરાધાર બાળકને તું ઉછેરી શકીશ કે નહીં તેટલુંજ પૂછવા માટે તને બોલાવ્યો હતો. કોઇ પણ માણસ આ બાળકને આશ્રય આપવાનું સાહસ કરી શકતો નથી. સઘળા કહે છે કે આ છોકરાને જે આશ્રય આપશે તેને દુશ્મનજ લોકો, હળધરનો સંગી ગણીને ફાંસીને લાકડે ચડાવશે, પરંતુ હું તને ખરેખરી વાત કહું છું કે આ માબાપ વગરના ત્રણ વર્ષના નિરાધાર બાળકને જે આશ્રય આપશે નહીં તેને ઇશ્વર પોતેજ ફાંસીને

લાકડે ચડાવશે. ઓ નંદકુમાર! તારે માટે ફાંસીનું લાકડું તૈયાર થયેલું છે."

પહેલો પુરુષ-"હું તો આપના ઉપર પિતા કરતાં પણ વધારે ભક્તિભાવ રાખું છું. આપ મારા ગુરુ અને દેવ થઇને મને શાપ આપો છો?"

વૃદ્ધ પંડિત-"હું રાત દિવસ તારૂં કલ્યાણ ઇચ્છું છું અને આ દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તારૂં કોઇપણ દિવસ અશુભ ઇચ્છીશ નહીં, પરંતુ ઇશ્વરના ન્યાય પ્રમાણે તને ભવિષ્યમાં જે ફળ મળવાનું છે તેજ માત્ર હું બોલ્યો છું."

પહેલો પુરુષ બેદરકારપણે ખડખડ હસ્યો ને પછી કહ્યું, "દેશમાં તો કોઇ પણ મનુષ્ય આ બાળકને આશ્રય આપવા માટે તૈયાર થતો નથી, તેથી શું આખા દેશને ઇશ્વરના વિચાર પ્રમાણે ફાંસી મળશે?"

વૃદ્ધ પંડિત-"આ નિરાધાર બાળકને આશ્રય આપવાને માટે જેઓ સ્વીકારતા નથી, તે સઘળા ઇશ્વરની આગળ અપરાધી ઠરી ચૂકયા છે. પરંતુ ઇશ્વર તે અપરાધ માટે તેઓને કેવી શિક્ષા કરશે તે કહેવાની મનુષ્યમાં શક્તિ નથી. જે દેશના લોકો પોતાના દેશના એક પણ મનુષ્યનું દુઃખ મટાડવાને પ્રયત્ન કરતા નથી, તે દેશના સઘળા લોકોને ધીરે ધીરે દુઃખ સહન કરવું પડે છે. અંગદેશ સ્વાર્થી નરપિશાચોથી ભરપૂર છે, તેથી થોડાજ વખતમાં તેનો નાશ થશે અને તે પરતંત્ર થઇ મહા કષ્ટને ભોગ પડશે."

પહેલો પુરુષ-"તમે તો દેશના તમામ લોકોને શાપ આપો છો."

વૃદ્ધ પંડિત-"હું દેશનું ભુંડું ઇચ્છતો નથી, પરંતુ મારૂં કહેવું એવું છે કે જે દેશનાં પ્રત્યેક મનુષ્યો એક બીજાનું દુઃખ દૂર કરવા પ્રયત્ન કરે નહીં તો ખરેખર તે દેશ એકદમ હલકી સ્થિતિમાં આવી પડે છે. હળધરની જે અવસ્થા થઇ છે તેજ અવસ્થા ધીરે ધીરે પ્રત્યેકની થશે."

પહેલો પુરુષ-"જે માણસ જૂલમ ગુજારે છે તે હલકી સ્થિતિમાં આવી પડે છે એ વિચાર તો વાજબી છે, પરંતુ આપના મુખમાંથી એક નવીન વિચાર સાંભળવાને હું ભાગ્યશાળી થયો છું. જે લોકો જૂલમ ગુજારે છે તેને ફાંસીની શિક્ષા થશે કે નહીં, તે વિષે આપે કાંઇ પણ કહ્યું નહીં, પરંતુ જે ગરીબ લોકો જૂલમગારના હાથ નીચે દબાઇ ગયેલા છે તે લોકોને જેઓ જૂલમગારના હાથમાંથી છોડાવતા નથી તેઓને ઇશ્વર પહેલી શિક્ષા આપે છે એ ઇશ્વરનો વિચાર શું ન્યાયી ગણાય કે?"

વૃદ્ધ પંડિત-જેઓ જૂલમ ગુજારે છે તેઓને ઇશ્વર તરફથી દંડ મળે છે ને તેઓ તેમાંથી કદી પણ છટકી શકતા નથી, પરંતુ હમણાં તું દેશનો એક આગેવાન પુરુષ થઇને પ્રજા ઉપર ગુજરતો જૂલમ અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરતો નથી, માટે ઇશ્વર સર્વે પહેલાં તને શિક્ષા કરશે. જેઓ

જગતના લોકોનાં દુઃખો અને તેના ઉપર ગુજરતો જૂલમ અટકાવવા માટે પ્રયત્ન કરતા નથી તેઓ ખરેખર જૂલમને સહાય કરનારા ગણાય છે."

પહેલો પુરુષ–"એ તો વિલક્ષણ વિચાર! હું નિરપરાધી છું અને આ જૂલમ અટકાવવા માટે ઘણો પ્રયત્ન કરૂં છું; પણ આવી બાબતમાં માથું મારવા જતાં મનેજ પહેલાં શિક્ષા થાય તેનું કેમ કરવું?"

વૃદ્ધ પંડિત–"મારો વિચાર સારો હોય કે નરતો હોય, પરંતુ ઇશ્વરના આ સનાતન નિયમો તમામ મનુષ્યોએ સ્વીકારવા જેવા છે. તારા હૃદયનો મોહ જ્યાં સૂધી દૂર થશે નહીં ત્યાં સૂધી તું આનું ગૂઢ તત્ત્વ સમજી શકીશ નહીં. હું ખરેખર કહું છું કે તું નાશના માર્ગમાં અગ્રેસર થયો છે. જો તું તારૂં ભલું ઇચ્છતો હોય તો, આ સઘળી રાજનીતિની ચતુરાઇનો ત્યાગ કરીને, ઉઘાડી રીતે જૂલમ અટકાવવા માટે કેડ બાંધીને પ્રયત્ન કર. પતિવ્રતા સ્ત્રીનાં આંસુઓ દાવાનળની પેઠે પ્રજ્વળી ઉઠી આખા બંગાળ દેશને બાળીને ભસ્મ કરી દેશે, અને તું પણ પતંગીઆની પેઠે તેજ દાવાનળમાં પડીને મરણ પામીશ. એ નંદકુમાર! હવે તું વિલંબ કર મા. તારૂં મૃત્યુ નજદીક આવ્યું છે, તેમાંથી તું તારો પોતાનોજ બચાવ કર અને ઇશ્વરે સામાન્ય મનુષ્યોના કરતાં તને વધારે શક્તિ અને સહનશીલતા આપેલાં છે, માટે દુર્બળ અને નિરાધાર લોકો ઉપર ગુજરતો જૂલમ અટકાવવા માટે તે શક્તિનો સારો ઉપયોગ કર."

આટલું કહ્યા પછી પેલો ઘરડો પંડિત બોલતો બંધ થયો અને દીવાન નંદકુમાર, નીચું મુખ રાખીને કેટલીકવાર સૂધી વિચાર કરી, વૃદ્ધ પંડિતના ચરણમાં પ્રણામ કરીને પોતાને ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨ જું.

એકાંતમાં વિચાર.

રાત્રિ બે પહોર વીતિ ગઇ હતી, ચંદ્રમા ભુરારંગના આકાશમાં ઉદય પામીને ગંભીર ભાવથી જગતના ઉપર દૃષ્ટિપાત કરતો હતો, આખું જગત્ ચંદ્રનાં ધોળાં કિરણોથી ઉજ્જ્વળ થઇ ગયું હતું, અને ચારે તરફ સોપો પડી ગયો હતો. આ વખતે બંગાળાના સુબેહદાર મીરજાફરનો દીવાન નંદકુમાર, એકલો, રાજમાર્ગે થઇને પોતાના ઘર તરફ પાછો ફરતો હતો. તે ચિંતાતુર મન આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરતો ઘર તરફ આવતો હતો. ચંદ્રમાના પ્રકાશથી બહારના સઘળા ભાગોમાં અંધારૂં દૂર થઇ અજવાળું

થયું હતું, પરંતુ મનુષ્યના હૃદયમાં રહેલો મોહાંધકાર દૂર થયો નહોતો. જે ચંદ્રના પણ ચંદ્ર છે અને તેજના પણ તેજરૂપ છે તેવા પવિત્ર પ્રકાશ વગર અંત:કરણનું અંધારૂં દૂર થાયજ નહીં. હૃદયમાં રહેલો અંધકારરાશી સત્યજ્ઞાન વિના કોઇ દિવસ દૂર થતોજ નથી.

દીવાન નંદકુમાર ચિંતાતુર મને પોતાના ઘરમાં દાખલ થયો, અને શયન મંદિરના ઝરૂખામાં બેસીને પોતાના મનની સાથે અનેક વિચારો કરવા લાગ્યો. તેના મનમાં જૂદા જૂદા અનેક પ્રશ્નો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યાં. "શું હું ખરેખર વિનાશના માર્ગમાં અગ્રેસર થયો છું? ગુરૂ મહારાજ કોઇ દિવસ જૂઠું બોલતાજ નથી, તે જે કાંઇ બોલે છે તે સઘળું ખરૂંજ પડે છે. ત્યારે મારે શું તેના ઉપદેશ પ્રમાણે કરવું? ગુરૂના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ કરવાથી તો ધન, માન, ઉત્તમ પદવી અને પ્રભુતાની આશાને એકદમ જળાંજલિજ આપવી જોઇએ—એ સઘળું ત્યાગ કરી દેવું પડે. પરંતુ તેમાં લાભ શો? લાભ તો જરાપણ જોવામાં આવતો નથી. ગુરૂ મહારાજની સઘળી વાત પ્રહેલિકા (ઉપહાસ વાક્ય)ના જેવી જણાય છે. ગુરૂ મહારાજની કોઇ વાતનો પણ મર્મ હું સમજી શકતો નથી—તેની વાતનો અર્થજ સમજતો નથી. ત્યારે એમણે જે વાત કહી છે તે શું ખરી હશે! અને હું શું હૃદયમાં રહેલા મોહાંધકારને લીધે તેની વાતને સમજી શકતો નહી હોઉ? અને તેમ હોય તો મારા હૃદયનો તે મોહાંધકાર કેવી રીતે અને કયારે દૂર થાય? હું ગુરૂ મહારાજની કેટલીક વાતોનો તો અર્થ સમજી શકયો નહીં, પરંતુ તેની છેલ્લી વાતનો અર્થ તો અનાયાસે સમજી શકયો છું. મારી આ દીવાનગીરી ખરેખર અસ્થિર છે. કાલેજ પ્રભાતમાં હું દીવાનગીરીના પદ ઉપરથી ભ્રષ્ટ પણ થઇ જાઉં. મારી દીવાનગીરીના અસ્થિરપણામાં અનેક કારણો સમાયલાં છે. મારી દીવાનની જગ્યા ઉપર નિમણુક થતી વખતે ઇંગ્રેજોએ બહુજ કચવાઇને—અનિચ્છાપૂર્વક તેમાં સંમતિ આપી છે, માટે મારો જરાક અપરાધ થતાં તેઓ મને પદભ્રષ્ટ કરે તેમાં નવાઇ નથી. મારો અપરાધ ખોળવા જવો પડે તેમ નથી. સેંકડો ઉપાયો કર્યા છતાં પણ હું રાજાનો કર વસૂલ કરી શકતો નથી; અને ઇંગ્રેજો તો કહે છે કે હું રાજાનો કર એકઠો કરીને પચાવી પાડું છું. રાજાનો કર વસૂલ થઇ શકે નહીં તો નવાબે ઇંગ્રેજોને જે રૂપિયા આપવા માટે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે પૂરી થાય નહીં અને તેને લીધે ઇંગ્રેજો મને દીવાનના પદ ઉપરથી દૂર કરે, એમાં કંઇ પણ સંદેહ નથી.

"ગુરૂ મહારાજનું કહેવું જરાપણ ખોટું નથી. રાજાનો કર વસૂલ કરવા માટે મારે ઘણાં માણસો ઉપર જૂલમ કરવો પડે છે. ગુરૂ મહારાજે જે કાંઇ કહ્યું છે તે ખરૂં છે. પોતાનો અધિકાર જાળવવા માટે જૂલમ

ગુજારીને પણ રાજાનો કર એકઠો કરવો જોઇએ, પરંતુ દીવાનગીરી કાંઇ હમેશાં રહેવાની નથી, અને છેવટે તેજ જૂલમને લીધે પાપનું ફળ ભોગવવું પડશે."

ક્ષણભર મૌન રહીને તે બોલ્યો; "મારી દીવાનગીરી કંઇ કાયમ તો રહેવાની જ નથી ત્યારે દીવાનગીરી જતી હોય તો ભલે હમણાં જાય. પણ હું ગુરૂના કહેવા પ્રમાણેજ કરૂં અને કંપનીના કામદાર ઇંગ્રેજોને સ્પષ્ટ રીતે કહું કે જેથી હવે તેઓ વણકરોના ઉપર જૂલમ ગૂજારી શકે નહીં. ગુરુ મહારાજે જે વાત કહી તે ખરી વાત કહી છે, આ જૂલમ હું જો અટકાવું નહીં તો મારૂં જીવતર વૃથા ગણાય. બાપલા મીર જાફરની દીવાનગીરી લઇને મેં પણ ઇંગ્રેજ વેપારીઓ તરફથી થતા જૂલમમાં સહાયતા કરી છે, એ ગુરુ દેવનું કહેવું સત્ય છે. જેનો રાજા જૂલમગાર હોય છે, તેના નોકરને પણ પરાણે બીજાના ઉપર જૂલમ ગૂજારવો પડે છે. મારી પણ તેવીજ સ્થિતિ છે. હું શું નવાબનો દીવાન છું? ના, ના, ખરેખરો તો ઇંગ્રેજોનો દીવાન છું. ઇંગ્રેજો કોણ છે? કેટલાએક વેપારી. તેઓ શું દેશના રાજા છે? ના. ત્યારે તેઓ પ્રજાના ઉપર આવો જૂલમ શામાટે ગૂજારે છે? તેઓને પ્રજાના ઉપર જૂલમ ગૂજારવાનો કોઇ પણ રીતે હક નથી. મારે નવાબને તે વાત કહીને ગૂજારવામાં આવતો જૂલમ અટકાવવો જોઇએ. હું નવાબનો દીવાન છું અને નવાબ આ રાજ્યનો ખરો રાજા છે. જો નવાબ મારી વાત સાંભળશે નહીં તો હું દિલ્હીના પાદશાહ પાસેથી દીવાનગીરીની સનંદ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરીશ; પરંતુ જોઉં કે એકવાર નવાબને ઇંગ્રેજોથી વિરૂદ્ધ કરવાને શક્તિમાન થાઉં છું કે નહીં? જો ફ્રેંચ લોકોની સહાય મળે તો હમણાંજ આ ઇંગ્રેજ વ્યાપારીઓને દેશમાંથી બહાર હાંકી કાઢવાને સમર્થ થાઉં. આ બાબતમાં હું ફ્રેંચોની અવશ્ય સહાયતા માગીશ અને એ બાબત નવાબને પણ સમજાવીશ, પરંતુ ગુરુ મહારાજે ફ્રેંચોની સહાયતા લેવાની મને સાફ નાપાડી છે. તેણે કહ્યું છે કે, ફ્રેંચોની સહાયતા લેવાથી સારૂં પરિણામ આવશે નહીં, તેઓ પણ ઇંગ્રેજોની પેઠે જ્યારે જૂલમ ગૂજારવા માંડશે ત્યારે શું કરીશ? ગુરુ મહારાજે તો કહ્યું છે કે તું તારા બાહુબળના ઉપર આધાર જ રાખ. પરંતુ મારામાં એવું તે કયું બળ છે? ગુરુ મહારાજના આ કહેવાનો અર્થ હું જરા પણ સમજી શકતો નથી. ગુરુ મહારાજ બોલ્યા હતા કે, "માનસિક બળથી લોકો અસાધ્ય કામો પણ કરી શકે છે," વળી તેમણે કહ્યું હતું કે, "આ બાબતમાં નવાબનો વિચાર લેવાની પણ કંઇ જરૂર નથી. તેમ દિલ્હીના બાદશાહની અનુમતિની પણ કંઇ જરૂર નથી. તેમ ફ્રેંચોની સહાયતાનું પણ કંઇજ પ્રયોજન નથી." "માત્ર જૂલમ મટાડવા માટે મનુષ્ય જો પોતાના સ્વાર્થનો

ત્યાગ કરવાને તૈયાર થાય તો તે પોતાના કામમાં ફત્તેહ મેળવે છે." તેમના આ કહેવાનો કંઇ પણ અર્થ હું સમજી શકતો નથી. દેશના સઘળા લોકો ઇંગ્રેજોના કારખાનામાં ચાકરી મેળવવા માટે આશા ધરાવે છે, અને ચાકરી મેળવવા માટે પ્રાણાંત પ્રયત્ન પણ કરે છે. તેઓ શું દેશમાંથી ઇંગ્રેજોને હાંકી કાઢવાને સંમત થશે? નહીં જ. ત્યારે તો ગુરુ દેવનું સઘળું કહેવું નિરર્થક થયું! ગુરુ મહારાજ બોલ્યા હતા કે, પ્રાણ વિસર્જન કરવાને તૈયાર થા, અને ઉત્તમ દાખલો દેખાડી આપ કે જેથી દેશના સેંકડો લોકો તારૂં દૃષ્ટાંત સ્વીકારે. તેમણે વળી એમ પણ કહ્યું હતું કે બીજાનું મોહોડું જોઇને બેસી રહેવું નહીં, પરંતુ મને તો ખરી ખાત્રી છે કે એક પણ મનુષ્ય મને અનુસરશે નહીં. બંગાળી લોકો ચાકરીને પોતાનું જીવન સર્વસ્વ માને છે. તેઓ નવકૃષ્ણ મુનસીનો માર્ગ અંગીકાર કરશે, અને ઇંગ્રેજનો આશ્રય સ્વીકારીને દેશના લોકો ઉપર જૂલમ ગૂજારશે.

"ઓ દેવ! હવે તો કપટનીતિ શિવાય બીજો કોઇ પણ ઉપાય નજરે પડતો નથી. કાં તો ફ્રેંચોની સહાય લઇને યુદ્ધ કરવું અથવા તો કપટ નીતિથી ઇંગ્રેજોને પરસ્પર લઢાવીને તેઓમાં ગ્રહવિચ્છેદ કરાવવો. આ બે રસ્તા છે. ગુરુ મહારાજે મારા આ વિચારોને ઉદ્દેશીને કહ્યું હતું કે, એ માર્ગ અંગીકાર કરવાથી રાજનીતિની ખટપટમાં પડીને તું તારા પોતાના પ્રાણ ખોઇ બેસીશ. પરંતુ તે યુક્તિ શિવાય બીજી કોઇ પણ યુક્તિ હું જોતો નથી. કાંતો રાજદ્વારી કુશળતાથી કામ લેવું અથવા તો સંગ્રામથી. પરંતુ સંગ્રામ કરવાને માટે તો કોઇ પણ ઉપાય નથી, કારણ કે બંગાલીઓ સંગ્રામમાં કોઇ પણ દિવસ આગેવાની કરે નહીં. માટે કપટનીતિનો માર્ગ સ્વીકાર્યા વિના છૂટકોજ નથી. પરંતુ ગુરુ મહારાજે તો વારંવાર એ રસ્તો ત્યાગ કરવા માટે મને કહ્યું છે, માટે ગુરુની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કર્યા શિવાય કપટનીતિનો માર્ગ સ્વીકારવાને બીજો ઉપાય નથી, ગુરુની આજ્ઞા વાજબી છે તે હું સમજી શકતો નથી." પુનઃ ક્ષણભર થંભી તે વિચારવા લાગ્યો, "ગુરૂની આજ્ઞાનો અર્થ સમજું અથવા ન સમજું, પરંતુ હું તો હવે ખરેખર ગુરુએ કહેલો જ રસ્તો સ્વીકારીશ. ગુરુની આજ્ઞા કદી પણ ઉલ્લંઘન કરીશ નહીં. મારી દીવાનગીરી ઝાઝા દિવસ નભશે નહીં અને ઇંગ્રેજ વેપારીઓ મને દીવાનગીરી ઉપરથી ઉતારી પાડવા માટે અવશ્ય પ્રયત્નો પણ કરશે. દીવાનગીરી ખરેખર અસ્થિર છે–તે આજ છે અને કાલ નથી–માટે કાલે પ્રભાતમાં તે નિરાધાર બાળકને ગુરુજીના કહેવા પ્રમાણે ઘરમાં લાવીને રાખું અને તેમ કરતાં કદાચ ઇંગ્રેજોને સંદેહ પડે તો છો પડતો, પરંતુ હું તો ગુરુજીના કહેવા પ્રમાણેજ કરીશ, અને તેમ કરતાં કદાચ મૃત્યું થયું તોપણ ઠીક છે." આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં મહારાજ નંદકુમારની

આંખો નિદ્રાથી ઘેરાવા લાગી એટલે તે પલંગ ઉપર જઇને સુતો, સાધારણ લોકો મનમાં વિચાર કરે છે કે, આ જગતમાં મોટી પદવી અથવા તો મોટો અધિકાર મનુષ્યને સુખ શાંતિ આપે છે, પરંતુ તે વિચાર મિથ્યા છે. મોટ મોટી પદવી અથવા તો અધિકારવાળા લોકો હમેશાં ચિંતારૂપી અગ્નિથી દગ્ધ થઇ જાય છે. દીવાન નંદકુમારને રાજકીય વિચારોને લીધે હજુ સંપૂર્ણ નિદ્રા આવી નહોતી, પરંતુ તે અર્ધ નિદ્રામાં પડ્યો હતો, એટલામાં તેણે સ્વપ્નામાં નીચે પ્રમાણે એક બનાવ જોયો. જાણે કે કલકત્તાની કૌન્સિલનો મેમ્બર વૉટસન, કેટલાએક સીપાઇઓને સાથે લઇને પોતાને ત્યાં આવ્યો છે અને રાજકીય મેહેસુલના હીસાબના ચોપડાઓ પોતાની પાસેથી જોવા માગે છે, અને તે હીસાબના ચોપડાઓમાં નજર કરીને, "આ હીસાબમાં તમે ગોટાળો કરેલો છે," એમ કહી તેને કેદ કરીને કલકત્તે મોકલવાની તૈયારી કરે છે અને ઇંગ્રેજોની રેશમની પેઢીના ગુમાસ્તા રામહરિને નવાબના દીવાનની પદ્વી ઉપર નિમે છે. દેશી લોકો રામહરિની દીવાનના પદ ઉપર નિમણુક થયેલી જોઇ હી, હી કરીને હસે છે; અને મીરજાફર, ને રામહરિની નિમણુકના સંબંધમાં ઇંગ્રેજોની સાથે ભયંકર તકરાર થાય છે. વગેરે વગેરે બનાવો સ્વપ્નામાં જોવામાં આવ્યા એટલામાં તો સ્વપ્ન પૂરૂં થયું અને નંદકુમારે જાગીને જોયું તો પ્રભાત થયું હતું. તેણે શય્યામાંથી ઉઠીને વિચાર કર્યો કે, ગુરૂનું વાક્ય પાળવું અને નિરાધાર બાળકને લેવા માટે હમણાંજ માણસને મોકલું.

મનુષ્ય જો પોતાનું ચરિત્ર શુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તો તેણે પોતાનું હૃદય પ્રથમ પવિત્ર કરવું; અંતઃકરણનો મોહાવિકાર દૂર કરવો હોય તો રોજ રોજ પ્રભાતનો ઉપદેશ પાળવાનો પ્રયત્ન કરવો. સાંસારિક ચિંતા અને સંસારનો સઘળો ધોંધાટ કાનમાં દાખલ કર્યા અગાઉજ—ઉષા કાળમાં ઉઠીને રોજ રોજ પ્રભાત શું ઉપદેશ આપે છે તે શ્રવણ કરવું ને જો પ્રાભાતિક ઉપદેશ શ્રવણ કરશે નહીં તો તેનું હૃદય કોઇ પણ દિવસ ઉન્મત્ત દશામાં આવે એવી આશા રાખવી નહીં.

દીવાન નંદકુમાર પ્રભાતનું કર્મ આટોપી લઇને રાજ કચેરીમાં આવે તેની અગાઉજ સેંકડો માણસોથી કચેરી ભરાઇ ગઇ અને કચેરીમાં થતો કોલાહલ દીવાનને કાને પડવા લાગ્યો. રાજાનો કર ઉઘરાવનારા ઉઘરાતદારો પોતપોતાના હિસાબનાં ખતપત્રો લઇને દીવાનખાનની પાસેના ઓરડામાં પેઠા પહેલાં, મુલકગીરી વસૂલ કરનારા નાયબ પેસ્કાર વગેરેને સલામી આપવા લાગ્યા. કારણ કે રાજ્યની મેહેસૂલના પૈસા વસૂલ કરનારા નાયબ; પેસ્કાર વગેરે રાજાના અમલદારો હીસાબ કરતી વખતે

ખાંધે ઉઠાવે માટે તેઓને સૌથી પહેલાં સલામી આપવી જોઇએ. જમી-નદારોમાંથી પણ કેટલાક જમીનદારો પોતાની વિઘોટી ભરવા માટે પૈસા લઇને આવ્યા હતા. પરંતુ તેઓએ હજી સુધી અમલદારોને પોતાના તરફથી સલામી આપી નહતી તેથી તેઓ દીવાનખાનની બાહારજ ઉભા હતા;–કોઇને પણ બેસવાનો હુકમ નહતો. કેટલાએક કુલીન પુરૂષો પણ નવાબ સરકાર સાથે કામ પ્રસંગ હોવાથી હાથમાં ભેટ લઇને દીવાનજીને મળવા માટે આવ્યા હતા તેઓ પણ, દીવાનખાનાની સામેના દરવાજામાં ઉભા રહેલા હતા. તેઓમાંથી જેઓએ દરવાનોને અને દીવાનખાનાના સીપાઇઓને પાન સોપારી આપ્યાં હતાં તેઓ અડચણ વગર કચેરીના દીવાનખાનમાં જવાને ભાગ્યશાળી થયા. પરંતુ બાકીના બાહારજ ઉભા હતા, અને કેટલાએક ઘાસવાળી જમીન ઉપર આમ તેમ ફરતા હતા તથા કેટલાએક પગના ફણા ઉપર ઉભા થઇને વારંવાર કચેરી તરફ ડોકીયાં કરતા હતા. બ્રાહ્મણો 'દીવાનજીનો જય થાઓ!' આટલુંજ કહેતા કહેતા દીવાનખાનામાં દાખલ થઇને પોતપોતાના આસન ઉપર બેસતા હતા. તેઓની પાસેથી કોઇને કંઇ પણ લેવાની આશા નહતી તેથી તેઓને કોઇએ અટકાવ્યા નહીં. આ ઉપરાંત બીજા પણ સેંકડો લોકો હાથમાં અરજીઓ લઇને દીવાનખાનના બારણા આગળ ઉભેલા હતા તે સમયે હમણાંની પેઠે વકીલનું કે મુખ્તીયારનું કામ પડતું નહતું. લોકો જાતેજ પોતાની સર્વ હકીકત જાહેર કરતા હતા. તેથી કોઇ પણ મનુષ્ય વકીલ કે મુખ્તીયારના હાથમાં પડીને સર્વસ્વ હારી બેસતા નહીં, પરંતુ ચાર પાંચ રૂપિયાનોજ માત્ર ખર્ચ થતો હતો; જે ખર્ચ અમલદારોને લાંચ દેવામાં થતો હતો. અમલદારો પણ થોડા પૈસાથી સંતોષ પામતા હતા. પરંતુ હમણાંના વકીલોને જેમ રાવણના ઉપવનનાં તમામ ફળફુલ આપો તેપણ તેઓનું મોટું ઉદર ભરાતું નથી, તેમ તે સમયે નહતું.

દીવાન નંદકુમાર પ્રભાતનું કાર્ય આટોપી લઇ દસ બાર માણસની સાથે કચેરીમાં જેવો દાખલ થયો કે તુરત સઘળા ઉભા થઇ ગયા. પંડિતો અને બ્રાહ્મણોએ હાથ ઉંચા કરીને "દીવાનજીનું કલ્યાણ થાઓ, કલ્યાણ થાઓ" કહીને આશીર્વાદો આપ્યા; અને બીજા લોકોએ માથું નમાવીને પ્રણામ કર્યા. દીવાન નંદકુમાર પોતાના આસન ઉપર બેઠા પછી પંડિત મંડળના આગેવાન હરિદાસ તર્કપંચાનને નંદકુમારના તરફ મુખ કરીને શાસ્ત્ર સંબંધી વાતચિત કરવા માંડી. આ વખતે બીજા પંડિતો પણ મૌન રહ્યા નહીં, પરંતુ જેને જેમ ફાવ્યું તેમ વચ્ચે બોલવા લાગ્યા. એક એક પંડિત ક્રમ પ્રમાણે શાસ્ત્ર ચર્ચા કરે એવો પંડિતોનો નિયમ નથી, પરંતુ વાત કરતી વખતે અથવા તો શાસ્ત્રચર્ચા કરતી વખતે તેઓ ચાર પાંચ

જણા એકઠા મળીને મોટો કોલાહલ કરી મૂકે છે, કારણ કે પ્રત્યેક પંડિતને પોતપોતાની વિદ્યા પ્રકાશ કરવાની અંતરમાં લાલસા હોય છે. આ સભામાં પણ તેજ પ્રકારે પંડિતોનું ભાષણ શરૂ થયું, નંદકુમાર થોડીવાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી રાજ્યના કાર્યમાં ધ્યાન આપતો હતો, અને વિશ્રાંતિનો વખત પંડિતોનું ભાષણ સાંભળવામાં ગાળતો હતો. અહીંયાં જે પંડિતો એકઠા મળતા તે સઘળા એક સાથે વાતચિત કરતા હતા. તેઓ જ્યારે પરસ્પર વાગ્યુદ્ધ આરંભતા ત્યારે તેઓના કોલાહલથી કચેરી ગાજી ઉઠતી હતી. શરૂઆતમાં ધર્મવિચારના કોલાહલનો આરંભ થયો, તે પછી નીતિશાસ્ત્ર વિષે વાદવિવાદ ચાલવા લાગ્યો. તર્કપંચાનન પંડિત રાજનીતિ સંબંધે પોતાના વિચારો જણાવતાં બોલ્યા; "દીવાનજી! અમારા નીતિશાસ્ત્રકારો કહી ગયા છે કે રાજકાર્યે કુશળતાથી પાર પાડી શકાય છે. રાજનીતિની કુશળતા વિના કોઇ પણ કામ સિદ્ધ થતું નથી. શત્રુઓનો પરાજય કરવો હોય અને સાધારણ માણસોને પોતાના અધીનમાં લાવવાં હોય, તો રાજકીય મનુષ્યને અનેક જાતની કપટનીતિનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. મંત્રીપ્રવર ચાણક્ય વગેરેએ કાર્ય પાર પાડતી વેળાએ કપટનીતિનેજ અંગીકાર કરી હતી. વિષ્ણુશર્માએ પંચતંત્રમાં કેક ઠેકાણે કુશળતાનો-કપટનીતિનો માર્ગ ગ્રહણ કરવા માટે ઉપદેશ આપ્યો છે. જુઓઃ—

साम्ना दानेन भेदेन समस्तैरथवा पृथक् ।
साधितुं प्रयतेतारीन् न युद्धेन कदाचन ॥

અર્થ-રાજકીય પુરુષે શત્રુને તાબે કરવા માટે સામથી, દામથી અથવા તો ભેદથી પ્રયત્ન કરવો, પરંતુ યુદ્ધથી તાબે કરવાનો કોઇ પણ દિવસ પ્રયત્ન કરવો નહીં.

તર્કપંચાનનના મુખમાંથી ઉપરનો શ્લોક હજી આખો નિકળ્યો નહતો એટલામાં તો વાચસ્પતિ મહારાજ તુરત બોલી ઉઠયા કેઃ-

विजेतुं प्रयतेतारीन् न युद्धेन कदाचन ।
अनित्यो विजयो यस्माद् दृश्यते युध्यमानयोः ॥

અર્થ-કોઇ પણ દહાડો શત્રુને યુદ્ધથી જીતવાનો પ્રયત્ન કરવો નહીં, કારણ કે પરસ્પર યુદ્ધ કરનારા બન્નેનો વિજય થશે એ વાત અનિશ્ચિત છે.

દીવાન નંદકુમાર ઉપરના બન્ને શ્લોકો સાંભળીને બોલ્યો, પંડિતજી! આપનું કહેવું સાંભળ્યું, પણ કેટલાએક કહે છે કે કુશળતા-કપટનીતિદ્વારા કોઇ પણ કામ સિદ્ધ થતું નથી, આ બાબતમાં આપનો શો વિચાર છે?"

આ વેળા તર્કપંચાનન, વાચસ્પતિ અને વિદ્યાવાગીશ, એ ત્રણે પંડિતો એક સાથે ઘાટો કાઢીને બોલી ઉઠયાઃ-

यथा कालकृतोद्योगात् कृषिः फलवती भवेत् ।
तद्वन्नीतिरियं देव चिरात्फलति न क्षणात् ॥

અર્થ—ઉદ્યોગથી સમયઉપર કરેલી ખેતી જેમ લાંબે દિવસે ફળ આપે છે તેમ હે દેવ! ઉદ્યોગપૂર્વક સમય પ્રમાણે નીતિનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો તે પણ લાંબે દિવસે ફળ આપે છે, પરંતુ તુરત ફળ આપતી નથી.

પંડિતોની પાસેથી નીતિ સંબંધી વાતો સાંભળતાંજ દીવાન નંદકુમારને ગઇ રાત્રિના સ્વપ્નાની સઘળી વાત સાંભરી આવી. તેણે પંડિતોને કહ્યું, "મહાશયો! હું શાસ્ત્રના કોઇ પણ વિચારને સમજતો નથી, પરંતુ બાપુદેવ શાસ્ત્રી કહે છે કે, જો રાજધર્મ પાળવો હોય તો રાજાએ પોતાની પ્રજાનું પુત્રવત્ પાલન કરવું જોઇએ અને હમેશાં સત્ય તથા ન્યાયને માર્ગે ચાલવું જોઇએ. નીતિશાસ્ત્રમાં કુશળતા ધરાવનારા પંડિતોએ રાજનીતિ વિષે જે કાંઇ વ્યાખ્યા કરી છે તે તરફ જોતાં તો તે સઘળો કપટમય વ્યવહાર હોય એમ જણાય છે, માટે એવો માર્ગ અવલંબન કરવાથી ન્યાય પરાયણ રાજદ્વારી પુરુષનું કોઇ પણ દિવસ કલ્યાણ થતું નથી. વળી પંડિતજીએ બીજી વાત પણ મને કહી હતી કે, આર્ય જાતિના અધ:પાત વખતે હમણાંના પંડિતો જેને રાજનીતિ કહીને વ્યાખ્યા કરે છે, તે સઘળો અધર્મથી ભરપૂર અને છેતરપિંડીવાળો વ્યવહાર છે. જે રાજાઓ કપટનીતિનો માર્ગ સ્વીકારીને રાજ્ય કરે છે તેઓને રાજા કહેવા વ્યાજબી નથી. લૂંટારૂ લોકો જેમ બળાત્કારથી બીજાની ધનસંપત્તિ ખુંચવી લે છે તેમજ કપટનીતિને અનુસરનારા રાજપુરુષો પણ રૂપાંતરમાં, તેજ લૂંટારૂની વૃત્તિને અનુસરે છે. બાપુદેવ શાસ્ત્રી કપટનીતિની વાત સાંભળતાંજ સાધુસુલભ ઘૃણા અને વૈરાગ્યભાવ દર્શાવે છે, તે કહે છે કે, 'લોકોના ઉપર સ્વામીત્વ સ્થાપન કરવું હોય તો તેઓને પ્રીતિના બંધનથી બાંધવા જોઇએ, તે બંધનને કોઇ પણ તોડી શકતું નથી.'"

નંદકુમારની વાત સાંભળીને પંડિતોમાંથી એક પંડિત બોલ્યો, "બાપુ દેવ શાસ્ત્રી તો ગાંડા છે ગાંડા, તેઓ હવે ઘરડા થયા છે અને ઘડપણને લીધે તેની હિતાહિત સમજવાની શક્તિ નાશ પામી છે." એટલામાં બીજો પંડિત બોલ્યો, બાપુદેવ શાસ્ત્રીને વ્યાકરણનું જ્ઞાન છેજ નહીં. તે તો જ્યોતિષશાસ્ત્ર જાણે છે, તેથી અલીવર્દીખાનની પાસે પૂજાય છે." એટલામાં પંડિતવર હરિદાસ તર્કપંચાનન, બાપુદેવ શાસ્ત્રીનું નામ સાંભળી તેના તરફ તિરસ્કાર દર્શાવીને બોલ્યા; "દીવાનજી, તે ઘરડો તો ઘેલો છે. તેની કોઇ પણ વાત તમારે સાંભળવી નહીં: અલીવર્દીખાન તે ઘરડાને બહુ માન આપતો હતો તેને લીધે કાસીમ અલી પણ રાજગાદી ઉપર આવ્યા પછી તેનાજ ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલવા લાગ્યો છે, પરંતુ કાસીમ અલીની કેવી માઠી દશા થઇ છે તેનો વિચાર તો કરો. હું આપને વિશેષ આગ્રહથી કહું છું કે, આપ

કુશળતાનો માર્ગ સ્વીકારશો તો રાજનાં કાર્યો નિર્વિઘ્ને પાર પાડશો."

મહારાજ નંદકુમારની બાપુદેવ શાસ્ત્રીના ઉપર અચળ ભક્તિ હતી, પરંતુ લોકોમાં હરિદાસ તર્કપંચાનન ઘણાજ ધાર્મિક તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા; હરિદાસ તર્કપંચાનનની અને બીજા પંડિતોની વાત સાંભળીને નંદકુમારની બાપુદેવશાસ્ત્રીના ઉપર જે ભક્તિ હતી તેમાં જરા પણ ઉણપ થઇ નહી, પરંતુ શાસ્ત્રીઓના વિચારોના ખરાપણા વિષે ઉલટો તેના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો.

આ જગતમાં મનુષ્યનું મન ચારે તરફની જુદી જુદી ઘટનાઓ અને જૂદા જૂદા વિષયો જાણવા માટે હમેશાં ભટકતું રહે છે. સિદ્ધ પુરુષ વિના આ સંસારમાં ઉપર પ્રમાણે ભટકતા મનને વશ કરવાને કોઇ પણ સમર્થ નથી. નંદકુમારનું ચંચળ ચિત્ત હમણાં પણ ગઇ રાત્રિના સ્વપ્નાની વાતવિષે પાછું વિચાર કરવા લાગ્યું. પ્રભાતમાં કરેલી પ્રતિજ્ઞાના ખરાપણા વિષે તેના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો, ધીરે ધીરે તે પ્રતિજ્ઞા તેના હૃદયમાંથી અદૃશ્ય થઇ ગઇ, અને તેણે કુશળતાનોજ માર્ગ સ્વીકારવાનો ઠરાવ કર્યો. થોડીવાર પછી પંડિતો કચેરીમાંથી વિદાય થયા, અને તે રાજકીય કાર્યો તપાસવા લાગ્યો. બે ત્રણ કલાક પછી કચેરી બરખાસ્ત થઇ એટલે નંદકુમાર પછી પૂજા તથા ઇષ્ટ મંત્રની સાધના માટે દેવઘરમાં દાખલ થયો.

આ બનાવ બન્યા પછી ઘણું કરીને એક વર્ષે મીર જાફરખાનનું મરણ થયું. ઇંગ્રેજો દીવાન નંદકુમારને પહેલાંથીજ પોતાનો શત્રુ ગણતા હતા, તેથી તેઓએ મીર જાફરના મરણ પછી નંદકુમારને દીવાનગીરીના પદ ઉપરથી દૂર કરીને તેની જગ્યા ઉપર મહમદ રેજાખાંનની નિમણુક કરી; અને નંદકુમાર ઉપર સરકારનાં ને પ્રજાનાં નાણાં ખાઇ જવાનો આરોપ મૂકી તેને કેદ કરીને કલકત્તે મોકલાવી દીધો.

પ્રકરણ ૩ જું.

પડીને પાદર થયેલું ઘર.

આષાઢ મહિનો ચાલતો હતો, સમય સાયંકાળનો હતો, અને મૂશળ ધારાએ વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. તે વખતે એક ઠીંગણા કદની સ્ત્રી, કેરીનો ટોપલો માથા ઉપર ઉંચકીને "ઓ વિધાતા ! મારા કપાળમાં હજી કેટલું દુઃખ લખ્યું છે." આમ પોતાના દૈવને ઠપકો દેતી દેતી ઉતાવળી, એક પડીને પાદર થયેલા અને અરણ્ય જેવા નિર્જન ઘરમાં દાખલ થઇ. સ્ત્રીની ઉમ્મર

અઢાર વર્ષ કરતાં વધારે નહતી. તેનાં વસ્ત્રો ઘણુંજ મેલાં અને જુનાં હતાં, તેના મુખકમળ ઉપર દુઃખ અને દરિદ્રતાનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ રીતે તરી નિકળેલાં હતાં. તેના શરીરનો રંગ ઝાંખે ઝાંખે હતો, તે રંગે ગૌર નહતી તોપણ તેનું શરીર મનોહર દેખાતું હતું. તેને જોતાંજ સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે, દરિદ્રતાને લીધે અથવા તો દુઃખને લીધે તેના મુખની શોભા વિનાશ થયેલી હોવી જોઇએ. તે શરીરે દુર્બળ હોવા છતાં પણ ઉતાવળે પગલે ચાલવાથી બળવાન જણાતી હતી. તેના તરફ સ્થિર દૃષ્ટિ કરીને જોતાં સ્ત્રીજાતિમાં સ્વાભાવિક રીતે રહેલા લજ્જા, નમ્રતા, ધૈર્ય વગેરે ગુણો તેના મુખકમળ ઉપર તરી રહેલા નજરે પડતા હતા, પરંતુ તે સઘળા નિરાશાથી ભરેલા હતા. તેના મુખનું અનુપમ લાવણ્ય જોઇને સહૃદયોના મનમાં મોહ ઉપજતો હતો, એટલુંજ નહીં પણ તેઓના હૃદયમાં તે સ્ત્રી પ્રત્યે સ્વાભાવિક રીતેજ દયા, સ્નેહ, અને વાત્સલ્યનો ઉભરો આવતો હતો. તે સ્ત્રી જે ઘરમાં દાખલ થઇ તે ઘર આર્મીનીયન અને ફ્રેંચોના સૈદાબાદમાં આવેલા રેશમના કારખાનાથી અરધો ગાઉ દૂર હતું. તે વખતે ફ્રેંચો અને આર્મીનીયનોના રેશમનાં કારખાનાં સૈદાબાદમાં હતાં તથા ઇંગ્રેજોનું કાસીમબજારમાં હતું, અને તે વખતે લૉર્ડ કલાઇવને ઈસ્ટ ઇંડીયા કંપની તરફથી બંગાળા, વિહાર અને ઓઢીયા પ્રાંતનો દીવાન નિમાવાને એક વર્ષ પણ હજી પુરૂં થયું નહોતું.

તે ઉજડ ઘરમાં કોણ રહે છે તે કોઇના જાણવામાં આવ્યું નહોતું. ઘરના તમામ ખંડો પડીને પાદર થયા હતા. ચોતરફ ઝાડ અને ઘાસ ઉગી નીકળ્યાં હતાં અને ઝાડનાં પાંદડાંથી તે ઘર ઢંકાઇ ગયું હતું. તેમ ત્યાં આગળ મનુષ્યનો અવર જવર પણ જોવામાં આવતો નહોતો. આ ઘર જોતાં છ માસ થયાં કોઇએ પણ તેને સાફ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય તેમ જણાતું નહોતું. આ આખા ઘર તરફ નજર કરતાં સહજ સમજાતું હતું કે એ ઘર બે ભાગમાં વહેંચાયલું હોવું જોઇએ. એક આગળના ભાગમાં અને બીજું પાછળના ભાગમાં. બહારના ભાગમાં બીજાં પણ ચાર પાંચ માટીનાં ઘરો પડી ગયેલાં હતાં અને કરાના ઉપર થાંભલાઓજ માત્ર ઉભા હતા. તે ઘરમાં ભાંગી પડેલી માટીની ભીંતો તથા ઘરની વચ્ચે લુગડાં વણવા માટેની સાળ્યો પણ જોવામાં આવતી હતી. તે સઘળું જોતાં જણાતું હતું કે આ ઘરમાં પૂર્વે કોઇ વણકર રહેતો હશે, અને તે આ વિશાળ ઘરમાં રહીને લુગડાં વણવાનું કામ કરતો હશે. ઘરના પાછલા ભાગમાં પણ ઓછામાં ઓછા પાંચ છ ઓરડા હતા, પરંતુ તે સઘળા પડીને માટીમાં મળી ગયા હતા. માત્ર એકજ નાનું ઘર હમણાં સુધી ઉભું રહ્યું હતું. તે પણ પડું પડું થઇ રહ્યું હતું. અને ચોમાસામાં કોઇ પણ તેમાં રહી

શકે તેવું તે નહોતું. છાપરૂ અને માળણ તૂટી ગયું હતું, તેથી વરસાદ વરસે તો ઘરમાં પાણી પડે તેવું હતું. ઘરની આસપાસની વંડી પણ ભાંગી ગઇ હતી. આ નાના ઘરને એકજ બારણું હતું, અને વચ્ચેના ભાગમાં એક કોઠાના જેવો ઓરડો હતો, તે સામાન્ય ગૃહસ્થના ઘરનું રસોડું હોય તેવો દેખાતો હતો.

પેલી તરૂણ સ્ત્રી હાંફતી હાંફતી તે નાના ઘરમાં દાખલ થઇ કે તુરત ઘરમાંથી કોઇ એક પુરૂષ અત્યંત ગળગળા સ્વરે બોલી ઉઠ્યો, "દીકરા સાવિત્રિ! મને ટાઢ બહુ વાય છે, તું કયાં ગઇ હતી!" તે તરૂણી દોડતી દોડતી આવવાથી બહુજ થાકી ગઇ હતી, તેથી હાંફતી હાંફતી બોલી;— "પિતાજી! આજે ઘરમાં એક મૂઠી પણ ચોખા નથી, માટે તમને શું રાંધીને ખવરાવું? હું કેરીઓ લઇને સૈદાબાદની બજારમાં વેચવા ગઇ હતી, ત્યાં આગળ કેરીઓ વેચીને ચોખા લઇ આવત, પરન્તુ રસ્તામાં બહુજ વરસાદ પડવા લાગ્યો તેથી મને વિચાર આવ્યો કે તમે જો વરસાદમાં ભીંજાશો તો તમારા તાવમાં વધારો થશે અને પછી તમારી બચવાની આશા રહેશે નહીં; તેથી, કેરી વેચ્યા વિનાજ દોડતી દોડતી પાછી આવી છું, તમે ઉઠો અને મારા ખોળામાં માથું રાખી પગ સંકોરીને સૂઇ જાઓ."

ઘરડો ધ્રૂજતાં ધ્રૂજતાં બોલ્યો, "ઓ ઇશ્વર! મારી દીકરીના ભાગ્યમાં આવું દુ:ખ લખ્યું હશે? મને કંઇ પણ ખાવાની મરજી નથી, અરેરે બહુજ તાઢ વાય છે."

ઘરમાં ચોતરફ વરસાદનું પાણી પડયું હતું અને એક સાદડી ઉપર ફાટેલી ગોદડી પાથરીને તેના ઉપર પેલો ઘરડો સૂતો હતો. સાવિત્રીએ, તે ઘરડાનો હાથ ઝાલીને તેને ઉઠાડયો, અને ઘરમાં જે ઠેકાણે પાણી પડેલું નહોતું તે ઠેકાણે બેસાડયો. પેલી ચીંથરાની ગોદડી જે ભીંજાએલી હતી તેને ઉપાડીને ઘરના એક ખુણામાં મૂકી દીધી. ઘરડો ઝાઝીવાર બેશી શકયો નહીં. તે પોતાનું માથું દીકરીના ખોળામાં મૂકી, હાથ પગ સંકોરીને જમીન ઉપરજ સૂઇ ગયો. સાવિત્રીનાં લૂગડાં પણ વરસાદથી ભીંજાઇ ગયાં હતાં, તેની પાસે બીજું એક પણ કોરૂં વસ્ત્ર નહતું કે જે પિતાને ઓઢાડીને તેની ઠંડી દૂર કરી શકે. છેવટે સાવિત્રી પિતાને હુંફ વાળવા માટે તેની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવવા લાગી.

થોડીવાર પછી વરસાદ બંધ પડયો અને સાયંકાળ થવાથી ચોતરફ ગાઢ અંધકાર છવાઇ ગયો. સાવિત્રીએ સાવરણીથી વરસાદનું પાણી વાળી નાંખ્યું, અને ફરીને જમીન ઉપર સાદડી પાથરીને તેના ઉપર પોતાના પિતાને સુવાર્યા. અંધારૂ થવાથી દીવો કરવાનો સમય થયો હતો, પણ

ઘરમાં તેલ ન હોવાથી દીવો ક્યાંથી કરે? બાહારના પડી ગયેલા છાપરા ઉપરનું પરાળ પણ વરસાદથી ભીંજાઇ ગયું હતું તેથી તે પણ સળગે તેમ નહતું. ગરીબ બાલિકા ઘરની આસપાસથી થોડાંક સુકાં લાકડાં વીણી લાવી અને પિતાની પથારી આગળ તેનો તાપ કરીને તેની આંચથી પિતાનાં અને પોતાનાં ભીનાં લૂગડાં સુકવવા લાગી.

ઘરના એક ખૂણામાં રાંધવાનો નાનો ચૂલો હતો; અને તેની બાજુના ભાગમાં ઘેરનો સરસામાન પડયો હતો, જેમાં એક બે ઠીકરાના ઘડાઓ અને એક બે મોરીયા હતા અને ધાતુના વાસણમાં તો માત્ર એક ગાગરજ હતી. તે વિના બીજું કંઇ પણ નહતું. પિતાને આ વખતે શું ખાવાનું કરી આપવું, તે વિષે વિચાર કરતાં **સા**વિત્રીની આંખમાંથી ચોધારાં આંસુઓ પડવા લાગ્યાં. સવારમાં પણ રાંધવા માટે ઘરમાં ચોખા નહતા. સ્ત્રીઓનો એવો રિવાજ હોય છે કે વાસણમાંથી ચોખા કાઢતી વેળા વાસણને તદ્દન ખાલી કરતાં નથી પણ તેમાં થોડાક ચોખા બાકી રહેવા દે છે અને તેમ કરવાથી પોતાના ઘરની લક્ષ્મી જળવાઇ રહે છે આમ તે ધારે છે. **સા**વિત્રીએ પણ તેજ નિયમ પ્રમાણે આજે પ્રભાતમાં એક મુઠિ ચોખા વાસણમાં રાખીને બાકીના બે એક મુઠિ ચોખા રાંધીને પોતાના ભૂખ્યા પિતાને જમાડયો હતો; અને પોતે આખો દિવસ કંઇપણ ખાધું નહતું. હમણાં, સવારના એક મુઠિ બાકી રહેલા ચોખા રાંધીને પિતાને ખવરાવવાનો **સા**વિત્રીએ નિશ્ચય કર્યો અને પછી પિતાની પથારીની બાજુમાં આવેલા ચુલામાં અગ્નિ સળગાવીને ભૂખ્યા પિતાને માટે ભાત રાંધવા બેઠી.

થોડીવાર પછી એકાએક ઘરના આગણમાં ફાનસનો દીવો જોવામાં આવ્યો અને તુરતજ ચાર પાંચ પુરુષો તે નાના ઘરમાં દાખલ થયા. આ પુરુષોમાં જે સૌથી આગળ ઉભો હતો તેનું નામ **રા**મહરિ હતું, અને તે **કા**સમ બજારમાં આવેલા ઈંગ્રેજોના રેશમના કારખાનામાં ગુમાસ્તો હતો. **સા**વિત્રી તેને પહેલાંથીજ ઓળખી હતી. તે ઉપરાંત તેની સાથે બીજા ત્રણ ચાર જણા હતા તે, કારખાનાના સીપાઇઓ હતા. **સા**વિત્રીએ તેઓને જોતાં વેતજ કારમી ચીસ પાડી અને ભયથી તથા ત્રાસથી તેનું આખું શરીર કંપવા માંડયું.

રામહરિને રેશમના કારખાનામાં કેટલાએક **રા**મહરિ **બા**બુ કહીને પણ બોલાવતા હતા. પરંતુ કારખાનાના ઈંગ્રેજો તો તેને માત્ર **બા**બુ કહીનેજ બોલાવતા હતા; અને બે ત્રણ નવા આવેલા ઈંગ્રેજો તેને **બા**બુ કહેવાને બદલે **બે**બીન કહીને બોલાવતા હતા.

રામહરિએ ઘરમાં દાખલ થઇને **સાવિત્રીનો** હાથ પકડયો અને તેને કહ્યું કે, **સાવિત્રી!** ચાલ, **કાસમબજારના** રેશમના કારખાનામાં, ત્યાં તારૂં કામ છે. પેલી તરૂણ બાળાએ તેના પગમાં પડી, હાથવતી તેના બે પગ પકડીને, ગળગળા સ્વરે કહ્યું; સાહેબ! આપ તો મારા પિતા છો. આ જગતમાં હવે મારૂં બીજું કોઇ પણ રહ્યું નથી. મારી રક્ષા કરો!" **રામહરિએ** તેની આજીજી સાંભળી નહીં, અને તે તરૂણ સ્ત્રી પ્રત્યે કહ્યું, "કેમરે લુચ્ચી આવે છે કે નથી આવતી? સીધી રીતે આવીશ નહી તો આ માણસો ગળચી પકડીને તને ખેંચી જશે."

સાવિત્રી–"ઓ પિતાજી? ઓ કાકાજી? તમે મારા ધર્મના પિતા છો."

રામહરિ–"ચૂપ સરકારી કામ વેળા પિતાબીતા કામ આવે નહીં. તું જો તારૂં ભલું ઇચ્છતી હોય તો મારી સાથે ચાલ; નહીંતર આ માણસો તારી ગળચી પકડીને તને ધક્કે મારતાં લઇ જશે. આજે હું તને કોઇ ઉપાયે છોડીશ નહીં, તને સમજાવતાં સમજાવતાં આજે ત્રણ દિવસ થયા. તોપણ તું મારી વાત મન ઉપર લેતી નથી."

પેલી તરૂણી નિરાશ થઇ ગઇ. તેણે માન્યું કે આ કુલાંગાર અને નિર્દય બ્રાહ્મણ આજે મને છોડશે નહીં. તે નરપિશાચના હૃદયમાં લેશ પણ દયા નથી, આમ તે તરૂણી જ્યારે સમજી ત્યારે તેના હૃદયનો જુસ્સો ઉછળી આવ્યો, તેના બન્ને હોઠ કોપથી કંપવા માંડયા અને તે ક્રોધાવેશમાં આવીને બોલી ઉઠી; "અલ્યા પાપી! તું કપટ કરીને અમારી સઘળી સંપત્તિ હરિ ગયો છે, મારા મોટા ભાઇને અને વરને કેદમાં નંખાવ્યા છે; અને છેવટે મારા શીયળનો પણ ભંગ કરવાને તત્પર થયો છે કે? હાય! મારૂં સર્વસ્વ ગયું, ભાઇ ગયો, માતા ગઇ, પતિ પણ ગયો. હવે હું શું મારા શીયળને પણ ગુમાવીશ? ના, ના. પ્રાણ જતાં પણ શીયળનું રક્ષણ કરીશ." આટલું કહીને તે તરૂણી સામે પડેલું એક લાકડું ઉચકીને ઉન્મત્ત મનુષ્યની પેઠે તેને પોતાના માથાની સાથે અફાળવા લાગી કે **રામહરિએ** તુરત તેનો હાથ પકડી લીધો.

પરપુરુષના હાથનો સ્પર્શ થતાંજ થર થર કંપતી તરૂણ સ્ત્રીએ ભયંકર ચીસ પાડી, જે તેના પિતાના કાનમાં સોસરી પેસી ગઇ. તેનો પિતા હમણાં રોગ, શોક અને લાંઘણથી મરવા જેવો થઇને પથારીમાં બેભાન અવસ્થામાં પડયો હતો. પોતાની દીકરીની ભયંકર ચીસ સાંભળી તુરત તે જાગી ઉઠયો. **રામહરિએ** તેની દીકરીના ઉપર જે જુલમ ગૂજારવાનો વિચાર કર્યો હતો તે વાત તેણે આગલે દિવસેજ દીકરીને મોહોડેથી સાંભળી હતી.

દીકરીની ચીસ સાંભળતાંજ ડોસો સમજી ગયો કે, **રામહરિ**, **સાવિત્રીને** લઇ જવા માટે આવ્યો છે. આટલું જાણતાંજ ડોસાનાં શરીરમાં

પણ એકાએક નવું બળ દાખલ થયું. ડોસો એક મહિનો થયાં હાલવા ચાલવાની શક્તિ ન હોવાથી પથારીમાંજ પડયો રહેતો. પરંતુ કેટલું બધું આશ્ચર્ય! હૃદયનો આવેશ એક વખતે મુડદાને પણ બળ આપીને ઉઠાડે છે, ત્યારે જીવતાની શી વાત! તે ડોસો હૃદયના આવેશથી તુરત સચેત થઇને પથારીમાં ઉભો થઇ ગયો અને બન્ને હાથ લાંબા કરીને રામહરિને પકડવા માટે દોડયો, પરંતુ તેજ વખતે પાછો ધ્રુજતો ધ્રુજતો જમીન ઉપર પડી ગયો અને ફરી બેભાન થઇ ગયો. બીજી તરફ રામહરિનાં માણસો, સાવિત્રીને ઘરમાંથી બાહાર ઘસડી ગયાં. આ વેળા સાવિત્રી પણ મૂર્છિત થઇ ગઇ. તેને મૂર્છિત દશામાંજ રામહરિનાં માણસો કાંધ ઉપર ઉંચકીને કાસમબજારમાં આવેલાં રેશમના કારખાના તરફ ઉપાડી ગયાં.

પ્રકરણ ૪ થું.

કાસમબજારમાં આવેલું રેશમનું કારખાનું.

ઇસવી સન ૧૭૬૬ માં કાસમબજારની જે મહત્તા અને જે સંપત્તિ હતી તેનું હમણાં એક ચિહ્ન પણ જોવામાં આવતું નથી. હમણાં કાસીમ બજારનું અપૂર્વ ગૌરવ અને મહાસંપત્તિ અસ્ત થઇ ગયાં છે અને તે જગ્યા ભયંકર જંગલ જેવી થઇ પડી છે.

રાત દહાડો લોકોનાં ટોળાંથી પરિપૂર્ણ રહેતા, બંગ દેશના વ્યાપારનું મુખ્ય મથક ગણાતા અને ગંગા, ભાગીરથી તથા જલંગી, એ ત્રણ નદીઓથી વિંટાયલા કાસીમબજારની તે સમયની મહત્તા તથા સમૃદ્ધિ, આજ કલ્પનામાં પણ આવી શકે નહીં. ત્યાં અનેક દેશના અનેક વ્યાપારીઓ વ્યાપાર કરવા માટે આવતા હતા. ઇંગ્રેજો, ફ્રેંચો, વલંદાઓ, આર્મીનયનો વગેરેની ઉંચી ઉંચી હવેલીઓ, ગંગા નદીમાં તરતાં અનેક વાહાણો, ઠેકાણે ઠેકાણે વેચવાની વસ્તુઓના કરેલા ઢગલાઓ, નદીના પડખા ઉપર આવેલાં અસંખ્ય માલ ભરવાનાં ગોદાઉનો, અસંખ્ય રેશમનાં કારખાનાઓ, દેશી વણકરોની ભભકાદાર હજારો દુકાનો અને તેમાં લટકતાં ભાતભાતનાં રંગ બેરંગી રેશમી લુગડાં, આ સર્વ તે શેહેરને અપૂર્વ શોભા આપતું હતું. લોકોનો મોટો કોલાહલ, દલાલોની ઉતાવળી દોડધામ, જુદા જુદા દેશના વિલાસી પુરૂષોના નવનવી ઢબના પોશાકો, ધનલોભી વ્યાપારીઓના ધન મેળવવા માટેના અનેક છળપ્રયુક્ત પ્રયત્નો, અને એક બીજાને છેતરવા માટે માંહોમાંહે કરવામાં આવતા કપટ વ્યવહારો,

મનુષ્યોના મનની ભયંકર લાલસા દેખાડી આપતા હતા; અને માણસો ધનને માટે સઘળાં દુઃખો અને અપમાનો સહન કરે છે, પરંતુ તેનાથી હારીને પાછા ફરતા નથી તેની પણ સંપૂર્ણ સાક્ષી આપતા હતા.

રાત્રે ધનાઢ્ય લોકોની હવેલીઓમાં બળતા દીવાઓનો પ્રકાશ દૂરના લોકોને અગણિત તારાના જેવો લાગતો હતો. સાયંકાળે ઈંગ્રેજના કેન્ટોન્મેન્ટમાં ઈંગ્રેજી વાજાં વાગતાં, અને પાસેનાં ગામમાં રહેતા વણકરોના અને બીજા વૈષ્ણવોના ઘરમાં કરતાલના અને ઝાંઝના શબ્દો થઈ રહેતા. વાદિત્રનો ધ્વનિ ગંગા નદીના ખળખળાટ રવની સાથે મિશ્રિત થઈ જતો અને તે અપૂર્વ સંગીતધ્વનિ ચોતરફ ફેલાઈ જઈને શ્રોતાના કાનને અપાર આનંદ આપતો હતો.

આવી સુખાકારક સંપત્તિથી ભરપૂર અને અખૂટ દોલતવાળું મનોહર શહેર સો વર્ષમાંજ કેમ પાયમાલ થઈ ગયું? કુકર્મ કરનારી સ્ત્રીની પેઠે કાસમબજારનું સૌન્દર્ય થોડાજ દહાડામાં કેમ નાશ પામ્યું? કુલટા સ્ત્રી, જેમ યૌવન પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં ભયંકર રોગાગ્રસ્ત થઈને ભયંકર દેખાવની થઈ પડે છે, તેવીજ દશા હમણાં કાસમબજારની પણ થઈ પડી છે. તેવી દશા કેમ ન થાય? શું તે કાશીપુરી જેવું પવિત્ર ધામ હતું? અથવા તો ત્યાં શું મહાત્માઓ સત્સંગ કરવા માટે અને પરમેશ્વરનાં ચરિત્ર સાંભળવા માટે એકઠા થતા હતા? કાશીપુરીમાં જેમ મહાત્મા પુરૂષો પ્રભાતમાં ગંગા નદીના તીર ઉપર બેસીને વેદાધ્યયન કરે છે તથા પરમાત્માના ગુણાનુવાદ ગાય છે તેમ કોઈએ એક દિવસ પણ અહીં ગંગા નદીના તીર ઉપર બેસીને ધર્મશાસ્ત્ર અથવા તો ઈશ્વર સંબંધી કથાઓ કરી હતી? અહીંયા તો હરકોઈને છળ પ્રપંચથી ઠગી ધૂતીને પાંચ પૈસા એકઠા કરવાનોજ પ્રયત્ન ચાલુ હતો.

શું નદી, શું ગામ, શું નગર કે શું ઉત્તમ પ્રદેશો હરકોઈ સ્થાન ધર્મના સંબંધમાં આવવાથીજ અમરપણું સંપાદન કરે છે. પતિવ્રતા સ્ત્રી યૌવન પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ આરોગ્ય રહે છે, તેના મુખ ઉપર સ્નેહ, દયા, પવિત્રતા, શાંતિ વગેરે પ્રકટ રીતે દેખાય છે અને બીજા લોકો તેને મહાદેવી તરિકે પૂજે છે તેમ જ્યાં મહાત્મા પુરુષો વસે છે તે સ્થાન પણ ચિરકાળ સૂધી પોતાનું પવિત્ર ગૌરવ અને સંપત્તિ–શોભા જાળવી રાખે છે. મનુષ્યો પણ તેને દિવ્યભૂમિ ગણીને તેની પૂજા કરે છે અને તેવાં નગરો, ગામો અથવા તો પ્રદેશો અમરપણું સંપાદન કરીને કાળની ચઢાઈનો હમેશાં પરાજય કરે છે.

પ્રાચીનકાળનું કાસમબજાર હમણાં નાશ પામ્યું છે અને તેની પડતી દશા, ડોળઘાલું ધર્મહીન પુરુષોના ક્ષુદ્ર જીવનની નિઃસારતા આપણી સન્મુખ

સિદ્ધ કરી આપે છે. પતિના તથા પિતાના મરણ પછી બાળવિધવા સર્વ સંપત્તિની ધણી થાય છે ત્યારે જેમ સેંકડો લુચ્ચાઓ તેની પાસેથી ધન ખૂંચવી લેવાની ઇચ્છાથી તેને આડે માર્ગે ઉતારી તેની સઘળી દોલત ધીરે ધીરે લૂટી લે છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં તેને રસ્તાની એક ભીખારણ કરી મૂકીને પછી તેનો ત્યાગ કરે છે, તેમજ રાજસત્તા વિનાના દેશમાં દેશના નવાબોએ અને દેશના લોકોએ જ્યારે અખૂટ દૌલતવાળા કાસમબજારની રક્ષા કરી નહીં, ત્યારે તે વિધવા નગરીની અખૂટ સંપત્તિ લેવાની આશાથી જુદા જુદા દેશના ધનાઢ્ય વ્યાપારીઓ તેની છાતી ઉપર એકઠા થયા અને તેની સઘળી લક્ષ્મી હરી લઇ તેને ભિખારણ કરીને ચાલ્યા ગયા. પવિત્રનદી ગંગા પણ તે નગરીને અપવિત્ર થયેલી જોઇને તેનો ત્યાગ કરીને તે બીજે ઠેકાણે વહે છે અને કાસમબજાર હમણાં ગંગા વિનાનું થઇ પડયું છે.

ઇસ્વીસન ૧૭૬૬ ના જુલાઇ મહિનાની એક રાત્રે બરાબર આઠ વાગ્યાને સુમારે ભારતવર્ષના કુલાંગાર રામહરિનાં બે માણસો સાવિત્રીને પોતાની કાંધ ઉપર ઉંચકીને કાસમબજારના કારખાના પાસે આવી પહોંચ્યાં.

રેશમના કારખાનાની જમણી બાજુ તરફ એક માળનું એક લાંબું ઘર હતું, તેમાં ડબસન નામનો એક સાહેબ રહેતો હતો. તે હરામખોરોએ સાવિત્રીને ડબસન સાહેબના તે ઘરની આગળ એક લાંબી ઓસરીમાં કાંધ ઉપરથી નિચે ઉતારી. સાવિત્રી હજી સુધી બેભાન સ્થિતિમાં હતી. તે કાસમબજારમાં થતા લોકોના ઘોંઘાટથી જાગ્રત થઇ. અને તેણે જોયું તો પોતે એક મોટા ઘરની ઓસરીમાં જમીન ઉપર પડેલી છે અને પોતાની આગળ એક સીપાઇ ઉભો છે. તે જોઇને સાવિત્રીનું શરીર ભયથી કંપવા માંડયું અને તે વારંવાર પોતાના મનમાં ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતી કહેવા લાગી, "ઓ ભીડભંજન ભગવાન્! આ અનાથ બાળાની વારે ધાજો!"

સાવિત્રીની અને તેના મરણતોલ વૃદ્ધ પિતાની દુર્દશા વર્ણવતા પહેલાં પૂર્વાપરની વાતની સંગતિમાટે કેટલાએક ઐતિહાસીક બનાવો લખવા યોગ્ય ગણાશે. ઘણાખરા લોકોનું એવું માનવું છે કે મુસલમાનોના રાજ્ય વખતે પ્રજા ઉપર અત્યંત જુલમ ગુજરતો હતો. હા. એ વાત ખરી છે. મુસલમાન રાજાઓ ઘણાજ જુલમી હતા. મુસલમાની રાજાઓના અમલમાં પ્રજાએ ઘણાં દુઃખો ભોગવ્યાં છે. પરંતુ તેઓના જુલમમાં કોઇ પણ જાતનું કપટ જોવામાં આવતું નહતું. તેઓનો જૂલમ તે અસભ્યોચિત ક્રૂરતાજ માત્ર હતી. પરંતુ કપટનીતિનો વ્યવહાર વ્યાપારની તમામ વસ્તુઓ ઉપર પોતાનું ધણીપણું રાખીને તમામ વ્યાપારનો જડમૂળથી નાશ કરવો,

અને અનેક જાતના કરો ઉભા કરીને ગરીબ પ્રજાના પૈસા હરણુ કરવા વગેરે કઠોર ધારાઓથી મુસલમાનોનું રાજ્ય કદી કલંકિત થયું નથી, મુસલમાન રાજાઓએ વખતો વખત ક્રોધને લીધે ઘણા શ્રીમંતોને અને જમીનદારોને પાયમાલ કરી નાંખ્યા છે, ઘણાને વટલાવ્યા છે, અને વખતો વખત ક્ષુદ્ર વિષયની લાલસા પૂર્ણ કરવામાટે ઘણી કુલીન ઘરની સ્ત્રીઓનાં શીયળ પણ ભંગ કર્યાં છે પરંતુ દરિદ્રી અને મેહેનત–મજૂરી કરીને પેટ ભરનારા ગરીબ લોકો વ્યાપારીઓ અને વણકર વગેરે કારીગરો ઉપર તેઓએ જૂલમ ગૂજાર્યો નથી; તેઓએ તો કેટલાએક વણકરો અને કારીગરોની કાર્ય કુશળતા જોઇને તેઓને વખતો વખત ઇનામમાં જમીનો આપેલી છે, જે જમીનો હજી સુધી તેઓના વંશજો ભોગવે છે.

પ્લાસીની લડાઇ પછી બંગાળામાં જ્યારથી કંપની સરકારનું રાજ્ય સ્થાપન થયું હતું ત્યારથીજ મુરસીદાબાદનો નવાબ ઈંગ્રેજ વેપારીઓના હાથનું રમકડું થઇ પડયો હતો. બાયલો મીરજાફર ઇસ્ટ ઈંડીયા કંપનીના તે સમયના ધનલોભી કામદારોને દાસતત્વનું લખત કરી આપીને મુરસીદાબાદના સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો, ત્યારથીજ દેશી વ્યાપારની પાયમાલી શરૂ થઇ હતી. વેપારી કંપનીએ વ્યાપારની સઘળી ચીજો ઉપર પોતાનીજ સત્તા બેસારી હતી. કોઇ પણ વેપારી કોઇ પણ ચીજ કંપનીના અધિકારીઓની પરવાનગી વગર વેચી શકતો નહીં. દિવસે દિવસે દેશી વ્યાપારીઓ ઉપર જૂલમ વધતો ગયો. વણકર વગેરે દેશી કારીગરો જૂલમના માર્યા ધંધો ધાપો છોડી, પોતપોતાનાં ગામ તજી દઇને બીજી જગ્યાએ નાશવા લાગ્યા.

ઇસ્ટ ઈંડીયા કંપનીના કામદારો સીરાજઉદ્દોલાના પદભ્રષ્ટ વખતે સ્વપ્નામાં પણ જાણતા નહતા કે ભવિષ્યમાં આ વિશાળ ભારતવર્ષની તમામ સત્તા પોતાના હાથમાં આવશે. પ્લાસીના યુદ્ધ પછી મીરજાફર બંગાળાનો સુબેહદાર થયો; તે વખતે ઈંગ્રેજોએ તેની પાસે જઇને તેને કહ્યું કે, આપ તો અમારા કારખાનાના કામદારોના અને ગુમાસ્તાના કામમાં કોઇ પણ રીતે હાથ નાંખો એમ નથી, પરંતુ બીજા કોઇ જો તેઓના ઉપર જૂલમ ગુજારવાને આવે તો આપે અમારી કંપનીના કામદારોને સહાયતા આપવી, આવી અમારી અરજ છે. મીરજાફરે આ વાતમાં પોતાની સંમતિ આપીને તેઓને સહાયતા આપવાનું વચન આપ્યું. ત્યારપછી કંપનીના ગુમાસ્તાઓ અને કામદારો વણકર વગેરે તમામ દેશી કારીગરો ઉપર હુકમ ચલાવવા લાગ્યા. તે વખતે સારા કુટુંબના ઈંગ્રેજો હિંદુસ્તાનમાં આવતા નહીં, પરંતુ હલકા કુટુંબના ઇંગ્રેજો જેઓને ત્યાં અન્નના પણ વાંધા હતા, તેવાજ આ દેશમાં આવવાનું જોખમ વહોરતા હતા. નાણું મેળવવા માટે ગમે તેવું હલકું કામ કરવાને પણ તેઓ પાછી પેની કરતા નહીં.

ઈંગ્રેજો દેશી વણકરોની ઇચ્છા ઉપરવટ થઇ આગળથી તેઓને આહાના તરિકે પૈસા આપીને તેઓની પાસેથી પરાણે લખાવી લેતા હતા કે અમુક મુદતમાં અમારે તમને આટલાં લુગડાં વણીને હાજર કરવાં. વણકરોની આવી ઇચ્છા નહતી છતાં પણ તેઓ સત્તા આગળ મૌન રહીને કંપનીના અમલદારોને લખી આપતા હતા. અને લુગડાંઓ તૈયાર થતાં એટલે લઇને ઈંગ્રેજી કારખાનાના ગુમાસ્તાઓ પાસે જતા. કંપનીના ગુમાસ્તાઓ સો રૂપિયાની કિંમતના લુગડાની પચાસ રૂપિયા કિંમત આંકતા હતા. નિરાધાર વણકરોની પાસે આ અન્યાય અટકાવવાનો કોઇ પણ ઉપાય નહતો. તે વખતે દેશમાં મીરજાફર નવાબ હતો પણ તેણે કારખાનાના ઈંગ્રેજો અને ગુમાસ્તાઓનાં કામકાજમાં કોઇ પણ રીતે આડે ન આવવા માટે કંપનીના વડા ઈંગ્રેજોને વચન આપ્યું હતું, તેથી બીચારા વણકરો મૂગે મોહોડે કંપનીના અમલદારોનો અન્યાય સહન કરવા લાગ્યા. તે વખતે કાસમબજારમાં ફ્રેંચો, આરમીનયનો અને વલંદાઓનાં પણ રેશમનાં કારખાનાં હતાં અને વણકરો ફ્રેંચોને ત્યાં અને વલંદાઓને ત્યાં પણ પોતાનાં લુગડાં વેચતા હતા. પરંતુ કંપનીના ઈંગ્રેજોની સત્તા થયા પછી તેઓએ વણકરોને પોતાનાં લુગડાં ફ્રેંચો અને વલંદાને ત્યાં વેચવાની સાફ મના કરી, કદાચ કોઇ વણકર ઈંગ્રેજોનો અટકાવ ન ગણકારીને ફ્રેંચને કે વલંદાને લૂગડાનું વેચાણ કરતો તો ઈંગ્રેજી કારખાનાનો વડો સાહેબ અને ગુમાસ્તાઓ તેને મોટી શિક્ષા કરતા. કોઇ કોઇવાર તેઓનાં ઘરબાર સુદ્ધાંત લુટી લેતા; અને તેઓની સ્ત્રીઓના ઉપર પણ જૂલમ ગૂજારતા હતા. તેમ થવાથી તે વખતે ઘણા વણકરો જાતિભ્રષ્ટ પણ થયા હતા અને કેટલાએક હમેશાંને માટે પોતાનો ધંધો છોડી દઇ, માથાં મુંડાવીને વેરાગી થઇ ગયા હતા.

ફ્રેંચોને અને વલંદાને ત્યાં વસ્ત્રો વેચવાથી વણકરોને યોગ્ય કિંમત ઉપજતી હતી, પરંતુ તેઓ ઇસ્ટ ઈંડીયા કંપનીના કામદારોની બીકથી તેઓને ત્યાં લુગડાં વેચી શકતા નહીં; ઈંગ્રેજી ગુમાસ્તાઓ અને કંપનીના બીજા લોકો વણકરોની પાસેથી પૈસા પડાવવા માટે તેઓના ઉપર વારંવાર ફ્રેંચો અને વલંદાઓને ત્યાં વસ્ત્રો વેચવાનો આરોપ મૂકતા અને વડો અધિકારી તે સાંભળીને તેના ખરાખોટાની તપાસ કર્યા વિનાજ, તુરત તેઓને ઘેર સીપાઇઓ દોડાવતો. તે સીપાઇઓ તેઓના ઘરમાં ઘુસી જઇને ઘરની માલ-મિલકત જપ્ત કરતા ને તેઓનાં કુટુંબો ઉપર જૂલમ ગુજારવામાં બાકી રાખતા નહીં.

કાસમબજારની આસપાસના ગામોમાં અસંખ્ય વણકરો રહેતા હતા. પરંતુ લોક વાયકા એવી છે કે; મીરકાસમ બંગાળાની રાજ્ય ગાદી ઉપ-

રથી પદભ્રષ્ટ થયા પછી, ઇ૦ ૧૭૬૬ ની સાલમાં એક ચતમાંજ સાતસો વણકર કાસમબજાર તજી દઇને બીજે ઠેકાણે નાશી ગયા હતા.

સાવિત્રીનો પિતા સભારામ પ્રખ્યાત વણકર હતો. વણકરોમાં તેના જેવું ઉંચી જાતનું વણાટકામ જાણનારા ઘણાજ થોડા હતા. જ્યારે અલીબર્દીખાન, મુર્શીદાબાદનો સુબેદાર હતો ત્યારે સભારામે એક ઉંચી જાતનું વસ્ત્ર તે સુબેદારને ભેટ કર્યું હતું. અલીબર્દીખાન તેની વણવાની કુશળતા જોઇને બહુ ખુશી થયો હતો અને તેણે સભારામને પાંચસો વિઘા જમીન તેનાં કળા કૌશલ્ય જોઇને બક્ષીસ આપી હતી. મુર્શીદાબાદના શેઠ શાહુકારોને માટે સભારામ ઉંચી જાતનાં લુગડાં તૈયાર કરતો હતો. અને શેઠ-શાહુકાર વગેરે પણ વિવાહ, સીમંત, નામકરણ વગેરે શુભ પ્રસંગ ઉપર સભારામને હજાર બે હજાર રૂપિયા આપતા હતા. આ રીતે સભારામે સારી દોલત એકઠી કરી હતી. પરંતુ પાંચસો વિઘા જમીન મળવા પછી સભારામે સાધારણ લુગડાં વણવાનો ધંધો છોડી દીધો હતો, કેવળ શેઠ-શાહુકારનાં કુટુંબને માટે અને નવાબનાં કુટુંબ માટેજ ઉંચી જાતનાં લુગડાં તૈયાર કરતો, જેમાંથી તેને વર્ષ દાહડે બે ત્રણ હજાર રૂપિયાની પેદાશ થતી હતી. દેશમાં ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીની દીવાનગીરી થયા પછી, ઇંગ્રેજી કંપનીના વડાએ જાણ્યું કે સભારામ વણવાના કામમાં ઘણોજ કુશળ છે; સભારામપર, રેશમના કારખાનાના વડા ઇંગ્રેજની જે દ્રષ્ટિ પડી હતી તે દ્રષ્ટિ શનિશ્ચરની દ્રષ્ટિ બરાબર ક્રૂર હતી. હમણાં સભારામ વૃદ્ધ થયો હતો અને તેનામાં હાલવા ચાલવાની શક્તિ રહી ન હતી. તેને ત્રણ પુત્રો હતા. કાલાચાંદ, ગોરાચાંદ, અને સાચચાંદ તથા એક જમાઇ હતો જેનું નામ નવીનપાળ હતું. તે પણ તેઓની સાથેજ વણવાનો ધંધો કરતો હતો. ઇંગ્રેજોનો ગુમાસ્તો રામહરિ, કેટલાએક દલાલો અને સીપાઇઓને લઇને એક દિવસે સભારામને ઘેર ગયો અને તેના દીકરાઓને સો રૂપિયા પ્રથમથી બાહાનામાં દઇને અમુક મુદતમાં લુગડાં તયાર કરવાનું કહ્યું. પરંતુ સભારામના પુત્રોએ અને જમાઇએ બાનાના રૂપિયા લેવાની નાપાડી. રામહરિએ તેઓનું કહેવું જરા પણ સાંભળ્યું નહીં અને તેઓના હાથમાં પરાણે સો રૂપિયા બાનાના મુકીને તેઓના હાથની પોતાના લખતમાં સહી લઇ લીધી અને પછી પોતાની આફીસમાં ચાલ્યો ગયો. જે લખત ઉપર સભારામના પુત્રોએ અને જમાઇએ પોતાના હસ્તાક્ષર કરી આપ્યા હતા તેમાં એમ લખ્યું હતું કે, 'અમારે તમને બે મહીનામાં બે હજાર રેશમી લુગડાં તયાર કરી આપવાં.' પરંતુ તે લખતની કીમતથી સભારામના પુત્રો અજાણ્યા હતા. બે મહિના ચીલાકેડે કારખાનાના વડા સાહેબે સભારામના પુત્રોને અને જમાઇને

તેડાવ્યા અને તેઓને બે હજાર નંગ હાજર કરવાનું કહ્યું; તે સાંભળીને તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા અને ભયભીત થઇને બોલી ઉઠયા, ધર્માવતાર! આપ આ શું બોલો છો! બે મહિનામાં એટલાં નંગ તૈયાર થઇ શકે ખરાં કે?" તે સાંભળીને રામહરિ બોલી ઉઠયો, "ધર્માવતાર! વણકરની જાત ઘણીજ લુચ્ચી હોય છે. તેઓએ સઘળાં લુગડાં સૈદાબાદમાં આરમીનયનોને ત્યાં અને હૈય વ્યાપારીઓને ત્યાં વેચી માર્યાં છે. તેઓ ચાહે તો બે મહિનામાં બે હજાર તો શું પણ પાંચ હજાર લુગડાં પણ તયાર કરી શકે." કારખાનાના વડાએ તે સાંભળીને હુકમ કર્યો કે, "આ ચારોને કેદ કરો અને તેમનાં ઘરબાર લુંટી લઇને આપણા બાનાના રૂપિયા વસુલ કરો." સાહેબનો હુકમ થતાંજ રામહરિ કેટલાએક સીપાઇઓ લઇને સભારામના ઘર તરફ ચાલ્યો. આજે રામહરિના મનમાં આનંદ સમાતો નહતો, કારણ કે આજે તેની ધનલાલસા પૂર્ણ થવાની હતી. રામહરિ કારખાનામાંથી બાહાર નિકળ્યો એટલામાં તો સભારામનો કોઇ પરિચિત પુરૂષ દોડતો દોડતો તેની અગાઉ સભારામને ઘેર આવી પોહોંચ્યો અને સભારામની સ્ત્રીને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. એ સમયમાં ઇંગ્રેજોના કારખાનાના સીપાઇનું નામ સાંભળતાંજ ગાભણીઓના ગાભ પણ છુટી પડતા હતા. સભારામની સ્ત્રીએ પોતાના ઘરપર આફત આવવાની જાણીને પોતાના દીકરાઓની વહૂઓને અને દીકરીને સાથે લઇ નાશવાનો વિચાર કર્યો. આ વખતે સાવિત્રી પોતાના અપંગ પિતાને ઉચકીને જંગલ તરફ નાશવા માંડી પરંતુ સૌ એક તરફજ નાશવા માંડે તો એક સાથેજ પકડાઇ જાય, એવી સંકાથી સભારામની સ્ત્રી અને વહૂઓએ સૈદાબાદમાં આવેલાં આરમીનયનોનાં કારખાના તરફ નાશવાનો વિચાર કર્યો અને સૌ જેવાં ઘરમાંથી બાહાર નિકળ્યાં કે તેઓએ સીપાઇઓની સાથે ગુમાસ્તાને પોતાના ઘર તરફ આવતો દીઠો તેથી તેઓ ભયથી દિઙ્મૂઢ થઇને આડે માર્ગે દોડવા લાગ્યાં. તેઓને નાસતાં જોઇને પેલા સીપાઇઓ તેમની પાછળ દોડયા. એટલે અનાથ અબળાઓ કોઇ પણ ઉપાય ન સુઝવાથી ગંગા નદીના પ્રવાહમાં કુદી પડી. ગંગા નદીએ તે અનાથ અબળાઓને પોતાના વક્ષસ્થળપર ઝીલી લઇ તેઓનાં સર્વ દુ:ખ દૂર કર્યાં અને સાવિત્રીને પોતાના તટ ઉપર ફૂંકાવી રાખી. તે વખતે તે કુલાંગાર પાપીઓને જુલમ કરતાં કોઇપણ અટકાવનાર ન હતું, કારણ કે દેશ રાજા છતાં રાજા વિનાનો થઇ પડ્યો હતો. અને જેને જેમ ફાવે તેમ કરતા હતા. આ પવિત્ર નિરાધાર સ્ત્રીઓએ તે પાપીઓના હાથમાંથી છુટીને, પરમેશ્વરના મંગળમય ખોળામાં વિશ્રાંતિ સંપાદન કરી.

રામહરિ, સીપાઇઓની સાથે સભારામના ઉજડ ઘરમાં દાખલ થયો અને ઘરની તમામ વસ્તુઓને બાહાર કાઢીને વેચવા માટે હરાજ

બજારના કારખાનામાં મોકલાવી દીધી. અને પછી ઘરમાં સભારામના ધનની ચોતરફ શોધ કરવા લાગ્યો, પરંતુ ક્યાંઇ પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં તે સમયમાં દેશી લોકો ઘરની નીચે ભોંયરામાં અથવા ભીંતમાં કરેલા સંચમાં છૂપી રીતે નાણું રાખતા હતા. જેથી એકદમ કોઇ નાણું લઇ જઇ શકે નહીં. રામહરિએ સભારામના આ ઘરને ખોદાવી જોયું, પરંતુ કોઇપણ ઠેકાણેથી ધનનો પત્તો લાગ્યો નહીં અને તેનો સઘળો પરિશ્રમ વ્યર્થ ગયો. ઇંગ્રેજોના કારખાનાના ગુમાસ્તાઓ અને સીપાઇઓ જ્યારે કોઇના ઘર ઉપર દરોડો પાડતા હતા, ત્યારે તે પ્રથમ તે ઘરની સ્ત્રીઓને કેદ કરતા હતા: તેઓના મનમાં ખાતરી હતી કે આપણે સ્ત્રીઓના ઉપર જૂલમ ગુજારવા માંડશું એટલે તેઓ ધન રાખવાની છૂપી જગ્યા આપણને તુરત દેખાડી દેશે. આવા વખતમાં જે અભાગણી સ્ત્રી તેઓના હાથમાં આવતી હતી, તેઓના તરફ તેઓ એટલી બધી ક્રૂરતા વાપરતા હતા કે જેનું સ્મરણ કરતાં પણ હૃદય ફાટી જાય.

આખો દહાડો જમીન ખોદાવી પણ છૂપા ધનનો કોઇ ઠેકાણે પત્તો લાગ્યો નહીં, એટલે રામહરિ, નિરાશ થઇને કારખાના તરફ પાછો વળ્યો અને તેણે વિચાર કર્યો કે સભારામના પુત્રોને અને જમાઇને શિક્ષા કરવાથી તે કદાચ માને તો માને. આવો વિચાર કરીને તેઓને ખુબ માર્યા. મારને લીધે મોતીચાંદ અને રાયચાંદ મરી ગયા અને કાળાચાંદ તથા નવીનપાલ દસ્તાવેજનો ભંગ કરવાના અપરાધથી કલકત્તાની જેલમાં કેદખાને પડ્યા.

બીજી તરફ સાવિત્રી પોતાના વૃદ્ધ પિતાને લઇને ભયની મારી બે દિવસ સૂધી ભૂખી ભૂખી જંગલમાં છુપાઇ રહી. સાવિત્રી નાની ઉમરથીજ પિતા તરફ બહુ ભક્તિભાવથી વર્તતી હતી અને પિતાનેજ પોતાનું જીવન સર્વસ્વ ગણતી હતી, માટે પિતાએ પણ દીકરીને પરણાવ્યા પછી, સાસરે ન વળાવતાં નવીનપાલને ઘર જમાઇ કરી રાખ્યો હતો.

બે દિવસ અને બે રાત્રિ વીત્યા પછી, સાવિત્રીએ પિતાને કોઇ પણ ઠેકાણે લઇ જવાનો ઠરાવ કર્યો. પોતાની મા, ભાઇઓ, ભાભીઓ અને પતિની શી દશા થઇ હશે તે સાવિત્રી જાણતી નહોતી. ઘણો ઘણો વિચાર કર્યા પછી તે પાછી પોતાના રહેવાના ઘરમાંજ આવી અને જોયું તો આખું ઘર પડી ગયેલી સ્થિતિમાં હતું. ઘરની જમીનમાં અને ભીંતોમાં ઠેકઠેકાણે મોટાં મોટાં બાંકાં કરેલાં હતાં. સરસામાન કાંઇ પણ નહોતો તેમ એક મૂઠી અનાજ પણ ઘરમાં નહતું, જે રાંધીને પોતાની ક્ષુધા શાંત કરે. સાવિત્રી અને તેનો પિતા બે દિવસનાં ભૂખ્યાં હતાં, તેઓને ભૂખ પણ કકડીને લાગી હતી. સાવિત્રીએ કેટલોક વિચાર કર્યા પછી નાસતી વેળા પોતાના શરીર ઉપર એક બે ઘરેણાં રહી ગયાં હતાં તે સૈદાબાદમાં વહેચી

નાંખીને તેના પૈસામાંથી ચોખા લાવવાનો ઠરાવ કર્યો અને સૈદાબાદ તરફ આવી રસ્તે જતાં આર્મીનીયન વેપારી આરટુનની મડમની આયા તેને મળી તેનું નામ બદરઉન્નીસા હતું. તે આયા પોતાના સાહેબની મડમ માટે લુગડાં ખરીદવાને વારંવાર સભારામને ઘેર જતી હતી, તેથી સભારામના કુટુંબની સ્ત્રીઓને બદરઉન્નીસાની સાથે વિશેષ પરિચય હતો. બદરઉન્નીસા, સાવિત્રીને જોતાં વારનેજ તેને ગળે વળગી પડીનેજ રડવા લાગી. સાવિત્રીએ પણ રડતાં રડતાં તેને પૂછ્યું, "મા, ભાઇઓ અને ભાભીઓનું શું થયું? તેઓ શું તમારા કારખાના તરફ તો દોડીને આવ્યાં નથી ના! તેઓના સમાચાર મને કહો."

બદરઉન્નીસા કરુણ સ્વરે બોલી, "કાલે તારી મા અને ભાભીઓનાં મુડદાંઓ નદીમાં તરી નીકળ્યાં હતાં. તારો ભાઇ રાયચાંદ અને ગોરાચાંદ. મારને લીધે મરી ગયા છે, તેઓનાં મુડદાંને ગંગા નદીમાં ફેંકી દીધાં છે, અને તારા ધણીને તથા વડા ભાઇને કલકત્તાની જેલમાં મોકલી દીધા છે."

સાવિત્રી, એ સમાચાર સાંભળતાંજ મૂર્છિત થઇ ગઇ એટલે બદરઉન્નીસા તેનું માથું પોતાના ખોળામાં લઇને રસ્તાની એક બાજુએ બેઠી. થોડીવાર પછી તેને ભાન આવ્યું એટલે સાવિત્રી પોતાનું કપાળ કુટતી રડવા માંડી. બદરઉન્નીસાએ તેને સમજાવીને કહ્યું કે, "આમ રસ્તા ઉપર બેસીને રડવાથી કંપનીનાં માણસો તને ઓળખશે તો વળી અનર્થ થશે. તારા ઘરમાંથી છૂપું ધન કંઇપણ હાથ લાગ્યું નથી તેથી તેઓ તને ઓળખશે તો પાછા તને કેદ કરીને છૂપા ધનની શોધ માટે પ્રયત્ન કરશે. પરંતુ સાવિત્રી શોકને લીધે બેહેરી થઇ ગઇ હતી તેથી બદરઉન્નીસાનું કહેવું જરાપણ સમજી શકી નહીં. આખર બદરઉન્નીસા તેનો હાથ પકડી તેને ઘેર લઇ ગઇ અને તેના માથા ઉપર પાણી છાંટયું તોપણ તેને ભાન આવ્યું નહીં; કારણ કે આ વખતે તે ભયંકર મૂર્છાને વશ થઇ ગઇ હતી. બદરઉન્નીસાએ જાણ્યું કે સાવિત્રીએ કાંઇ પણ ખાધું નથી તેથી તે નિર્બળ થઇ ગઇ છે, અને હજીપણ ખાશે નહીં તો આથી પણ દુર્બળ અને ચેતન વિનાની થઇ પડશે અને છેવટે શોકમાં ને શોકમાં મરી જશે, તેથી તે સાવિત્રીને તેના પિતાની પાસે સુવાડીને મેમ સાહેબની પાસે આવી અને તેને સભારામના ઘરની સઘળી વાત કહી સંભળાવી. મેમ સાહેબનું દયાળુ હૃદય તે સાંભળીને અત્યંત પીગળી ગયું અને તેણે બે ત્રણ રૂપીઆના ચોખા પેલી આયાની સાથે, ચાકરો મારફતે, મોકલાવી આપ્યા. પરંતુ સાવિત્રી તે ચોખા કેવી રીતે રાંધીને ખાઇ શકે! તેનું હૃદય શોકાનલથી બળતું હતું. બદરઉન્નીસા તેને વારંવાર ઉપદેશ આપતી હતી, પરંતુ આવી શોકની વેળાએ ઉપદેશ વાકયો પણ તેના હૃદયને ધારણા આપી શકયાં નહીં.

વૃદ્ધ સખારામ હજુ સુધી કાંઇ પણ સાંભળતો નહોતો. તે થોડા વાર પછી બોલ્યો, "બેટા સાવિત્રી! ગળું સૂકાઇ ગયું છે, એક ઘુંટડો પાણી પાને! પિતાની દુર્દશા જોઇને સાવિત્રાનું હૃદય શોકથી વધારે ચીંથાઇ ગયું, તેણે ઉઠીને પિતાને તુરત પાણી પાયું, અને તેને માટે ભાત રાંધવા લાગી. ભાત તયાર થયા કે પિતાને જમાડયા, પરંતુ તેણે કાંઇ પણ ખાધું નહીં. બદરઉન્નીસા મુસલમાન હતી, તેથી સાવિત્રીને પકડીને પરાણે તેના મોઢામાં કોળીઓ મૂકી શકે તેમ નહોતું. છેવટે બદરઉન્નીસા બોલી, "બેટા, તું લાંઘણ કરીને મરી ગઇ તો તારા આ વૃદ્ધ અપંગ પિતાને પાણી પણ કોણ પાશે? બદરઉન્નીસાનો અત્યંત આગ્રહ જોઇને સાવિત્રી વગર છુટકે પાણીની સાથે ભાત ડોળીને પી ગઇ. આ વખતે સાયંકાળ થયો હતો તેથી બદરઉન્નીસા તેના ઘરમાં દીવો કરીને પોતાને ઘેર ગઇ.

સખારામ ભોજન કર્યા પછી જરા ટટાર થયો. એટલે તેણે સાવિત્રીને પૂછયું "બેટા તારી મા અને ભાઇઓના કાંઇ સમાચાર મળ્યા?" તે સાંભળી સાવિત્રીએ રડતાં રડતાં મા, ભાઇઓ તથા ભાભીઓના સર્વ સમાચાર કહ્યા. સખારામ પોતાના કુટુંબની માઠી દશા સાંભળીને ઘેલા જેવો થઇ ગયો અને ત્યારથી તે બેભાનજ રહેવા લાગ્યો. માત્ર કોઇ કોઇવાર તેને ભાન આવતું હતું.

ઇસ્વીસન ૧૭૭૬ ના જાનેવારી મહિનામાં સખારામના કુટુંબ ઉપર ઉપલી આફત ગૂજરી હતી. અને જૂલાઇ સુધી બાપ દીકરી પોતાના ઘરમાં રહ્યાં હતાં. સાવિત્રીએ તેટલો સમય પોતાની પાસે જે કાંઇ ઘરેણાં હતાં. તે વેચીને પોતાની આજીવિકા ચલાવી અને વચ્ચે વચ્ચે આરાઙુન સાહેબની મેમે પણ તેને મદદ કરી. બદરઉન્નીસા પણ રોજરોજ આવીને તેની ખબર અંતર પૂછી જતી હતી. જે વણકરો અને બીજા લોકો સખારામના આ ઇનામી ગામમાં રહેતા હતા તે સૌ હમણાં નાશી ગયા હતા અને આખું ગામ ઉજડ થઇ ગયું હતું. જૂલાઇ મહિનાના આરંભમાં સાવિત્રીની પાસે પોષણ માટે કાંઇ પણ સાધન નહોતું તેથી તે એક દિવસે ઘરના બગીચામાંથી કેટલીએક કેરીઓ લઇને બજારમાં વેચવા માટે ગઇ હતી. તેજ રાત્રે રામહરિ, સખારામને ઘેર આવીને સાવિત્રીને ઉચકી ગયો હતો.

ભારતખંડનો ભાવી ગવર્નર જનરલ વૉરન હેસ્ટીંગ્સ પહેલાં કાસમ બજારના રેશમના કારખાનામાં આસીસ્ટંટ હતો. વૉરન હેસ્ટીંગ્સ કેટલેક અંશે ધનનો મોટો લોભી હતો, પરંતુ વિષય લંપટ ન હતો. તે કાસીમ બજારમાં રહેતો ત્યારે તેની સ્ત્રી તેની સાથે હતી અને તેજ ઠેકાણે તેની

પહેલી સ્ત્રીનું અને તેના પુત્રનું મરણ થયું હતું. વૉરનહેસ્ટીંગ્સ પછી તેની જગા ઉપર લેફ્ટેનંટ ડબ્સનની આસીસ્ટંટ તરીકે નિમણુક થઇ હતી તે જરા વિષય લંપટ હતો. કારખાનાના દેશી ગુમાસ્તાઓ તેને હમેશાં દેશી સ્ત્રીઓ મેળવી આપતા હતા. જો કોઇ ગુમાસ્તો કોઇ દહાડો તેવું કુકાર્ય કરવા માટે ના પાડતો તો ડબ્સન સાહેબ તુરત તેનાં નામ ઉપર રીપોર્ટ કરીને તેને કારખાનામાંથી કઢાવી મુકવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. બંગાળી લોકો ચાકરીને માટે ઘણુંજ લાલચુ હોય છે. આ જગતમાં એવું કયું કુકાર્ય છે કે જે કુકાર્ય ક્ષુદ્ર ચાકરીને માટે બંગાળીઓએ કરવાનો સંકોચ કર્યો છે. ચાકરી એ બંગાળીઓનું મુખ્ય જીવન મનાય છે. તે વખતે જેઓ ઇસ્ટઇંડીઆ કંપનીના રેશમના કારખાનામાં અથવા તો મીઠાના કારખાનામાં નોકરી મેળવવા પામતા તેઓ દેશના નવાબ થઇ પડતા હતા. અને રેશમના કારખાનામાં જેઓ ગુમાસ્તાગીરી કરતા હતા તેઓને ડબ્સન સાહેબનાં કુકાર્યમાં સહાયતા કરવી પડતી હતી.

તે વખતે રામહરિ કાસમબજારમાં આવેલા રેશમના કારખાનામાં ગુમાસ્તો હતો તે કામકાજમાં ઘણો કુશળ હતો અને સરકારી કામ પ્રાણાંત પરિશ્રમ કરીને પણ કરતો હતો. તે ડબ્સન સાહેબની ભડવાઇને પણ સરકારી કામમાંનું એક કામ ગણતો હતો. હમણાં કાસમબજારની આસપાસ આવેલાં નાનાં નાનાં સઘળાં ગામ ઉજડ થઇ ગયાં હતાં તેથી રામહરિ સરકારી કામ બરાબર બજાવી શકતો નહીં.

એક દિવસે ડબ્સન સાહેબે, રામહરિને કહ્યું "સાલા બદજાત ! ટોમ કુચ કામકા આદમી નહી હે. તુમકો બરખાસ્ત કરનાં હોગા." રામહરિએ જોયું કે મોટી આફત આવી પડી, હવે કામ બજાવ્યા શિવાય છૂટકો નથી, તેથી સાહેબને સલામ કરીને સ્ત્રીની શોધમાં ઉતરી પડ્યો. ચાર પાંચ દિવસ સુધી શોધ કરતાં પણ જ્યારે તેને કોઇ પણ સ્ત્રી હાથ લાગી નહી. એટલે તે ડબ્સન સાહેબની પાસે ગયો અને સરકારી કામ પાર પાડવા માટે સાહેબ પાસે સાત દિવસની રજા માગી, પરંતુ કેટલાંએક જરૂરીઆત કામ હોવાથી સાહેબે તેને રજા આપી નહીં. તે પછી એક દિવસે રવિવારને પાછલે પહોરે ડબ્સન સાહેબ દેવળમાંથી પાછો ફર્યો તે વખતે તેણે રામહરિને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. રામહરિ, ધ્રુજતો ધ્રુજતો સાહેબની આગળ હાજર થયો એટલે સાહેબ ક્રોધ કરીને બોલી ઉઠ્યો,—"ઓ કમજાત ! તુમકો યાદ નહીં કે, તીન ચાર રોજ હુએ હમ તુમકો માફ કીયા, પીછે ચાકરી જાયગા." જે સાંભળીને રામહરિ બહુજ બયભીત થઇ ગયો અને બોલ્યો, "એક્સ્યુસર ! વેરી ગુડસર." એમ બોલીને સાહેબના બંગલામાંથી બહાર નીકળ્યો અને વિચાર કર્યો કે આજે મને

તેમ થાય પણ સાહેબને સ્ત્રી એકલી આપવી. ઘણો વિચાર કર્યા પછી તેને યાદ આવ્યું કે, સભારામની દીકરી સાવિત્રી પોતાના પડી ગયેલા ઘરમાં રહે છે, તેથી સાવિત્રીની પાસે આવીને તેને અનેક લાલચો બતાવી લોભવવા લાગ્યો. પરંતુ સાવિત્રી પતિવ્રતા હતી. પ્રાણજતાં પણ પોતાનો ધર્મ ત્યાગ કરે તેવી તે ન હતી. તેણે ભાવી સંકટમાંથી બચવા માટે નાસી જવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ મરવા તૈયાર થયેલા પિતાને મૂકીને કેમ જવાય? છેવટ તે પરમેશ્વરના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને ત્યાંજ રહી. જ્યારે તેને રામહરિની વાત યાદ આવતી ત્યારે તે બોલી ઉઠતી કે, "ઓ દીનબંધુ ભીડભંજન ભગવાન! તમે મારા શીયળનું રક્ષણ કરજો. રામહરિએ બે ત્રણ દિવસ સુધી સાવિત્રીને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ સાવિત્રી સમજી નહી. છેવટે રામહરિએ જોયું કે સાવિત્રી કોઇ પણ રીતે માનશે નહી તેથી તેણે આજે રાત્રે કારખાનાના મજુર મારફતે, સાવિત્રીને બળાત્કારથી ઉચકી લાવીને સાહેબના બંગલાના આગલા ભાગમાં બેસારી છે. અને સાવિત્રી કંપતી ભયથી હે ભીડભંજન ભગવાન્ મારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો એમ પ્રાર્થના કરતી બેઠી છે.

રાતના આઠનો સુમાર હતો; તે વખતે સાવિત્રીને ડબ્સન સાહેબના બંગલાની આગળના ભાગમાં મૂકાવીને રામહરિએ ડબ્સન સાહેબને તે ખુશાલીના સમાચાર આપ્યા. સાહેબે ખુશી થઇને કહ્યું કે, અચ્છા "અંદર લેઆઓ"

ઇશ્વરનું કર્તવ્ય મનુષ્યના વિચારની બહાર છે. પાપીઓને કુકર્મ કરતાં અટકાવવા માટે અને પાપીઓના જૂલમમાંથી નિરાધારની રક્ષા કરવા માટે ઇશ્વર કાર્યકારણ શૃંખલાદ્વારા પાપીઓના હાથપગ બાંધી રાખે છે. રામહરિ સાવિત્રીને અંદરના ઓરડામાં લાવવા માટે જેવો બહાર નીકળ્યો કે તેણે કારખાનાના વડા અધ્યક્ષ ફ્રાન્સીસ સાઇકને બહારના ભાગમાં ઉભેલો દીઠો. સાઇક સાહેબ વિષયલંપટ ન હોતો એટલુંજ નહી, પરંતુ તે બીજા સાહેબોને પણ કુકર્મો અને હલકાં કામો કરતાં અટકાવવાનો બનતાં સુધી પ્રયત્ન કર્યા કરતો હતો. રામહરિને જોતાં વેંતજ સાઇક બોલી ઉઠયો— અરે આ સ્ત્રી કોણ છે! રામહરિ પોતાના ઉપરીને જોઇને પ્રથમ તો ઝંખવાણો પડી ગયો, પરંતુ પાછળથી હીંમત આણીને, બોલ્યો, 'ધર્માવતાર! કોઇએક વૈષ્ણવડી અંધારી રાત્રે ભૂલી પડી હતી. તેને હું અહીં તેડી લાવ્યો છું. તે આજની રાત મારે ઘેર રહેશે અને કાલે સવારે પોતાના અખાડામાં પાછી ચાલી જશે.'

સાઇક સાહેબ, આ વખતે બહુજ ઉતાવળના કામમાં હતો તેથી બીજો કંઇપણ પ્રશ્ન ન કરતાં અંદર ગયો અને ડબ્સન સાહેબના ઓરડાની

સાંકળ ખખડાવીને પોકારવા લાગ્યો. લેફ્ટેનંટ ડબ્સને અંદરથી તુરત જવાબ આપ્યો. "કમીંગ સર મીસ્તર સાઇક" એટલે સાઇક અંદર જઇને બોલ્યો, લેફ્ટેનન્ટ ડબ્સન! તમારે હમણાંજ દીનાઝપુર જવું પડશે. પચાસ ગોરા સીપાઇ અને બસો દેશી સીપાઇઓને સાથે લઇને તમે હમણાંજ દીનાઝપુર ચઢી જાઓ. મેં લેફ્ટેનન્ટ મેજર એડલીકને સઘળા સામાનની તૈયારી કરવા માટે એક લેટર લખ્યો છે. હું ધારૂં છું કે તેણે સઘળો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હશે. તમારે જરાપણ વિલંબ કરવો નહીં. હમણાં ને હમણાંજ તૈયારી કરો, દીનાઝપુરના આર્મીનીયન વેપારી આરાપીટ આરરાટુનના મીઠાના ગોડાઉનમાં ત્રીસ હજાર મણ મીઠું ભરેલું છે. તેને પોતાનું સઘળું મીઠું ટ્રેડીંગ કંપનીને-વેપારી સભાને ત્યાં વેચવા માટે વારંવાર સમજાવ્યો, તથાપિ તે કોઇપણ રીતે માનતો નથી. મેં છેવટે મણ દીઠ બે રૂપીઆનો ભાવ આપવાનું તેની પાસે કબુલ કર્યું, તે પણ તેણે માન્યું નહીં. માટે તમારે ત્યાં જઇને પ્રથમ તો તેને મણ દીઠ બે રૂપીઆનો ભાવ આપવાની વાત કહેવી, અને સમજાવવો. જો તે સમજે નહીં તો તેનું સઘળું મીઠું જપત કરી લેવું અને મણ દીઠ બે રૂપીઆને ભાવે જેટલા રૂપીઆ થાય તેટલા તેના ગુમાસ્તાને મોકલી આપવા."

ડબ્સન બોલ્યો, "આપ ઘેર પધારો, હું હમણાં જાઊં છું." પરંતુ સાઇક દરેક કામને માટે બહુજ ચીવટ ધરાવતો હતો તેથી તેણે કહ્યું. "તમને રવાના કર્યા પછીજ હું ઘેર જઇશ." તમે તમારા ચાકરને લૂગડાં બાંધવા માટે કહો. ડબ્સને જાણ્યું કે, હું જ્યાં સુધી રવાના થઇશ નહીં ત્યાં સુધી સાઇક સાહેબ જશે નહીં, તેથી તેણે પોતાના ચાકરોને ઉતાવળથી સામાન બાંધવાનો હુકમ આપ્યો અને બહાર આવી રામહરિને એક લાત મારીને કહ્યું, "સાલા, સાઇક સાહેબકું દેખતા નહીં, સમાલો."

રામહરિ, સાહેબની કોમળ લાતનો પ્રહાર પડતાંજ અંદરના ભાગમાંથી બહાર આવ્યો અને સાવિત્રીને કહ્યું, "ઝટ નાશી જા, આજ હાથે પગે લાગીને સાહેબને બહુ સમજાવ્યો છે." તે સાંભળીને સાવિત્રીના શરીરમાં નવું બળ આવ્યું અને તે દિઙ્મૂઢ થઇ, પ્રાણ લઇને ત્યાંથી દોડવા લાગી. રાત્રિ અંધારી હતી. પોતે કઇ દિશાએ દોડે છે તેનું તેને જરાએ ભાન નહોતું. "હે પરમેશ્વર આજે તમે મારી રક્ષા કરી છે, તમે મારી લાજ રાખી છે." એમ બોલતી બોલતી તે ઉતાવળથી દોડવા લાગી.

પ્રકરણ ૫ મું.

લૂંટ કે વેપાર?

ઇસ્વીસન ૧૭૬૫ માં ઇસ્ટ ઈંડીયા કમ્પનીના કામદારોએ બંગાળામાં મીઠાના વ્યાપાર સંબંધે જે કાયદાઓ અમલમાં આણ્યા હતા તે સઘળા લખ્યા વિના તમામ બનાવો વાંચનારાઓના સમજવામાં આવશે નહીં. માટે આ પ્રકરણના આરંભમાં સઘળા ઐતિહાસિક બનાવો લખવા યોગ્ય છે.

બંગાળાનો છેલ્લો સુબેદાર, ઉદારચેતા, ન્યાયપરાયણ અને પ્રજા હિતૈષી કાસમઅલ્લી, જે કારણોને લીધે ઇંગ્રેજોનું ક્રોધપાત્ર થઇ પડયો હતો અને જે કારણોને લીધે રાજગાદી ઉપરથી તે પદભ્રષ્ટ થયો હતો, તે સઘળી વાત દેશી લોકો સારી રીતે જાણે છે, ઇસ્ટ ઈંડીયા કમ્પનીના કામદારોએ, પોતાના વેપારની વસ્તુઓની દેશમાં ચાલતા ધારા મુજબ જગાત આપવાની સાફ નાપાડી. કાસમઅલ્લીએ જોયું કે, ઈંગ્રેજો જગાત આપવા કબુલ થતા નથી, ત્યારે ગરીબ બંગાળીઓની પાસેથી જગાત લેવી એ ઘણોજ અન્યાય ગણાય. તે વખતે તે બંગાળાનો રાજા હતો. તેથી તે એક પ્રજાની પાસેથી જકાત છોડી દે અને બીજી પ્રજાની પાસેથી, જગાત લે, એ તેને પોતાને ગેરવાજબી લાગ્યું, અને તે ન્યાયપરાયણ રાજાએ ન્યાયને અનુસરીને જકાત લેવાનો ધારો એકદમ બંધ કરવાનોજ મનમાં વિચાર કર્યો.-તેમ ન કરવાથી ન્યાયને કલંક લાગતું હતું. પરંતુ ખ્રીસ્તી ધર્મના સભ્ય ઈંગ્રેજ વેપારીઓ બોલી ઉઠયા કે, તમારે દેશીઓની પાસેથી તો જકાત લેવીજ જોઇએ અને ઈંગ્રેજ વેપારીઓનેજ જકાતના ભારમાંથી મૂકત કરવા જોઇએ. ઇસ્લામ-ધર્માવલંબી કાસમઅલ્લી ઇંગ્રેજોના આ ખ્રીસ્તીધર્મોચિત નવીન વ્યવહારના મર્મને સંપૂર્ણ સમજી શકયો નહીં. તેણે રાજનીતિનાં ગૂઢ તત્વોનો સંપૂર્ણ રીતે અભ્યાસ કર્યો નહોતો તેથી તેણે તે વાતમાં પોતાની સંમતિ આપી નહી, તેજ કારણને લીધે ઇંગ્રેજોને તેની સાથે વિવાદ થયો, અને છેવટે તે ઇંગ્રેજોની કપટનીતિનો ભોગ થઇને રાજગાદી ઉપરથી પદભ્રષ્ટ થયો. ઇસ્વીસન ૧૭૬૪ માં મીરકાસમના પદભ્રષ્ટ થવાની વાત છેક વિલાયતમાં પહોંચી ગઇ, અને ઇસ્ટ ઈન્ડીયા કંપનીના ડીરેકટરોએ વિચાર કર્યો કે કલકત્તાના કામદારોએ અન્યાય કરવા માંડયો છે અને તેઓ દેશી વેપારીઓના ઉપર જે જુલમ ગૂજારે છે તેથી થોડાજ વખતમાં તેઓનું બંગાળમાં ચાલતું ધણીપણું એકદમ તૂટી પડશે. ડીરેકટરોમાં સુલીવાન નામનો એક પુરુષ ઘણોજ ન્યાયી હતો. તેનો લોર્ડ કલાઇવને માટે સારો વિચાર નહતો. તેને

ખાત્રી હતી કે લૉર્ડ કલાઇવને ધર્માધર્મનું જરા પણ જ્ઞાન નથી. તે ધનને લોભે ગમે તેવાં હલકાં કાર્ય કરીને પણ પોતાના હાથને કાળા કરવા સમર્થ છે.

લૉર્ડ કલાઇવ પણ એટલા માટેજ ફરીને ભારતવર્ષમાં આવવાની ઇચ્છા રાખતો નહોતો, પરંતુ મીરકાસમ રાજગાદી ઉપરથી પદભ્રષ્ટ થયા પછી ડીરેકટરોએ લૉર્ડ કલાઇવને પાછો ભારતવર્ષમાં મોકલવાનો ઠરાવ કર્યો. બીજી તરફ લૉર્ડ કલાઇવે પણ અરજદાર થઇને ઇસ્વીસન ૧૭૬૪ માં એપ્રિલ મહિનાની ૨૭ મી તારીખે એવાજ વિચારની એક અરજી ડીરેકટરોના ઉપર મોકલી અને તેમાં એમ જણાવ્યું કે, અને જો ફરી બંગાળામાં મોકલવામાં આવશે તો હું કંપનીના કામદારોને મીઠું, તમાકુ અને સોપારીનો વેપાર કરવા દઇશ નહીં. ડીરેકટરોએ તેને મોકલવાનો ઠરાવ કર્યા પછી કલાઇવ પોતાના લખાણ પ્રમાણે વર્તવાનો સ્વીકાર કરીને ભારતવર્ષમાં આવ્યો. ડીરેકટરોએ કલાઇવને ભારતવર્ષમાં મોકલ્યા પછી તુરતજ ઇસ્વીસન ૧૭૬૪ના જુન મહિનાની પહેલી તારીખે ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપની તરફના કલકત્તાના કામદારોએ મીઠું, તંમાકુ અને સોપારીના વેપારમાં કેવા ધારાઓ અમલમાં મેલવા તે વિષે ઉપદેશ પૂર્વક એક લાંબો કાગળ લખીને કલકત્તાની કૌંસીલ ઉપર મોકલ્યો. ડીરેકટરોના તે પત્રમાં એવો હુકમ હતો કે તે કલકત્તાની કૌંસીલે અને ગવર્નરે, મુર્શીદાબાદના હાલના નવાબની સાથે વિચાર કરી તેનો મત લઇને મીઠું તંમાકુ અને સોપારીના વેપાર સંબંધે નવાં કાયદાઓ બાંધવા: તેમાં નવાબના લાભ અને હાની તરફ વધારે ધ્યાન આપવું અને દેશી વેપારીઓ તથા દેશી પ્રજાઓને હાની પહોંચે નહી તે તરફ પણ વિશેષ લક્ષ આપીને કાયદાઓને અમલમાં લાવવા.

તે સમયે જે ઇંગ્રેજો; ભારતવર્ષમાં આવતા હતા તે સઘળા ધનના લોભી, સ્વાર્થી અને નીચવૃત્તિના હતા. તેઓ અન્યાયથી ડરતા નહતા. કલાઇવે પણ ભારતવર્ષમાં આવતી વખતે જે વચનો અંગીકાર કર્યા હતાં તે વચનો એકદમ ભૂલી ગયો અને પોતાની મરજી મુજબ વર્તવા લાગ્યો. નવાબનો મત લેવો તો એક તરફ રહ્યો, પરંતુ તેને એક વાત પણ પૂછવામાં આવી નહીં. ઇસ્વીસન ૧૭૬૫ ના ઑગષ્ટની ૧૦ મી તારીખે તેણે બંગાળાની સંપત્તિ લૂટવાના અભિપ્રાયથી મીઠું તમાકુ અને સોપારીના વેપાર સંબંધે દેશમાં અત્યંત ભયાનક ધારો ચાલુ કર્યો. એ ધારાને લીધે દેશની પાયમાલી શરૂ થઇ, ચારે દિશાઓમાંથી પ્રજાઓનો હાહાકાર ઉઠી નીકળ્યો અને દેશી પ્રજાનાં દુઃખનો કોઇ પણ આરો રહ્યો નહી.

કલાઇવ અને તેના કૌંસીલીયાએ કલકત્તામાં ટ્રેડીંગ એસોસીએશન

નામની એક વેપારી સભા સ્થાપન કરી. તે સભામાં કંપનીના ઇંગ્રેજ કામદારોજ ઘણું કરીને સભાસદ હતા. તે સભામાં એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે દેશમાં જેટલું મીઠું, તમાકુ અને સોપારી નીપજે છે તે સઘળી વસ્તુ દેશી વેપારીઓએ પ્રથમ આ વેપારીની સભાને અગાઉથી ઠરાવેલી કીમતે વેચવી, તે પછી વેપારીસભા તે વેપારની વસ્તુઓ દેશી વેપારીઓને વેચાતી આપે, પણ દેશી વેપારીઓ પરભાર્યા દેશી વેપારીઓની પાસેથી કદી પણ કોઇ વેપારની વસ્તુ ખરીદ કરી શકે નહીં.

ભાવના સંબંધમાં એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે વેપારીસભાએ આ દેશમાં મીઠું તૈયાર કરનારા લોકો પાસેથી પંચોતેર રૂપીએ સો મણ મીઠું ખરીદ કરવું અને તેઓએ પાંચસો રૂપીઆને ભાવે સો મણ મીઠું દેશી વેપારીઓને વેચાતું આપવું. દેશી લોકો આ ઠરાવ થયાની અગાઉ બે પૈસે એક શેર મીઠું ખરીદતા હતા પરંતુ હમણાં મીઠું તૈયાર કરનારા લોકો સવા રૂપીઆને ઠેકાણે બાર આને ઇંગ્રેજી વેપારી સભાને વેચાતું આપવા લાગ્યા, અને બીજી તરફ દેશના લોકોને સવા રૂપીઆને બદલે સાત સાડાસાત રૂપીઆને ભાવે વેચાતું આપવા લાગ્યા. જગતમાં સૌને મીઠા સાથે કામ પડે છે. જ્યારે દેશી વેપારીઓ પાંચ રૂપીએ મણ મીઠું વેપારીસભા પાસેથી ખરીદ કરીને સાત સાડાસાત રૂપીએ બજારમાં વેચવા લાગ્યા, ત્યારે ઇંગ્રેજીપેઢીને મોટો લાભ થવા લાગ્યો અને દેશી પ્રજાને મોટી હાની થવા લાગી. ઇંગ્રેજોની બનેલી વેપારીસભા મીઠાનાં વેપારને પોતાના સ્વાધિનમાં લઇને દેશનું ધન હરણ કરવા લાગી. દેશના ગરીબ લોકોમાં હાહાકાર થવા લાગ્યો. ઘણાક ગરીબ લોકો એકદમ મીઠું ખરીદવાને અસમર્થ થઇ પડ્યા અને તેઓ એક જાતના લાકડાના કોયલાને પાણીમાં ભીંજવી તેનું પાણી ગાળી લઇને મીઠાની જગ્યાએ તેનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા.

કલાઇવની કૌંસિલનો એક બીજો મેમ્બર ફ્રાન્સીસ સાઇક તે વખતે રેશમના કારખાનાનો અધ્યક્ષ હતો. તેણે મુર્શીદાબાદના નવાબને પોતાને આધિન કરી લઇને તેઓના હાથની સહીવાળા ઘણા પરવાનાઓ બહાર પાડ્યા. અને તે સઘળા પરવાનાઓદ્વારા મીઠાના અગરીયાઓને એવો હુકમ કરવામાં આવ્યો કે તેઓએ ઇંગ્રેજી વેપારી સભાને લખી આપવું કે અમે જેટલું મીઠું તૈયાર કરશું તેટલું ઇંગ્રેજી પેઢીને વેચાતું આપશું. તે વિના બીજા કોઇને ગાંગડો પણ વેચાતું આપશું નહીં તથા જો કોઇ પણ લેસન લીધા વગર મીઠું તૈયાર કરે અથવા તો લેસન લેવામાં વિલંબ લગાડે તો તેને યોગ્ય શિક્ષા કરવી. તે વેળા મુર્શીદાબાદનો નવાબ, ઇંગ્રેજોના હાથમાં હતો, તેની ઉમર નાની હતી અને તેનો દીવાન નંદકુમાર

ન હોતો પણ તેની જગ્યાએ મહંમદ રેઝાખાનની નિમણુક કરવામાં આવી હતી. મહંમદ રેઝાખાન ઇંગ્રેજોની મહેરબાની ચાહનાર હતો, તેણે ઇંગ્રેજ વેપારીઓના કહેવાથી મીઠાના સંબંધમાં ઉપર કહેલો પરવાનો નવાબને નામે દેશમાં દાખલ કરીને મધ્યમસ્થિતિના લોકોનું સત્યાનાશ કાઢી નાંખ્યું હતું. આ વખતે નંદકુમાર જો દીવાનના પદ ઉપર હોત તો દેશની આવી દુર્દશા કોઇ પણ રીતે થવા દેતજ નહીં.

મીઠાનો પરવાનો દેશમાં દાખલ થયા પછી ઇંગ્રેજોના મીઠા ખાતાના ગુમાસ્તાઓ અને સાહેબો, અપરાધ વગર પણ સેંકડો દેશી લોકોને અપરાધી ઠરાવી કેદ કરવા લાગ્યા અને તેઓએ લેસન લીધા વિના મીઠું બનાવ્યું છે તેઓના ઉપર એવો અપરાધ મૂકીને અથવા તો પરવાનાનો હુકમ તોડયો છે એવો અપરાધ મૂકીને, તેઓને શિક્ષા કરવા લાગ્યા. જેઓએ લેસન લીધેલું હતું તેઓના ઉપર પણ વખતો વખત એવો અપરાધ મૂકવામાં આવતો હતો કે તેઓ ઇંગ્રેજ પેઢીને મીઠું ન આપતાં માંહોમાંહે છૂપી રીતે મીઠું વેચે છે. જેઓ ઇંગ્રેજ પેઢીની પાસેથી મીઠું વેચાતું લઇને વેચતા હતા તેઓના ઉપર ઠરાવેલી કીંમત કરતાં વધારે કીંમતે વેચવાનો આરોપ મૂકીને વખતે વખતે તેઓને પણ શિક્ષા કરવા લાગ્યા. દેશમાં જે લોકોની સાત પેઢીમાં પણ કોઇએ મીઠું વેચવાનું અથવા તો લેવાનું કામ કર્યું નહોતું તેવા કુલીન પુરૂષોના ઉપર પણ છૂપી રીતે મીઠું વેચાતુ લેવાનો આરોપ મૂકીને વખતો વખત તેઓને કેદમાં મોકલવા લાગ્યા. આ અપરાધના ખરા ખોટાપણા વિષે કંઇ પણ તપાસ કરવામાં આવતી નહીં. એક વ્યક્તિ બીજાના વિરૂદ્ધમાં ફરીયાદ કરે તો તુરત અપરાધીને કેદ કરીને લાવવામાં આવતો; અને એ પ્રમાણે કળાકૌશલ્યથી કોઇ મનુષ્યને કેદ કરીને લાવવાથી ગુમાસ્તાઓ અને સાહેબને કાંઇ ને કાંઇ લાભ થતો હતો. અપરાધી દંડ આપતો તો તે છૂટી જતો, નહી તો તેને જેલખાનું સેવવું પડતું હતું. કોઇ કોઇ અપરાધીના ઘરબાર લૂંટી લેવામાં આવતાં તથા તેઓની સ્ત્રીઓને અનેક પ્રકારનાં અપમાન તથા ભયંકર જુલમ સહન કરવો પડતો હતો. એક હાથે ચાલતા મીઠાના વેપારને લીધે લાંબા કાળ સુધી બંગાળીઓને જે કાંઇ ભયંકર જુલમ સહન કરવો પડયો છે તે સહજમાં વર્ણવી શકાય તેવો નથી. ગામના કુલીન પુરૂષો જ્યારે મીઠાના કારખાનાનો ગુમાસ્તો અથવા તો મીઠાનો દરોગો ગામમાં આવે છે એવી વાત સાંભળતા કે પોતાનાં ઘર છોડી દઇ સ્ત્રી અને છોકરાંની સાથે બીજી જગ્યાએ નાશી જતા હતા.

ઇસ્વીસન ૧૭૬૫ ના સપ્ટેમ્બરની ૧૮ મી તારીખે ક્લાઇવે અને તેની કૌંસીલના મેમ્બરોએ મીઠું, તમાકું અને સોપારીના વેપાર સંબંધે

બીજા પણ કેટલાક કઠિન ધારાઓ ચાલુ કર્યા હતા, પરંતુ તે વખતે નવાબના લાભાલાભ તરફ અથવા સામાન્ય પ્રજાની સગવડ તરફ એકવાર ભૂલથી પણ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નહતું. આ ધારાઓ ચાલુ કર્યા પછી ડીરેક્ટરો આ ધારાઓ ના કબુલ કરશે એવી શંકાથી એવો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો કે, મીઠાના, તમાકુના અને સોપારીના વેપારમાં વેપારીસભાને જે લાભ થાય તેમાંથી સેંકડે ૨૫ ટકા અને બાકીના રૂપીઆ ગવર્નર, કૌંસિલના મેમ્બરો, સેનાપતિ તથા ઈસ્ટ ઈંડીયા કંપનીના નાના મોટા સઘળા કામદારોએ પોતપોતાના હોદ્દા પ્રમાણે વહેંચી લેવા. તે વખતે ખ્રીસ્તી ધર્મના પ્રચારમાટે બે ધર્મોપદેશકો કલકત્તામાં રહેતા હતા, તેઓને પણ વેપારીસભા થોડો થોડો લાભ આપતી હતી.

આ પ્રમાણે મીઠાનો વેપાર એક હાથ કર્યા અગાઉ ક્યારાપીટ **આ**રાકુન નામના એક **આ**ર્મીનીઅન વેપારીએ ત્રીસ હજાર મણ મીઠું વેચાતું લઈને **દી**નાઝપુરમાં એકઠું કરી રાખ્યું હતું. તેણે જ્યારે સાંભળ્યું કે ઇંગ્રેજ લોકોએ દેશનું તમામ મીઠું ખરીદ કરી લીધું છે અને તેઓ મોટી કીમતે દેશી વેપારીઓને વેચાતું આપે છે તથા કંપનીના લેસન વિના બીજા કોઇએ પણ મીઠું વેચવું નહીં, આવી રીતનાં નવાબ તરફનાં જાહેરનામાં દેશમાં ફેરવ્યાં છે; તે વખતે, તેણે પોતાનું મીઠું વેચવું બંધ કર્યું. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, આ ધારો અમલમાં આવ્યા પછી મીઠાનો વેપાર એકદમ છોડી દેવો. પરંતુ આ વર્ષમાં ધારો અમલમાં આવ્યા પછી મીઠાનો પાંચગણો ભાવ થઇ જશે માટે આ વર્ષમાં જે મીઠું શીલકમાં છે તે વેચીને થોડોક લાભ મેળવી શકાશે. આવો વિચાર કરીને, **આ**રાકુને પોતાના ગુમાસ્તાને હુકમ કર્યો કે આપણી પાસે જે મીઠું છે તે સઘળું હમણાં વેચવું નહીં. ઇંગ્રેજોએ તે વખતે તેનું તમામ મીઠું હાથ કરવા માટે અનેક ઉપાયો કીધા. તેની પાસે ૩૦ હજાર મણ મીઠું હતું, તેથી ઇંગ્રેજો હમણાં એક રૂપીએ મણના ભાવે તમામ મીઠું ખરીદ કરીને દેશી વેપારીઓને પાંચ રૂપીઆને ભાવે વેચાતું આપે તો તેઓને એકલાખ અને વીશહજાર રૂપીઆનો નફો થાય. વેપારીસભાના અધ્યક્ષ **વે**રેલસ્ટ અને **સા**ઇકે આર્મીનીયન વેપારીનું મીઠું હાથ કરવા માટે અનેક પ્રયત્ન કર્યા અને છેવટે તેને મણ દીઠ બે રૂપીઆનો ભાવ આપવાનું પણ કબુલ કર્યું. પરંતુ **આ**રકુને તે માન્ય કર્યું નહીં, એટલે **ઇંગ્રેજોએ તેનું તમામ** મીઠું બળાત્કારે પોતાના સ્વાધિનમાં લેવાનો ઠરાવ કર્યો. વેપારીસભાના અધ્યક્ષ **વે**રેલસ્ટ તથા **સા**ઇકે **આ**રાકુનનું **દી**નાઝપુરમાં આવેલું તમામ મીઠું ખાલસા કરવા માટે **લે**ફટેનન્ટ ડબ્સનને કેટલાએક ગોરા અને દેશી સીપાઇઓ સાથે **દી**નાઝપુર મોકલ્યો. ડબ્સને

આરાટુનનું સઘળું મોઢું બલાત્કારથી ખાલસા કર્યું. આરાટુને છેવટે લાચારીથી વેરેલસ્ટ અને સાઇક સાહેબના ગુમાસ્તાને નામે કલકત્તાની મેયર કોર્ટમાં ફરીયાદી માંડી. મેયર કોર્ટનું કામ અને આરાટુન સાહેબના મુકદમાનો વિચાર યોગ્ય ઠેકાણે વિસ્તારથી કરીશું. હવે આપણે નિરાધાર અને જુલમથી પીડાતી સાવિત્રીની તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ છઠ્ઠું.

પિતાનો વિયોગ.

રાત્રિ ઘણીજ અંધારી હતી, વરસાદ અટકયા વગર મુશળધારાએ વરસતો હતો, મનુષ્યનો કે બીજા પ્રાણીનો શબ્દ સંભળાતો નહોતો, માત્ર વરસાદજ ગાજતો હતો અને વીજળીના ક્ષણસ્થાયી પ્રકાશવડે વારંવાર રસ્તાની બન્ને બાજુ ઉપર આવેલાં એક બે ઝુંપડાં નજરે પડતાં હતાં. પરંતુ તે કોનાં ઝુંપડાં છે અથવા તો કીયા ગામનાં ઝુંપડાં છે તે નિશ્ચય થઇ શકતો નહોતો. આવી ભયંકર અને અંધારી મધ્યરાત્રે ઝડીવાળા વરસાદમાં એક અઢાર વર્ષની સ્ત્રી, ઉંચે શ્વાસે દોડી જાય છે. પરંતુ પોતે કઇ દિશાએ અને ક્યાં જાય છે તે, તે પોતે જરાપણ જાણતી નથી.

ઘણીવાર સુધી દોડવાથી સાવિત્રી થાકી ગઇ. હવે તેનામાં દોડવાની શક્તિ રહી નહતી. આજનો આખો દિવસ તેણે ભુખમાં કાઢયો હતો. તે ઉપરાંત તેના ઉપર દુઃખના ડુંગરો પણ ફરી વળ્યા હતા, તેથી તેના શરીરમાં બળ કયાંથી રહે? હમણાં પોતાના ઉપર આવી પડેલી વિપત્તિ જરા દૂર થઇ હતી તેથી મરણ કાંઠે બેઠેલા પિતાની દુર્દશા તેને સાંભરી આવી. પિતાની દુર્દશા સ્મરણમાં આવતાંજ સાવિત્રીના હૃદયમાં પાછો સંતાપાનલ એકદમ સળગી ઉઠયો, અને તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી—"હાય! હાય! મરણ વખતે હું અભાગિણી પિતાનું મુખ પણ જોવા પામી નહીં, પિતાના મુખમાં છેવટે પાણીનું એક ટીપું પણ મુકવાને ભાગ્યશાળી થઇ નહીં. તેમ મરણ વેળા પિતાને ભગવાનનું એક નામ પણ સંભળાવવાને ભાગ્યશાળી થઇ નહીં, હાય! મારા નિરાધાર પિતાનું શું થયું હશે! મરણ વખતે પિતાના કાનમાં ભગવાનનું એક નામ પણ ગયું નહીં, આ વિચાર સાવિત્રીના મનને બહુજ દુઃખ દેવા લાગ્યો. સો વર્ષની અગાઉ આ દેશની સ્ત્રીઓના મનમાં ધર્મનો દૃઢ સંસ્કાર હતો. તેઓને વિશ્વાસ હતો કે મનુષ્યે ગમે તેવાં પાપ કર્યાં હોય તોપણ મરણ વખતે જો તે નારાયણનું પવિત્ર નામ શ્રવણ કરે તો તેની અવશ્ય મુક્તિ થાય. ધર્મના આવા દૃઢ સંસ્કારને લીધે સાવિત્રીના મનમાં બહુજ સંતાપ થવા લાગ્યો, અને પોતાના પિતાની દુર્દશાનો વિચાર કરતાં કરતાં તે અત્યંત વિહ્વળ બની ગઇ.

આગળ ચાલતાં ચાલતાં વિજળીના પ્રકાશથી રસ્તાની બાજુપર આવેલું ખડનું એક ઝુંપડું નજરે પડ્યું, એટલે સાવિત્રી જરા ઉભી રહી. પરંતુ તે ઝુપડી કોની છે તે પૂછવાની તે હિમ્મત કરી શકી નહીં. તે ઉભી ઉભી વિચાર કરવા લાગી કે; જો આ ઝુંપડીમાં રેશમના કારખાનાના સીપાઇઓ અથવા તો બીજા કોઇ ઠોળીઆઓ રહેતા હશે તો તેઓ મારૂં શીયળ ભંગ કરવાને તૈયાર થશે. સાવિત્રીને એકાએક આવો વિચાર આવ્યો, તેમાં આશ્ચર્ય ન હતું. કારણ કે તે સમયે દેશી લોકો કંપની સરકારના ગુમાસ્તાનાં અથવા તો સીપાઇઓનાં નામ સાંભળીને ભય પામતા હતા અને તેઓના મનમાં તેઓના તરફ ધૃણા ઉત્પન્ન થતી હતી. સાવિત્રી કંઇ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના છાની માની તે ઝુંપડીની પાસે જઇ કાન દઇને ઉભી રહી, વરસાદ પણ બંધ પડ્યો, અને પેલી ઝુંપડીમાંથી કોઇ રોગીનો આર્તશબ્દ કાને પડ્યો. થોડીવાર પછી એક ઘરડી સ્ત્રીનો શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો. ઘરડી સ્ત્રી કહેતી હતી કે–હવે તો જૂલમની હદ આવી રહી છે. માટે આ દેશમાંથી નાશી જઇએ. દીકરી! તેં તારો અંગુઠો શામાટે કાપ્યો? તેના ઉત્તરમાં એક બીજા માણસે ભગ્ન સ્વરથી જવાબ આપ્યો, "મા, ભાગીને પણ જવું કયાં? શું બીજું કોઇ સ્થાન છે?" કાલે મેં એવું સાંભળ્યું કે ઇંગ્રેજોએ દરેક જીલ્લામાં મીઠાની દુકાનો ઉઘાડી છે, અને કેટલાએક લોકોને કામ કરાવવા માટે પરાણે વેઠ પકડે છે. આ પૃથ્વી છોડીને જો બીજે કોઇ ઠેકાણે જઇએ તો દુ:ખનો છેડો આવે."

બન્નેની વાતચિત સાંભળીને સાવિત્રીએ જાણ્યું કે, સૈદાબાદમાં આવેલા આરાટુન સાહેબના કારખાનાવાળી રામાસાળવણનું આ ઘર છે. તે ઉપરથી તેના મનમાં સુખની આશાનો અંકુર ફૂટ્યો, અને તેણે જાણ્યું કે હું રસ્તો ભૂલીને બીજી જગ્યાએ તો ગઇ નથી, ઇશ્વરેચ્છાથી બરાબર સીધે રસ્તે આવી છું. આમ મન સાથે બડબડીને પછી તે "રામાની મા" "રામાની મા" એમ કહીને રામાની માને હાંક મારવા લાગી. પરંતુ રામાની માએ કાંઇ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં; તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, "આવી અંધારી મેઘલી રાતે તે વળી મને કોણ બોલાવે? ભૂત અથવા તો કોઇ ઉપદેવતા વિના મનુષ્ય આવી કાળી રાતે બહાર નિકળે કે?"

રામાની મા જાણતી હતી કે જ્યારથી આ દેશમાં ઇંગ્રેજો આવ્યા ત્યારથી બે જાતના ભૂતના જૂલમનો આરંભ થયો છે. પહેલી રાતે દેશી ભૂતો હરફર કરે છે અને પાછલી રાતે પરદેશી ભૂતો હરફર કરે છે. તેણે સાવિત્રીને પણ પરદેશી ભૂત સમજીને કાંઇ ઉત્તર આપ્યો નહીં. ઘણીવાર સુધી

હાંકો માર્યા છતાં કાંઇ પણ ઉત્તર મળ્યો નહીં એટલે છેવટે **સાવિત્રી** ગળગળા કંઠે બોલી. "આ **રામા**ની મા, હું **સાવિત્રી** છું અને મોટી આફતમાં આવી પડી છું. બારણું ઉઘાડો. અને મને ઘરમાં આશ્રય આપો." **સાવિત્રી**નો સ્વર સાંભળતાંજ **રામા**એ પથારીમાંથી ઉઠીને માને કહ્યું. "મા, આતો **સભારામ**ની દીકરી **સાવિત્રી**નો સાદ લાગે છે. તે બિચારી વરસાદમાં ભીંજાતી હશે. માટે ઝટપટ બારણું ઉઘાડી તેને અંદર આવવા દે. તે આટલી મોડી રાત્રે ક્યાંથી આવતી હશે? મને તો લાગે છે કે તેના બાપનો મંદવાડ વધી ગયો હશે તેથી તે મને બોલાવવા માટે આવી હશે."

રામાની માએ ધીરે ધીરે **રામા**ના કાનમાં કહ્યું, "હું તેને ઘરમાં પેસવા દઇશ નહીં. રાંડ. જેવાં કર્મ કરે તેવું ફળ ભોગવે. મેં તેને એક વખતે **રામહરિ**ની સાથે છૂપી રીતે વાત કરતાં જોઇ હતી. તે અત્યારે કોઇ સાહેબને ત્યાં કે કોઇ **બંગાલી**ને ત્યાં **કાસીમ** બજારમાં ગઇ હશે, અને હમણાં ત્યાંથી પાછી ઘેર જતી હશે. તેણે પોતાની ન્યાત જાત પણ તજી દીધી છે"—

રામા ધીરે ધીરે બોલી. "મા; મા; **સાવિત્રી** એવી છોકરી નથી. તે પ્રાણ જતાં પણ તેવું કામ કરેજ નહીં. હું ધારૂં છું કે તેના બાપનો મંદવાડ વધી ગયો હશે તેથી મને બોલાવવા માટે આવી હશે. તેણે એક દિવસે રડતાં રડતાં મને કહ્યું હતું કે, બેન **રામા**! પિતા ક્યારે દેહ છોડશે તે કાંઇ હું સમજતી નથી: હું જો તને બોલાવવા આવું તો તું મદદ માટે આવજે."

રામાની મ ;—"તું સૂઇ જા, આ વખતે બારણાં ઉઘાડાય નહીં."

રામા;—"તું ઉઘાડીશ નહીં તો હું ઉઘાડીશ."

આમ કહીને **રામા** હાથની વેદનાથી કરાંસતી કરાંસતી ઉઠીને ઉભી થઇ અને બારણું ઉઘાડીને **સાવિત્રી**ને ઘરમાં લાવી. ઘર ઘણુંજ નાનું હતું અને દીવો ન હોવાથી ચોતરફ અંધારૂં હતું. ઘરમાં એક તરફ **રામા**ની માની અને બીજી તરફ **રામા**ની પથારી હતી. **સાવિત્રી** જેવી ઘરમાં પેઠી કે તુરત **રામા**ની મા તિરસ્કાર પૂર્વક બોલી ઉઠી, "આટલી રાતે ક્યાં ગઇ હતી? **કાસીમ** બજારમાં ગઇ હઇશ?"

સાવિત્રી રડતાં રડતાં ગળગળા કંઠે કહેવા લાગી, **રામા**ની મા! તમને મારા દુઃખની શી વાત કહું? આજે રાત્રે **રામહરિ બાબુ** કેટલાએક માણસોની સાથે મારે ઘેર આવીને મને **કાસીમ**બજારના કારખાનામાં ઉપાડી ગયો હતો, ત્યાંથી હમણાંજ મારો માંડમાંડ છૂટકો થયો. મારી મા, મારા ભાઇઓ અને ભાભીઓ સૌ મરી ગયાં છે. અહો! પરમેશ્વર મને પણ મોત આપે, તો કેવું સારૂં થાય. મને પણ ગળે ટૂંપો ખાઇને અથવા તો **ગંગાજી**માં પડીને મરવાની ઇચ્છા થાય છે. પરંતુ વળી વિચાર આવે

છે કે, જો હું મરી જાઉં તો મારા વૃદ્ધ પિતાના મોંમાં મરતી વેળા પાણી કોણ મૂકે? અરેરે! આજ મારા પિતાની કેવી દશા થઇ હશે? મારા પિતા બેભાન દશામાં પડયા છે, અને તેની પાસે કોઇ પણ નથી."

સાવિત્રીના દુઃખની સઘળી વાત સાંભળીને, રામાનું સરલ હૃદય દુઃખથી પીંગળી ગયું. રામા ભણેલી નહતી, તેમ તેને પોતાનું નામ પણ લખતાં આવડતું નહતું. પરંતુ તેનામાં શારીરિક બળ વિલક્ષણ હતું, તેમજ તે સાહસ કરવામાં પણ એક્કી હતી. પરંતુ હમણાં ચાલતા જૂલમથી દુઃખી અને નિર્બળ થઇ પડી હતી, તેથી તેનામાં પહેલાંના જેવી સાહસ કરવાની શક્તિ પણ રહી નહોતી. સાવિત્રીની ગળગળી વાણી સાંભળીને રામા બોલી ઉઠી, "સાળો રામહરિ જો રાત્રે અંધારે કયાંઇ પણ મળે તો તેને સ્વાદ ચખાડું. એ સાળો હમણાં સાહેબ અને સુબેહદારોને સલાહ આપીને સઘળાને ત્રાસ આપે છે." રામાનું કહેવું સાંભળીને તેની મા બોલી ઉઠી "મુંગી બેસ મુંગી. આ વાત રામહરિને કાને ગઇ તો તારૂં માથું કાપી નાંખશે. તું સઘળાને પોતાનાં ગણીને સૌની આગળ જે મોંમાં આવે છે તે બોલે છે" રામાની માનો આમ બોલવાનો અભિપ્રાય એ હતો કે સાવિત્રીજ આ વાત રામહરિને કહી દેશે. પણ રામાનું મન ઘણુંજ સરલ હતું. તેને સાવિત્રીની સરલતા ભરેલી સઘળી દુઃખની વાત સાંભળીને સાવિત્રી ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો. પરંતુ તેની માએ સાવિત્રીની એક વાત પણ સાચી માની નહીં. રામાની મા જુવાનીમાં દુરાચરિણી તરીકે પ્રખ્યાત હતી અને તેનું મન ઘણુંજ અપવિત્ર હતું, તેથી સાવિત્રીની ગળગળી વાણી સાંભળીને, તે પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારના સંદેહો કરવા લાગી. છેવટે પોતાના મનમાં તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે, અત્યારે આ કાસીમબજારમાં ગઇ હશે અને તેને કોઇ જોઇ ગયું હશે તેથી અહીંઆં આવીને ખોટું ખોટું રડે છે. સાવિત્રીની સ્વાભાવિક દુઃખભરી પ્રત્યેક વાત જે તેના હૃદયમાંથી બહાર નીકળતી હતી તે સ્વાભાવિક દુઃખભરી વાણીના પ્રત્યેક શબ્દોમાં જે સત્યતા અને સરલતા રહેલી હતી તે શું પાપાંધકારમાં ડુબેલી અને ઘણા કાળથી પાપવડે કલંકિત થયેલી રામાની માનું પાપી મન અનુભવ કરવાને સમર્થ થઇ શકે? મન જો પવિત્ર ન હોયતો મનુષ્ય ખરા ખોટાનો નિર્ણય કરી શકતો નથી. જેનું હૃદય અપવિત્ર છે તે બીજાનું હૃદય પવિત્ર છે એમ કોઇ પણ કાળે માનતો નથી. કપટી લોકોનાં મન ઘણું કરીને સંદેહવાળાંજ હોય છે. તેઓને બીજાના કહેવા ઉપર સહજમાં વિશ્વાસ આવતો નથી. રામાની માને પણ સાવિત્રીની સઘળી વાત ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો નહી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, આ કુલટા સ્ત્રી અત્યારે કોઇપણ ઠેકાણે કુકર્મ કરવા ગઇ હશે.

તેણે થોડીવાર પછી ઘણાજ કઠોર સ્વરથી સાવિત્રીને કહ્યું, બાઇ! અત્યારે તારે અહીં શું કામ છે? અમે કાંઇ આખી રાત જાગી શકીશું નહીં. તારો બાપ પણ એકલો ઘરમાં પડ્યો છે માટે તું તારે ઘેર જા."

સાવિત્રીએ ગળગળા કંઠે ઉત્તર આપ્યો, "માજી, હું આવા અંધારામાં એકલી કેમ જઇ શકું? તમે રામાને કહો કે, તે મને મારે ઘેર પહોંચાડે." સાવિત્રીનું કહેવું સાંભળીને રામા ઉત્તર આપવા જતી હતી તેટલામાં તો તેની મા બોલી ઉઠી "સર્પની આંખો આંજે ને દેડકાથી ડરે. તારી વાત સાંભળીને મારૂં માથું ફરી જાય છે. કાસીમ બજારથી આટલે સુધી અંધારામાં એકલી ચાલી આવી અને અહીંથી થોડે દૂર જતાં બીક લાગે છે, કેમ? મારી રામાને તો તાવ આવ્યો છે માટે આવા વરસાદમાં તે આવી શકશે નહીં. તારાં ભીનાં લુગડાંના પાણીથી મારૂં ઘર ભીંજાઇ ગયું. જરા છેટે ઉભી રહે, મારી પથારી ભીંજાશે." જને રાંડ સમજાવા આવી છે તે નિકલ અહીંથી.

સાવિત્રી; "માજી ત્યારે તમે જરા બદરઉન્નીસાને બોલાવશો. તે જો મારા દુઃખની વાત સાંભળશે તો અવસ્ય કોઇ માણસને મારી સાથે મોકલશે. રામાની મા "હા, અત્યારે આયા તારી વાટ જોઇને બેઠી હશે તે તારી જોડે માણસ મોકલશે! હમણાં તેઓના ઉપર પણ જૂલમ ગૂજરે છે. તેનું રેશમનું કારખાનું બંધ થયું છે, દીનાંઝપુરમાં આવેલી મીઠાની વખાર પણ લૂંટી લેવામાં આવી છે, અને સાહેબ દીનાઝપુર ગયા છે. તેથી આયા હમણાં સાહેબના ઓરડામાં મડમની પાસેજ સુવે છે. ત્યાં આગળ આટલી રાત્રે કોઇ પણ જઇ શકે નહીં. તું ધીરે ધીરે ચાલી જા. કાંઇ પણ બીક નથી. મને બહુજ નિદ્રા આવે છે માટે હવે તું વધારે ટક ટક કર માં.

તેની આ વાતચીત હજુ પૂરી થઇ નહોતી તેટલામાં તો રામાએ તેને બોલતાં અટકાવીને કહ્યું, "મા, આટલું બધું શા માટે બકે છે? હું તેની સાથે જઇને તેને ઘેર પહોંચાડી આવીશ." રામાની મા ગુસ્સો કરીને બોલી ઉઠી, "ઓ અભાગણી! તેં અંગુઠાની વેદનાથી આખી રાત ચીસો નાંખી છે અને તને તાવ પણ ચઢી આવ્યો છે, તું તે તેને કેવી રીતે પહોંચાડવા જઇ શકીશ?"

રામા, જે કામ કરવાનું પોતાના મનમાં ધારતી હતી તે કામથી બ્રહ્મા પણ તેને અટકાવી શકે તેમ નહોતું. સાવિત્રીનું દુઃખ સાંભળીને રામાનું મન પીગળી ગયું હતું. તેથી તે ધીરે ધીરે પથારીમાંથી ઉઠી, ડાબા હાથમાં વાંસનો ધોકો લઇને બોલી "ચાલ હું તને તારે ઘેર પહોંચાડું."

રામાને જવા માટે તૈયાર થયેલી જોઇને તેની મા ઘાંટો પાડીને બોલી ઉઠી, "ઓ અભાગણી! તને તાવ ચઢ્યો છે અને આવા વરસાદમાં ભીંજાઇશ કે તુરત પૂરી થઇ જઇશ."

રામાએ પોતાની માનું કહેવું કાન ઉપર ધર્યું નહીં અને તેણે તુરત ઘરની બહાર નીકળીને સાવિત્રીને કહ્યું, "બેઠી છે કેમ! ચાલ." સાવિત્રી રામાની માનું કહેવું સાંભળીને હમણાં સુધી બુદ્ધિ હીન થઇને બેઠી હતી, તેને રામાએ હાંક મારી એટલે ઉભી થઇ, ઘરની બહાર નીકળી ને રામાની સાથે ચાલવા માંડી.

રામાનું મન જેમ સ્વચ્છ હતું તેમ તે જીતેંદ્રિય પણ હતી. ઇંદ્રિય દોષ શી વસ્તુ છે તેની તેને સ્વપ્નામાં પણ ખબર ન હોતી. રામાનો બાપ તેને નાની ઉમરની મૂકીને મરી ગયો હતો, તેથી તેની માએ તેને અનાદરથી ઉછેરી હતી અને તેને નાની ઉમરમાંથીજ દુઃખ સહન કરવાનો અભ્યાસ પડી ગયો હતો. પારકાનું દુઃખ જોઇને તેનું મન દયાથી પીગળી જતું હતું. તેને કોઇ પણ બાબત ઉપર બહુ આસક્તિ રહેતી નહીં. તે ગાંડીની પેઠે આમતેમ ફર્યા કરતી, પોતાના મનને રાજી કરવા માટે વખતપર ગીત ગાતી, આડોશીપાડોશીમાંથી કોઇને કાંઇ મંદવાડ થાય તો તેઓ અર્ધી રાત્રે પણ રામાને બોલાવતાં અને ઔષધ લાવવાનું કહેતાં તો તે હસ્તે મુખે તુરત તેમનું કામ કરી આપતી, પણ ના પાડતી નહીં. આવું પરોપકારનું કામ કરવાથી ધર્મ થશે અથવા તો લોકો પોતાનાં વખાણ કરશે કે પોતાના તરફ અનુગ્રહ દેખાડશે એવા અભિપ્રાયથી તે કોઇ પણ કામ કરતી ન હોતી, પણ કેવળ નિર્મળ બુદ્ધિથી કરતી હતી. તે તદ્દન અભણ હતી. તેમ કોઇ પણ બાબતનો વિચાર કરવાની તેનામાં બુદ્ધિ પણ ન હોતી. લોકો ઘણીવાર તેને ગાંડી ગાંડી કહીને પણ બોલાવતા પરંતુ તેની પણ તેને દરકાર ન હોતી. કોણ પોતાનું સારૂં બોલે છે ને કોણ પોતાનું નરતું બોલે છે તેનો તે કોઇ પણ દહાડો વિચાર કરતી નહીં. બીજાનું દુઃખ જોઇને તેના મનમાં બહુજ દુઃખ ઉપજતું હતું અને હૃદયના આવેગદ્વારા દોરવાઇને તે લોકોનું દુઃખ દૂર કરવા માટે પ્રયત્ન કરતી હતી. પરંતુ જો પોતાને દુઃખ થતું તો તે બીજાની સહાયતા માંગતી નહીં. અગાઉ તેના શરીરમાં ઘણું બળ હતું, પરંતુ હમણાં તે છેક નિર્બળ થઇ ગઇ હતી.

રામા ડાબા હાથમાં વાંસનો ધોકો લઇને આગળ ચાલી અને સાવિત્રી તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડી. સાવિત્રી અશક્ત હોવાથી પાછળ રહી જતી હતી, તેથી રામા બે ચાર પગલાં આગળ ચાલીને વળી સાવિત્રી માટે ઉભી રહે છે. હમણાં તેનો જમણો હાથ સુણી

ગયેા હતેા અને શક્તિ વિનાનેા થઇ પડયેા હતેા તેથી, તેણે ડાબા હાથમાં વાંસનેા ટેકો ઝાલ્યેા હતેા.

થેાડે દૂર ગયા પછી સાવિત્રીએ રામાને પૂછ્યું, "રામા, તારા જમણા હાથને શું થયું છે ?" રામાએ ઉત્તર આપ્યેા, "મેં મેાટી મૂર્ખતા કરી છે, હાથનેા સૂઝી ગયેલેા અંગુઠેા દેખાડીને આ અંગુઠાને દાતરડા વતે કાપી નાંખ્યેા છે. જો સારા હથીઆરથી કાપ્યેા હેાત તેા આમ થાત નહીં. ઉતાવળે કાપી નાંખવાથી આટલી વેદના ભેાગવવી પડે છે."

સાવિત્રી બહુજ આશ્ચર્ય પામીને બેાલી: "હાથનેા અંગુઠેા શા માટે કાપી નાંખ્યેા ?" રામા;–"અમારા કારખાનાના વણકરેા ઉપર જે જૂલમ ગુજર્યો છે તે તારા સાંભળવામાં આવ્યેા નથી."

સાવિત્રી;–"ના હું તેા હમણાં મારા પિતા પાસે ઘરમાંજ બેસી રહું છું. ઝાઝી બહાર નીકળતી નથી."

રામા;–"હમણાં કારખાનાના વણકરેામાંથી ઘણું કરીને પચાસ જણાએ કંપનીના જૂલમથી પેાતાના અંગુઠા કાપી નાંખ્યા છે. હમણાં સાજો નવાબ; કંપની બહાદૂરનેા ગુલામ થઇ બેઠેા છે અને કંપનીનાં માણસેા એકદમ સર્વનું સત્યાનાશ વાળવા બેઠાં છે. ઈંગ્રેજના સીપાઇએા તે દિવસે અમારા કારખાનામાંથી સઘળા વણકરેાને પકડીને લઇ ગયા હતા, અને કંપનીના વડા સાહેબે અમને કહ્યું કે, "તમારે હવેથી આરાકુન સાહેબના કારખાનામાં કામ કરવું નહીં, પણ કાસીમબજારના કારખાનામાં રેશમ કાદવા માટે આવવું." આવેા ઈંગ્રેજનેા હુકમ થયા પછી આરાકુન સાહેબ અમને ચાકરીમાં રાખી શકયા નહીં. આરાકુન સાહેબે આંસુ ભરી આંખે અમને કહ્યું કે, "હમણાં નંદકુમાર દીવાન નથી, પણ રેઝાખાન દીવાન છે, તે કંપની બહાદૂર જે કહે છે તે કરે છે; તેથી હું કંઇ કરી શકતેા નથી."

સાવિત્રી;–પણ અંગુઠેા શા માટે કાપી નાંખ્યેા ?"

રામા;–"આજ સત્તર દિવસ થયાં કંપનીનાં માણસેા અમને પકડીને કંપનીના કારખાનામાં પરાણે કામ કરાવે છે. કામ કરતી વેળા જમાદાર પાસે બેસે છે અને કામમાં જરા ભૂલ પડે છે તેા ચાબકા મારે છે, તમાકુ ખાવા દેતા નથી, અને એક મહિને માત્ર દેાઢ રૂપીએા આપે છે, તે પણ એક મહિનેા પૂરેા થયા પછી બીજે મહિને આપે છે. તે દેાઢ રૂપીઆમાંથી શાહરિના કમીશન તરીકે ૭ પૈસા કાપી લેવામાં આવે છે અને જમાદાર સીપાઇઓને માટે એક આનેા કાપી લે છે તેથી છેવટે અમારા હાથમાં એક રૂપીએા ને સાડાપાંચ આના આવે છે અને તે પણ બીજા મહિનામાં, બેાલ! એટલામાં અમે શું ખાઇએ! અમને આરાકુન સાહેબના કારખાનામાં મહિને

દહાડે અઢી રૂપિઆ મળતા હતા. તે ઉપરાંત હિંદુ પર્વ, મુસલમાન પર્વ એમ સઘળાં પર્વોને દહાડે મેમ સાહેબ સૌને બે, બે આના આપતાં હતાં તે જૂદા. ઘરમાં ચોખા નહોય ત્યારે મેમ સાહેબને કહીએ તો તે કારખાનામાંથી ચોખા આપવાનો હુકમ કરતાં. હવે શું એવાં માણસો મળવાનાં છે? મેમ સાહેબ લક્ષ્મીનો અવતાર છે, લક્ષ્મીનો."

સાવિત્રી;–"પણ અંગુઠો શામાટે કાપી નાંખ્યો? શું વડા સાહેબે પોતે અંગુઠો કાપી નાંખ્યો?"

રામા;–"વડા સાહેબ શામાટે અંગુઠો કાપી નાંખે? અમે પોતે અમારા અંગુઠા કાપી નાંખ્યા. અમને જ્યારે પરાણે પકડીને તેઓ કામ કરાવવા લાગ્યા ત્યારે અમે પોતે અમારા અંગુઠા કાપી નાંખ્યા, અને સાહેબને કહ્યું કે. અમારે અંગુઠા નથી માટે અમે કેમ રેશમ કાઢી શકીએ?"

સાવિત્રી;–"તેમ કરવાથી સાહેબે શું તમને સઘળાંને છોડી દીધાં કે?"

રામા;–"પ્રથમ બે જણાએ અંગુઠા કાપ્યા હતા તેઓને તો છોડી દીધા. તે જોઇને પાછળથી બીજા લોકોએ પણ પોતાના અંગુઠાઓ કાપી નાંખ્યાથી કારખાનામાં મોટી ગરબડ થઇ રહી છે. હવે શું થશે તે હું કહી શકતી નથી. પરંતુ સૌ જો આમ સંપીને વર્તશે તો સાજો સાહેબ પણ રેશમનું કામજ છોડી દેશે.

આમ વાત કરતાં કરતાં બન્ને જણાં **સભારામના** ઘરની નજીક આવી પહોંચ્યાં. **સાવિત્રીનાં** કપડાં તો પહેલાંથીજ ભીંજાઇ ગયાં હતાં. અને **રામાને** ઘેરથી આવતી વખતે થોડો થોડો વરસાદ પડવાથી તેનાં લૂગડાં પણ ભીંજાઇ ગયાં. તેને હમણાં તાવ પણ આવતો હતો. તેથી તેને એકદમ શરીરમાં ટાઢ ચઢી, અને તેણે ધ્રૂજતાં ધ્રૂજતાં કહ્યું; "મને ટાઢ બહુ વાય છે, માટે દેવતા સળગાવ."

સાવિત્રીએ અંધારા વચ્ચે ઘરમાં જઇને જોયું તો પોતાના પિતાનાં લૂગડાં પાણીથી ભીંજાઇ ગયાં હતાં, શરીર ઠંડુગાર થઇ ગયું હતું, અને શ્વાસ પણ ઘણોજ વેગથી ચાલતો હતો. **સાવિત્રી** પિતાને બોલાવવા લાગી. પરંતુ તેનો પિતા બેભાન અવસ્થામાં પડયો હતો, તેથી તેણે કંઇ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. ત્યાર પછી **સાવિત્રીએ** બહારથી થોડુંક સુકું ઘાસ લાવીને સળગાવ્યું અને પછી પિતાનાં શરીર ઉપરથી ભીનાં લૂગડાં ઉતારી નાંખીને ખડને તાપે પોતાના બે હાથ તપાવી તે ઉંના ઉંના હાથ પિતાના શરીર ઉપર ફેરવવા લાગી, તોપણ તેના પિતાને ભાન આવ્યું નહીં. **સાવિત્રીએ** હજુ સૂધી કોઇનું પણ મરણ જોયું નહોતું તેથી મરણ વખતે મનુષ્યની કેવી પ્રકૃતિ થાય છે તેની તેને ખબર નહોતી. તેથી તે પોતાના

પિતાના મરણનો સમય સમજી શકી નહીં, પરંતુ **રામા** તુરત સમજી ગઈ કે હવે **સભારામ** થોડો વખત છે, કારણ કે **રામાએ** સેંકડો લોકોની મરણ વખતે સેવા કરી હતી. આડોશીપાડોશીમાં કોઈ પણ મરવાને તયાર થતું કે તુરત જાગવા માટે **રામાને** બોલાવવામાં આવતી. **રામા** પણ રોગીને જોઈને કહી દેતી કે તે હવે આટલો વખત જીવશે. **રામા**, **સભારામને** શ્વાસો શ્વાસ લેતાં જોઈને તેની નાડી તપાસવા લાગી, અને નાડીના વેગ ઉપરથી **સભારામની** ભયંકર સ્થિતિ સમજીને **સાવિત્રીને** તુરત કહ્યું, "ઓ **સાવિત્રી**! શું જોઈ રહી છે? તારા પિતા હવે થોડો વખત છે. નાડી ધીમી પડી ગઈ છે અને શ્વાસ પણ મંદ ચાલે છે. માટે ઉઠ, સાથરાને માટે તૈયારી કર. તુલશી પત્ર, ગંગાજળ, દહીં, સુવર્ણ, તલ, ગાયનું છાણ, દર્ભ, ચંદન વગેરે વસ્તુઓ એકઠી કર, રડ માં જરા કઠણ થા;" તોપણ **સાવિત્રી** રડતી રહી નહીં. એટલે **રામા** પોતેજ તે લેવા માટે ઘરની બહાર નીકળી.

સાવિત્રી એકદમ ચમકી ઉઠી. તેનું આખું શરીર રોમાંચિત થઈ ગયું અને તે આંસુભરી આંખે રડતી રડતી પોતાના પિતાને બોલાવવા લાગી: "પિતાજી, ઓ પિતાજી" પરંતુ તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર મળ્યો નહીં.

બીજી તરફ **રામા** મરણ વખતે જોઈતી સઘળી વસ્તુ લઈને આવી અને તેણે ઘરના આંગણામાં ગાયના છાણથી લીંપીને તુળશી, દર્ભ વગેરે વસ્તુઓ નાંખી, "નારાયણક્ષેત્ર" અર્થાત્ સાથરો તૈયાર કર્યો, અને પછી ઘરમાં આવીને **સભારામની** પાસે બેઠી એટલામાં ફરીને **સભારામે** એકવાર પાછો શ્વાસ લીધો તે જોઈને **રામા** બોલી, "**સાવિત્રી**, હવે તારા પિતાને સાથરા ઉપર લે, વખત ભરાઈ ગયો છે."

સાવિત્રી આ વેળા જડ જેવી થઈ ગઈ હતી, તેથી તેણે **રામાનું** કહેવું બરાબર સાંભળ્યું નહીં, એટલે **રામાએ** ફરીથી તેને કહ્યું એટલે **સાવિત્રીએ** રડતાં રડતાં પિતાના મસ્તક તરફ જઈને, માથા તરફથી પોતાના પિતાને ઉંચો કર્યો અને **રામાએ** ડાબા હાથે બે પગ પકડીને, ઉપાડયો. આમ બન્ને જણાએ **સભારામને** ઘરમાંથી બહાર લાવી જ્યાં નારાયણક્ષેત્ર તૈયાર કર્યું હતું તે ઉપર સુવાડયો. આ વેળા આકાશ વાદળા વિનાનું થઈ ગયું અને ચંદ્રમાનાં રૂપેરી કીરણો ચોતરફ પ્રકાશી રહ્યાં. **સાવિત્રી** વિલાપ કરતી કહેવા લાગી ઓ પિતાજી, મૃત્યુ વખતે હું આપના મુખની એક પણ વાત સાંભળવા ભાગ્યશાળી થઈ નહીં અને હવે થઈશ પણ નહિ."

રામા બોલી, "ઓ **સાવિત્રી**; વિલાપ કરવાથી શો લાભ છે? હવે તું તારા પિતાના કાનમાં ભગવાનનાં બે નામ સંભળાવ. ઘણા લોકોને **શ્રી**-

હરિનું નામ સાંભળીને સાથરામાં પણ પાછા જાગૃત થયેલા મેં જોયા છે.' તે સાંભળીને સાવિત્રી પિતાના કાનની પાસે જઇને, "નારાયણ નારાયણ, શ્રીહરિ, શ્રીહરિ," વગેરે ભગવાનનાં પવિત્ર નામો સંભળાવવા લાગી.

સભારામના કાનની પાસે ઘણીવાર સુધી ભગવાનનું નામ લીધા પછી સભારામનાં બન્ને નેત્ર ઉઘડી ગયાં અને સાવિત્રીના મુખ તરફ સ્થિર થઇને સ્થંભી ગયાં. આ વખતે સભારામ જાણે ભયંકર સ્વપ્નું જોઇને જાગી ઉઠ્યો હોય તેવો દેખાતો હતો.

સાવિત્રીએ પુછ્યું, "પિતાજી! તમને શું થાય છે?" આ વેળા ઘરડાના બન્ને હોઠ ફરકવા લાગ્યા, તે ઉપરથી જણાયું કે તે કાંઇ પણ કહેવાને ઇચ્છે છે, પરંતુ તેના મુખમાંથી વાત બહાર નીકળી શકતી નથી. તે ઘરડાએ થોડીવાર પછી પોતાની આંખો પાછી વીચી લીધી. સાવિત્રી ફરીને ગળગળા સ્વરે બોલી, પિતાજી! મને તજીને આપ આમ એકલા જશો? પિતાજી, એક વાર તો મારી સાથે વાત કરો. હું તમારી દીકરી સાવિત્રી છું."

ઘરડાએ ફરીથી આંખ ઉઘાડી અને મહાકષ્ટથી તે બોલ્યો, "જાઉં છું પણ હળધરની મોહર" આમ બોલતાં બોલતાં સભારામનું મુખ જરા વાંકું થઇ ગયું અને તેનો પવિત્ર આત્મા આ જગતની સર્વ જંજાળ છોડી દઇને જોત જોતનાં સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો અને તેનું શરીર પ્રાણવિનાનું થઇ પડ્યું.

બંગાળા દેશનો એક પ્રખ્યાત વણકર સભારામ, જેનાં સુશોભિત વસ્ત્રો નવાબની બેગમોને પણ અલંકૃત કરતાં હતાં, જેનું નામ બંગાળાના શ્રીમંતોની સ્ત્રીઓમાં પણ બહુજ પ્રિય અને માન્ય હતું, તે સભારામ આજે અન્ન અન્ન કરતો, એક પડીને પાદર થયેલા ઘરમાં કેટલાક દિવસ સુધી લાંઘણો ખેંચીને, મરણ પામ્યો. સભારામના શયનઘરની નીચે પાંચ હજાર સોના મહોર દાટેલી પડી હતી. પરંતુ કેવળ ધનથી દુઃખો કે પીડાઓ દૂર થતી નથી. એ દાખલો આના દૃષ્ટાંતથી દૃઢ થાય છે.

સભારામને દરિદ્ર દશામાં આ સંસારમાંથી કોણે વિદાયગિરી આપી હતી? અને તેને મહાભારત દુઃખમાં કોણે ઉતાર્યો હતો! આનો ઉત્તર સૌ કોઇ આપશે કે પેલા કુલાંગાર રામહરિનાંજ આ સર્વ કર્તવ્યો હતાં. પાપી રામહરિની શીખવણીથીજ કંપનીના વડાએ, સભારામના દીકરાઓને તેઓની ઇચ્છા ઉપરાંત આગળથી બાનાના પૈસા લેવાનો આગ્રહ કર્યો હતો અને તેથીજ તેઓની પાયમાલી થઇ હતી.

સભારામ સંસારનાં સઘળાં દુઃખોમાંથી છૂટો થઇને પરલોકમાં ચાલ્યો ગયો, અને તેની નિરાધાર દીકરી સાવિત્રી પિતાનું શવ પોતાના ખોળામાં લઇને બેસી રહી. આ વેળા સાવિત્રીની આંખમાંથી એક પણ અશ્રુબિંદુ

પડતું ન હોતું. શું પિતાપર પ્રેમ ન હોવાથી તે રડતી ન હોતી? ના, ના, હમણાં તેને શોક-વિલાપ કરવાનો અવકાશ ન હોતો. જેને દુઃખ ઉપર દુઃખ, શોક ઉપર શોક, કષ્ટ ઉપર કષ્ટ અને પીડા ઉપર પીડા આવી પડે છે તેને રડવાનો વખત મળે કે? તેમ મનુષ્યની આંખમાં પાણી પણ કેટલું ભરેલું હોય? બહુજ રૂદન કરવાથી **સા**વિત્રીના આંખોમાં અશ્રુનુંબિંદુ પણ રહ્યું ન હોતું, આંખો સૂકાઇ ગઇ હતી. અને હૃદય પણ દુઃખના ભારથી સ્થિર થઇ ગયું હતું-ધડકતુંએ ન હોતું. નાના બાળકની છાતી ઉપર એક ઇંટ મૂકવામાં આવી હોય તો તે રડી શકે, પરંતુ મોટો પર્વત મૂકવામાં આવ્યો હોય તો રડી શકે નહીં. માણસના ઉપર જેટલું દુઃખ આવી પડે છે તેના પ્રમાણમાં લોકો રડી કકળીને પોતાના હૃદયનો શોકભાર ઓછો કરે છે, પણ તે દુઃખો કરતાં હજારગણું અધિક દુઃખ **સા**વિત્રીના હૃદયને ભાંગીને ભૂકો કરી નાંખતું હતું, અને પર્વતના જેવા મહાન દુઃખ નીચે તેનું હૃદય દબાઇ ગયું હતું, તેથી તે રડી શક્તી ન હોતી, તેમ તેની આંખમાંથી અશ્રુ પણ પડતાં ન હોતાં. આ વેળા **સા**વિત્રી દુઃખના ભારથી દબાયલા હૃદયમાંથી દયા, સ્નેહ અને સમદૃષ્ટિને વિદાય કરીને કેવળ કઠિન એવાં કર્તવ્યાકર્તવ્ય સંબંધી કાર્યોમાં ગુંથાયલી હતી.

સાવિત્રી તેના પિતાની એકજ પુત્રી હતી અને નાની ઉમરમાં ઘણાજ લાડથી ઉછરી હતી. સાધારણ લોકોના ઘરની કન્યાને જેમ નાની ઉમરમાંથી ઘરમાં કામકાજ કરવાં પડે છે તેમ **સા**વિત્રીને ન હોતું. તેના ઘરમાં ત્રણ ભાભીઓ હતી તે ઘરનું સઘળું કામકાજ કરતી હતી. સભારામ ને તેના દીકરાઓ **સા**વિત્રીને મોટા માનથી રાખતા હતા. અને નાની ઉમરમાંજ તેને બંગાળી ભાષાની કેળવણી આપી હતી. **સા**વિત્રી તે વખતે કૃત્તિવાસની રામાયણ, કાશિરામદાસનું મહાભારત, મુકુંદરામનું કવિ કંકણ, ચંડી, વગેરે ભાષાના "ધર્મ સંબંધી પદ્યગ્રંથો વાંચતી હતી. તેમાં જે જે ધર્મ સંબંધી વાતો આવતી હતી તેણે **સા**વિત્રીના મનમાં ધર્મની પ્રબળ છાપ પાડી હતી. પિતાનું મરણ થયા પછી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે તેના મુડદાંને રાતવાસી રાખવાથી તેની અસદ્દગતિ થાય તેથી તેણે રામાને બોલાવીને કહ્યું, રામા હવે ઝાઝી રાત નથી. હમણાં જો પિતાને દેન દેવામાં આવશે નહીં તો તેની અસદ્દ ગતિ થશે અને તેમ થાય તે ઠીક નહીં. હવે શું કરવું? કહે. લાકડાં ક્યાંથી લાવવાં ને ચિતા કેવી રીતે ખડકવી? હા? વિધાતા! તારી ગતિ ગહન છે. મારા ઘરમાં એક બે મનુષ્ય નહોતાં, પણ ત્રણ ત્રણ ભાઇઓ હતા. મારા પિતા મારી નાની ઉમરમાં મારા તરફ આંગળી કરીને સઘળાને કહેતા કે આ પણ મારે ચોથો દીકરો છે, પરંતુ આજે તે પુત્રો ક્યાં ગયા? આજે જો તેઓ ભિ-

તાની પાસે હોત તો પિતાની આ દશા થાત કે? રામા, મારા ભાઇઓ જેવા ભાઇઓ ગયા, પતિ જેવો પતિ ગયો, મારૂં સર્વસ્વ ગયું છે. હમણા તો ભાઇ કહું, પિતા કહું, મા કહું, જે કહું તે મારે તો તુંજ છે; માટે મારા પિતાને હમણાંજ દેન દેવાય તેમ કર."

સાવિત્રીની દયામણી વાણી સાંભળીને રામાનું હૃદય પીગળી ગયું હતું એમ આપણે આગળજ કહી ગયા છીએ, તેમાં પણ જો કોઇ તેને મધુર વાણીથી કામ કરવાનું કહેતું તો તે પ્રાણ જતો કરીને પણ કામ કરવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. રામાએ, સાવિત્રીની કરૂણાળ વાણી સાંભળીને ઉત્તર આપ્યો, "તું ડર માં. હું હમણાંજ ડોસાને દેન દઇશ. હું હોઉં ત્યાં ડોસાનું મડદું વાસી રહે કે? તું હવે વિલાપ કરવો બંધ કર, કારણ કે તારા વિલાપોથી મારા ઉદાસીનપણામાં વધારો થાય છે." આટલું કહીને તુરત તે આંબાની ઝાડીમાં ગઇ અને ડાબા હાથવતી કેટલીક સૂકી શાખાઓ તોડી પાડીને લાંકડાં એકઠાં કર્યાં અને એક ખાડો ખોદીને ત્યાં આગળ ચિતા ખડકી અને તે ઉપર સભારામના શબને પધરાવી ને સાવિત્રી પાસે તેનું પૂજન કરાવી અગ્નિસંસ્કાર કર્યો, તે વેળા સવાર થવામાં હજુ બે કલાક બાકી હતા. અને સભારામનું શબ અડધું બળી રહેવા આવ્યું ને વખતે ઉપાકાળ થવા આવ્યો. પોતાના પિતાને અંતેષ્ટિની ક્રિયા રાતમાંજ થઇ ગઇ, અને તેનું મડદું વાસી પડયું રહ્યું નહીં, તે જોઇને સાવિત્રીના મનમાં બહુજ આનંદ થયો.

બીજી તરફ પ્રભાત થયું કે રામાની મા ક્રોધથી મનમાં બકબકાટ કરતી આરાટુન સાહેબને ઘેર ગઇ અને જ્યાં બદરઉન્નિસા અને મેમ સાહેબ બેઠાં હતાં ત્યાં જઇને હાથનાં લટકાં કરતી બોલી;—"જુઓને આયામા! સભારામની દીકરી સાવિત્રીની રંજાડથી લોકો આ મોહોલ્લામાં શાંતિથી રહી શકતાં નથી. કાલે રાત્રે તે કાસમબજારમાં કોઇ સાહેબ સુબાહને ઘેર ગઇ હશે ત્યાંથી પાછી ફરતી વેળા અર્ધ રાત્રે અમારે ઘેર આવી હતી. તે મારી દીકરીને પોતાને ઘેર તેડી ગઇ છે ત્યાંથી મારી રામા હજી સૂધી પાછી ફરી નથી, તેથી મને તેની બહુ ચિંતા થાય છે. મારી દીકરી ગાંડી છે, પરંતુ તેમાં બીજો કાંઇ પણ દોષ નથી. હું હમણાંજ સભારામને ઘેર જઇ રામાને ધમકાવીને તેડી લાવું છું." આરાટુનની સ્ત્રી અને બદરઉન્નીસા રામાની માની વાત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યાં અને સાવિત્રી રાત્રે કાસિમબજારમાં ગઇ હતી તે વાત ઉપર તેમને જરાપણ વિશ્વાસ આવ્યો નહીં. આરાટુનની સ્ત્રી બોલી, "સાવિત્રી તારે ઘેર આવીને રામાને લઇ ગઇ એ તેં સ્વપ્નામાં જોયું કે ખરૂં કહે છે.

સાવિત્રીને હું નાનપણથીજ સારી રીતે જાણું છું. **સા**વિત્રી રાત્રે **કા**સિમ-બજારમાં ગઇ હતી અને તે પછી તારી **રા**માને બોલાવી ગઇ આ હું મારી નજરે જોઉં તો પણ માનું નહીં."

રામાની મા;-"મેમ સાહેબ, આપ લોકોના આચાર વિચારને જરા પણ જાણતાં નથી, સઘળાંને સારાં માણસ સમજો છો. પણ હું તો મનુષ્યને જોઇને તેના પેટની વાત સમજી જાઉંછું; મેં લોકોના આચાર વિચાર જોતાં ત્રણ કાળ કાઢયા છે."

બદરઉન્નીસા;-ખરેખર જો **સા**વિત્રી રાત્રે તારે ઘેર આવી હતી તો તેં મને તેજ વખતે ખબર કેમ આપી નહીં?

રામાની મા;-તેણે તો મને તમને વારંવાર ખબર કરવા માટે કહ્યું, પણ આયા મા! તે ઘણી નિર્લજ્જ છે. તે તો અનેક ઢોંગ કરવા લાગી. પણ હું શું તે ભૂલી જાઉં કે? તે ક્ષણમાં રડતી પણ હતી.

બદરઉન્નીસા;-તે તારી પાસે શું કહેતી આવી હતી.

રામાની મા;-બીજુ તો શું કહે. પણ રડતી રડતી મને કહેવા લાગી કે;-આજે **રા**મહરિ કેટલાએક માણસોની સાથે મારે ઘેર આવ્યો હતો અને મને બળાત્કારથી **કા**સમબજારમાં કંપનીના કારખાનામાં ઉપાડી ગયો હતો. ત્યાંથી હમણાં મારો છૂટકો થયો છે. મારા પિતા ઘેર એકલા છે તેની શી દશા થઇ હશે તે હું જાણતી નથી, તમે **રા**માને કહો તો તે મને મારે ઘેર પહોંચાડી આવે.

આરાટુનની સ્ત્રી એ વાત સાંભળીને અત્યંત ગભરાટ સાથે બોલી ઉઠી. અરેરે! શું બીચારીનાં સર્વ માણસો મરી ગયાં! મને જણાય છે કે બીચારી અનાથ **સા**વિત્રીને પેલો પાપી **રા**મહરિ દુઃખ દેતો હશે આમ કહ્યા પછી **બ**દ-રઉન્નિસાને બોલાવીને કહ્યું. "મા, **સા**વિત્રીને શું થયું છે તે તમે એકવાર જઇને જોઇ આવો અને તે અનાથ તથા દુઃખી છોકરીને આપણે ઘેર તેડી લાવો. તે અને તેનો ઘરડો પિતા આપણા ઘરની પડોશમાં ભલે રહે."

આરાટુનની મેમ, **બ**દરઉન્નિસાને 'મા' કહીને બોલાવતી હતી. **બ**દર-ઉન્નિસા તુરત લૂગડાં પહેરી **રા**માની માને સાથે લઇને **સ**ભારામના ઘર તરફ ચાલી.

રસ્તામાં જતાં જતાં **રા**માની મા બોલી, "આયામા આપણાં મેમ સાહેબ લોકનાં ચરિત્રોને જરાપણ સમજતાં નથી તે તો હજી સુધી અણ-સમજુ બાળકજ રહ્યાં, પરંતુ તમે તો ઘરડાં થયાં છો. તમે એ સઘળું ન સમજી શકો તેવું બને નહીં."

બદરઉન્નિસા **સા**વિત્રીના દુઃખ વિષે વિચાર કરતી હતી, તેથી તે **રા**માની માના કહેવા ઉપર વિશેષ ધ્યાન ન આપતાં મુંગે મોઢે ધીરે

ધીરે આગળ ચાલવા લાગી, **રામાની** માએ તેને મુંગી રહેલી જોઇને પોતાના મનમાં ધાર્યું કે **અદરઉન્નિસા**એ પણ **સાવિત્રી**ને દુરાચારિણી તરીકે જાણી લીધી. પરંતુ **અદરઉન્નિસા**નો અંતરાત્મા **રામા**ની માના જેવો અપવિત્ર નહોતો. તે સાવિત્રીને કોઇ દહાડો દુરાચારિણી છે એમ મનમાં પણ લાવતી નહોતી.

થોડીવાર પછી બન્ને **સભારામ**ને ઘેર આવી પહોંચ્યાં અને જોયું તો **સાવિત્રી** અને **રામા**, **સભારામ**ના શબને દેન દે છે. **અદરઉન્નિસા**, **સાવિત્રી**નું મુખ નિરાશા અને શોકથી છવાયલું જોઇ એકદમ રડવા માંડી. તેની બન્ને આંખોમાંથી આંસુનો પ્રવાહ ચાલી નીકળ્યો. પરંતુ **રામા**ની મા, વિસ્મિત નેત્રથી **સાવિત્રી**ના તરફ જોઇ રહી, અને એક ક્ષણ પછી **અદરઉન્નિસા**ના કાન પાસે મોઢું રાખીને ધીરે ધીરે કહેવા લાગી. "આ છોકરીનો અભિપ્રાય હું જરા પણ સમજી શકતી નથી. **સાવિત્રી**એ **રામા**ને લઇને નાશી જવા માટે વિચાર કરીને આ ડોસાને મારી તો નહીં નાંખ્યો હોય?" **રામા**ની માની આવી હલકી વાત સાંભળીને **અદરઉન્નિસા** પોતાનો ક્રોધ સમાવી શકી નહીં. તેણે **રામા**ની માને હાથવતી ધક્કો મારીને કહ્યું એ "હરામજાદી ! મારી પાસેથી દૂર જા. તેંજ ઘણા દિવસ સુધી કુકર્મ કર્યાં છે તેથી તું સઘળાંને દુરાચારીજ દેખે છે."

રામાની મા તુરત બોલતી બંધ થઇ ગઇ. **અદરઉન્નિસા** **આરાડુન**ના ઘરમાં કર્તી કારવતી હતી. **આરાડુન**ની મેમ તેને માના જેટલું માન આપતી હતી. તેથીજ **રામા**ની મા પણ પોતાના તિરસ્કાર વખતે તેને સામો ઉત્તર આપવાનું સાહસ કરી શકી નહીં, પરંતુ મનમાં બબડવા લાગી, "મેં તો ઘણા દહાડા કુકર્મો કર્યા છે અને તું બહુ સારી છે તે ક્યાં મારાથી અજાણ્યું છે. **અદરઉન્નિસા**એ આ પ્રમાણે **રામા**ની માનું અપમાન કર્યાં પછી કોઇ દહાડો **રામા**ની મા **સાવિત્રી**ના વિરૂદ્ધમાં એક પણ વાત બોલતી નહીં, અને ત્યારથી તે હમેશાં **સાવિત્રી**ના તરફ બાહારથી પ્રીતિ દર્શાવવા લાગી.

પ્રકરણ ૭ મું.

આરાડુન સાહેબની મેમ.

સભારામની અંતેષ્ટિક્રિયા સમાપ્ત થઇ, તેનું શરીર અગ્નિમાં બળીને ભસ્મ થયું. અને આ જગતમાં તેનું નામ કે નીશાન કાંઇ રહ્યું નહીં. રહેવામાં માત્ર તેનો જગવિખ્યાત શિલ્પનિપુણતાનો એક યશ અને વૃદ્ધાવસ્થાના દુ:ખની કહાણી રહી ગઈ.

સાવિત્રીએ પાણીની ગાગરેાથી પિતાની ચિતાને ઠારી અને ઠંડી પડેલી ચિતામાંથી પિતાનાં અસ્થિ વીણી લઇને ગંગામાં નાંખ્યાં અને પછી તે ઠેકાણે **રામા**એ આણી આપેલેા એક તુળશીનેા છેાડ રેાપ્યેા. આ પ્રમાણે કેટલીએક ક્રિયાએા કર્યા પછી, **રામા** અને **સા**વિત્રી, ગંગાના તીર ઉપર જઇને નાહ્યાં. **સા**વિત્રીએ નાહીને પિતાને દાર્ભાંજળી આપી. ત્યારપછી બન્ને જણાં **સ**ભારામના ઘર તરફ ચાલ્યાં. **બ**દરઉન્નિસા પણ હમણાં સૂધી તેની સાથેજ હતી. તે પણ **સા**વિત્રીની પાછળ પાછળ તેના ઘર તરફ ચાલી અને **રામા** ગંગામાં નાહીને પેાતાની મા સાથે પેાતાને ઘેર ગઇ.

સાવિત્રી પેાતાના ઘરડા પિતાની, સાથે પડી ગયેલા જે નાના ઘરમાં રહેતી હતી, તે ઘરમાં પેસતાં તેનેા પગ ઉપડયેા નહીં. તે ઘરને જેતાંજ પિતાને પડેલાં દુઃખેા તેને પાછાં સાંભરી આવ્યાં, તેથી તેનું હૃદય ચીરાઇ જવા લાગ્યું, અને તે શેાકના આવેગથી એકદમ રડવા માંડી. હમણાં સૂધી તેને વિલાપ કરવાનેા અવકાશ મળ્યેા ન હતેા–પિતાની અંત્યેષ્ટિક્રિયા કેવી રીતે કરવી એ ચિંતાને લીધે તેને શેાક કરવેા સુઝયેા ન હેાતેા; પરંતુ હમણાં પિતાની અંત્યેષ્ટિક્રિયા સંપૂર્ણ થઇ ગઇ હતી તેથી વિચારશૂન્ય અંતઃકરણમાં શેાક અને દુઃખે તુરત પ્રવેશ કર્યો. **સા**વિત્રી પણ મેાટા શેાકભારને સહન કરવાને અસમર્થ હેાવાથી ઘરના બારણામાંજ મૂર્છિત થઇને પડી. થેાડીવાર પછી ભાન આવ્યું એટલે ઉઠીને બેઠી.

આ વેળા **બ**દરઉન્નિસા **સા**વિત્રીને સમજાવતી બેાલી, "બેટા! તું એકલી છે માટે અહીં કેમ રહી શકીશ, મારી સાથે ચાલ. અમારા ઘરની પડેાસમાં તને એક એારડી કાઢી આપશું. પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી જ્યારે તારેા મેાટેા ભાઇ અને તારેા વર કેદમાંથી છૂટીને ઘેર આવે ત્યારે પાછી તું તેએાની સાથે તારે ઘેર જઇને રહેજે."

કયાં રહેવું અને કેવી રીતે આજીવિકા કરવી એ પ્રશ્ન હજી સૂધી પણ **સા**વિત્રીના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેા ન હેાતેા. થાય પણ કેવી રીતે? પિતાના મરણ પછી પિતાની અંત્યેષ્ટિક્રિયા કેવી રીતે કરવી તેજ ચિંતામાં તેનું મન ઘૂમતું હતું, પરંતુ તે સઘળું નિર્વિઘ્ને પાર પડયા પછી દારુણ એવા શેાકાગ્નિથી તેનું હૃદય ધગધગી ઉઠયું અને તે જડ જેવી થઇ ગઇ. પેાતાનાં ઘરબાર લૂંટાઇ ગયા પછી એક દિવસ પણ પેાતાના સુખને માટે અને પેાતાની આજીવિકાને માટે **સા**વિત્રીએ વિચાર કર્યો ન હતેા. તે પેાતાના શરીરનું પણ ભાન ભૂલી ગઇ હતી. માત્ર પેાતાના ઘરડા પિતાનું દુઃખ કેવી રીતે દૂર કરવું તેનેાજ વિચાર કર્યા કરતી, પરંતુ હમણા **બ**દરઉન્નિસાની વાત સાંભળીને તેના મનમાં પણ એવેાજ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયેા કે હવે મારે ક્યાં રહેવું? અઢાર વરસની તરુણ સ્ત્રી, ઉજડ ઘરમાં એકલી કેમ રહી

શકે? એટલામાં આગલી રાતની વાત યાદ આવતાં **સા**વિત્રીનું હૃદય વધારે કંપી ઉઠ્યું અને તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે જો ફરીથી પેલો નરપિશાચ **રા**મહરિ આવીને મારા ઉપર હુમલો કરશે તો હું શું કરીશ? આવો વિચાર કરીને તેણે **બ**દરઉન્નિસાનું કહેવું સ્વીકાર્યું અને તેજ વખતે તે તેની સાથે **આરા**ડુનને ઘેર જવા નિકળી.

બન્ને જણાં સાહેબના ઘરની નજીક આવી પહોંચ્યાં અને તેઓએ જોયું તો મેંમસાહેબ પોતાને માટે પોતાના શયન ઘરની નજીકમાં કેટલાંએક માણસો મારફત એક છાપરૂં બંધાવતાં હતાં. તે બે ચાર કલાકમાં તૈયાર પણ થઇ ગયું. **સા**વિત્રી મેંમસાહેબની પાસે જઇને બેઠી અને તેને પેતાની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. મેંમસાહેબનું હૃદય અત્યંત દયાળુ હતું તેથી **સા**વિત્રીની વાત સાંભળતાં સાંભળતાં તેની આંખમાંથી આંસુનાં ટીપાં પડવા લાગ્યાં. ત્યાર પછી દયાળુ મેંમસાહેબે, **સા**વિત્રીના ઉપર અત્યંત દયા લાવીને **રા**મહરિના હાથમાંથી તેનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાના ઘરની પાસેજ રાખી. આવી દયાળુ મેંમ કોણ હતી? તે જાણવા માટે તેનો ટૂંકો ઇતિહાસ અત્રે લખવો વાજબી છે.

બંગાળાનો સુબેહદાર **અલ્લીવર્દી**ખાન રાજ્ય ગાદી ઉપર આવ્યા પછી તુરતજ ઇસ્વીસન ૧૭૪૧ ની સાલમાં, **મરા**ઠાઓએ **બં**ગાળા ઉપર ચઢાઇ કરી તે વખતે **અ**લ્લીવર્દીખાનના એક વિશ્વાસુ સેનાપતિ **મીર હુ**સેનઅલ્લીએ પોતાનું પરાક્રમ અને રણકુશળતા પ્રકાશ કરી, **મરા**ઠાઓને હરાવ્યા, અને પોતાના રાજાની પ્રસન્નતા મેળવી તે ઉપરથી **અ**લ્લીવર્દીખાને તેને થોડાજ વખતમાં વડા સેનાપતિની જગા ઉપર નિમ્યો હતો. **મીર જા**ફર **મીર** હુસેનનો નાનો ભાઇ થતો હતો. **મીર હુ**સેનઅલ્લી પોતાના નાના ભાઇ **મીરજા**ફરને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વધારે ચાહતો હતો. વિષયલંપટ મનુષ્ય ઘણુંકરીને કૃતઘ્ની હોય છે. તે પ્રમાણે **મીરજા**ફરે પોતાના મોટાભાઇને છૂપી રીતે ઝેર દઇને મારી નાંખ્યો. **અ**લ્લીવર્દીખાન **હુ**સેનઅલ્લીના મૃત્યુનું આ કારણ જાણી શક્યો નહીં. તેણે **હુ**સેનઅલ્લીના મરણ પછી તેના નાનાભાઇ **મીર જા**ફરઅલ્લીને તેના મોટાભાઇનું માન જાળવવા ખાતર તેની જગ્યા ઉપર નીમ્યો. **જા**ફરઅલ્લીએ વડા સેનાધિપતિની જગો મળ્યા પછી પોતાના ભાઇ **હુ**સેનઅલ્લીની મૂખ્ય મૂખ્ય બેગમોને પોતાના અંતઃપુરમાં દાખલ કરી દીધી. **હુ**સેનઅલ્લીની દશ બાર પરણેલી બેગમો અને સેંકડો રાખેલી સ્ત્રીઓ **મીર જા**ફરના અંતઃપુરમાં દાખલ થઇ હતી. **હુ**સેનઅલ્લીએ પોતાની જુવાનીની શરૂઆતમાં એક બ્રાહ્મણની છોકરીનું હરણ કરીને મુસલમાન ધર્મ પ્રમાણે તેની સાથે પણ નિકાહ કરેલા હતા. તે સ્ત્રી **હુ**સેનઅલ્લીની બેગમોમાં વડી બેગમ ગણાતી

હતી. હીંદુ સ્ત્રી જાતિભ્રષ્ટ થયા છતાં પણ બીજા પતિની સાથે લગ્ન કરે નહીં. સતી ધર્મ એ હીંદુ સ્ત્રીઓનો પ્રકૃતિગત એક ધર્મ છે. હુસેનઅલ્લીને તે બ્રાહ્મણી બેગમથી એક દીકરી અને એક દીકરો થયાં હતાં. તે બ્રાહ્મણી બેગમ પોતાના પતિના મરણ પછી સતીધર્મના રક્ષણ માટે ત્યાંથી નાશી જઇ સૈદાબાદની પાસે આવેલા કોઇ એક નાના ગામમાં જઇને રહી હતી. તેના દીકરાનું **મીર મદન** અને દીકરીનું નામ **બદર** ઉન્નિસા હતું. થોડા દિવસ પછી તે બ્રાહ્મણી બેગમનું મરણ થયું તે વખતે, **મીર મદન** અઢાર વરસનો હતો અને **બદર** ઉન્નિસા ચૌદ વરસની હતી. **મીર મદન**, નવાબ સરકારને ત્યાં-સેનાપતિનું કામ કરવા લાગ્યો અને તેણે એક ઉંચા કુળના મુસલમાનની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યાં. **મીર મદન** સ્વભાવમાં સંપૂર્ણરીતે પિતાના જેવોજ હતો. પિતાનો વીરોચિત સ્વભાવ, ઉન્નત હૃદય તથા ઉદારતા, **મીર મદન**ની જીંદગીનાં પ્રત્યેક કાર્યમાં જોવામાં આવતાં હતાં. **બદર**ઉન્નિસા સ્વભાવમાં માના જેવી હતી. પિતાના મરણ પછી તે જ્યારે પોતાની અપરમાતાઓના હાથમાં ગઇ અને ત્યાં તેણે મુસલામાન નવાબોના આચાર વિચાર જોયા, ત્યારથીજ તેના તરફ તેને અત્યંત ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો.

મુસલમાનોમાં ઘણી સ્ત્રીઓ પરણવાનો જે ચાલ છે તે વાત તેને સર્વથા ગમતી નહોતી. તેણે જુવાનીના આરંભમાં જ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો કે જીવતાં સૂધી કુંવારા રહેવું પરંતુ કોઇ પણ મુસલમાન સાથે પરણવું નહી. **બદર**ઉન્નિસા આવા કારણથી પરણી નહોતી, તેમ તેનો વિવાહ થવાનો સંભવ પણ જણાતો નહતો. તે મુસલમાનની દીકરી હતી તેથી નવદ્વીપના **ભટ્ટા**ચાર્યનો પુત્ર તેની સાથે લગ્ન કરવા માટે આવે તેમ પણ નહતું. **બદર**ઉન્નિસા પોતાના ભાઇ **મીર મદન**ના કુટુંબની સાથે રહેવા લાગી **મીર મદન**ને સંતાનમાં માત્ર એક દીકરીજ હતી. તે દીકરીને તેણે ઘણાજ સ્નેહથી ઉછેરેલી હતી અને તે તેને પ્રાણ કરતાં પણ વધારે વહાલી હતી.

સૈદાબાદના આર્મીનીયન વેપારી **સામ્યુએલ આરાટુન**ને **મીર મદન**ની સાથે ઘણોજ સ્નેહ હતો. **આરાટુન** ઘણું ખરૂં દરરોજ **મીરમદન**ને ઘેર આવતો અને તેની સાથે ભોજન વગેરે પણ કરતો. **આરાટુન**ની મેમ પણ કોઇ કોઇ વાર **મીરમદન**ને ઘેર આવતી અને **મીરમદન**ની બેગમ સાથે અને **બદર**ઉન્નિસાની સાથે ભોજન વગેરે કરતી હતી.

થોડા દિવસ પછી **સામ્યુએલ આરાટુન**ની મેમ મરણ પામી, પણ મરતી વખતે તે સ્ત્રી એક પુત્રરત્ન પોતાના પતિને સોંપતી ગઇ હતી. તે બાળકનું નામ **ક્યારાપીટ આરાટુન** હતું. **ક્યારાપીટ** માતાના મરણ પછી ઘણું ખરૂં **મીરમદન**ને ઘેર રહેતો અને **બદર**ઉન્નિસા પુત્રની પેઠે તેને ઉછેરતી હતી. મુસલમાનની સ્ત્રીઓ કોઇ પણ દહાડો ઘરમાંથી બહાર

નીકળે નહીં તેથી કોઇ પણ માણસ તેઓને જોઇ શકે નહીં. **સામ્યુએલ** **આરાટુને** પણ આ બનાવની પહેલાં કોઇ પણ દહાડો **બદર**ઉન્નિસાને જોઇ નહોતી. પરંતુ **બદર**ઉન્નિસાના સહૃદયતાની વાત પોતાની સ્ત્રીના મોઢાથી તેણે ઘણી વાર સાંભળી હતી. પોતાની સ્ત્રીનાં મરણ પછી **બદર** ઉન્નિસા જ્યારે **કચા**રાપીટ **આરાટુન**ને ઉછેરવા લાગી તે વખતે, **બદર**ઉન્નિસા વારંવાર તેની નજરે પડવા લાગી. **બદર**ઉન્નિસાની સહૃદયતા, સ્નેહ અને સદાચાર જોઇ **સા**મ્યુએલ તેના ઉપર અત્યંત મોહી પડયો. તે વખતે **બદર**ઉન્નિસાની ઉમર ત્રીશ બત્રીશથી વધારે ન હતી. તે દેખાવમાં ઘણીજ ફૂટડી હતી, દિવસે દિવસે **સામ્યુએલ** **આરાટુન**નું મન **બદર**ઉન્નિસાના તરફ ખેંચાવા લાગ્યું. વિશુધ્ધ પ્રેમની કેવી ચમત્કારીક શક્તિ ? **આરાટુન** સાહેબના હૃદયમાં રહેલો છૂપો પ્રેમ અજાણતાં અને અસ્પષ્ટરુપે **બદર**ઉન્નિસાના મનને ખેંચવા લાગ્યો અને છેવટે **સામ્યુએલ** **આરાટુન**ની સાથે **બદર**ઉન્નિસાને પરણવાની ઇચ્છા થઇ. **આરાટુન** સાહેબે પણ મનમાં વિચાર કર્યો કે, હું જો **બદર**ઉન્નિસાની સાથે પરણું તો સંસારનું સઘળું સુખ મને મળે અને સંસારમાં બીજી કોઇ પણ વસ્તુ મારે મેળવવાની રહે નહીં.

પરંતુ દેશાચાર અને લોકાચારથી એ વાત વિરુદ્ધ હોવાને લીધે, મોટું દુઃખ આવી પડે. **આરાટુન** સમજતો હતો કે હું જો **બદર**ઉન્નિસાની સાથે પરણીશ તો મારા દેશના વેપારીઓ મારૂં અપમાન કરીને પોતાના મંડળમાંથી મને દૂર કરશે અને મારી પરણેલી સ્ત્રીને **આર્મીનીયન** વેપારીઓ દેવળમાં પણ જવા દેશે નહીં. આ સઘળી વાત **આરાટુને** **બદર**ઉન્નિસા અને **મીરમદન**ને કહી બતાવી અને છેવટે એવો ઠરાવ કર્યો કે હું **બદર**ઉન્નિસાને પરણ્યા પછી **બં**ગાળા છોડી, **મદ્રાસ**માં જઇને વેપાર કરીશ પરંતુ **બં**ગાળા ત્યાગ કરવાથી તેનો વેપાર એકદમ પડી ભાગે અને તેની પાસે કાંઇ પણ પૈસો રહે નહીં તેમ હતું.

બદરઉન્નિસાએ જોયું કે **આરાટુન** મારે માટે સઘળી દોલત ત્યાગ કરવાને તૈયાર થએલા છે તેથી તેના મનમાં અત્યંત સંતાપ થવા લાગ્યો અને તેણે પોતાના મનમાં ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા પછી, **આરાટુન**ને કહ્યું "કે હું તમારા ઘરમાં એક ચાકરડી તરીકે રહીશ અને આયા તરીકે તમારાં બાળ બચ્ચાંઓનું પાલણ પોષણ કરીશ. તેમ કરવાથી તમને તમારી નાત તરફનું અપમાન સહન કરવું પડશે નહીં. ઇશ્વરની દૃષ્ટિમાં હું તમારી ધર્મપત્ની છું, પરંતુ તમારા દેશના લોકોની દૃષ્ટિમાં તમારા ઘરની દાસી થઇને રહીશ."

બદરઉન્નિસા પોતે પવિત્ર પ્રેમના અનુરોધથી એ પ્રમાણે **આરાટુન**નો ત્યાગ સ્વીકાર કરવાને તૈયાર થઇ એટલે **મીરમદને** પણ તે બાબતમાં

કોઇ પણ જાતની અડચણ કરી નહીં, કારણ કે તે ઉદારમનનો હતો. પોતાની સ્ત્રીને ઘરમાં દાસી તરીકે રાખવી એ વાજબી નથી; એમ ધારીને **આરાદુન**ના મનમાં પણ બહુજ દુઃખ થયું, પરંતુ તેમ કર્યા વિના છૂટકો ન હોતો, તેથી તેઓને છેવટે તેજ મારગ લેવો પડયો. **આરાદુને** પણ **બદરઉન્નિસા**ને રાજી રાખવા માટે મુસલમાનનાં ધર્મશાસ્ત્રી પ્રમાણે તેની સાથે નિકાહ કર્યો, કારણ કે **બદરઉન્નિસા**ને ધર્મ ઉપર અત્યંત વિશ્વાસ હતો. વિવાહ પછી પતિપ્રાણા **બદરઉન્નિસા**, માન અભિમાન છોડી દઇ ભક્તિથી પતિના ઘરની પરિચારિકા થઇને રહી; અને પોતાના પતિનો સામાજીક અપમાનમાંથી અને લોકોના તિરસ્કારમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો. ખાનદાન-કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી અને સેનાપતિ **મીર મદન**ની બેહેન **બદરઉન્નિસા**એ પ્રેમભક્તિથી પતિના ઘરમાં દાસીવૃત્તિ અંગીકાર કરી. ને પોતાના ભાઇ **મીર મદન**ને લોકમાં કોઇ પણ રીતે કલંક ન લાગે એવા અભિપ્રાયથી **બદરઉન્નિસા** આજ દિવસ સુધી, હું **મીરમદન**ની બેહેન થાઉં છું એવી કોઇ લોકોને પોતાની ઓળખાણ આપતી ન હતી. પરંતુ તે લોકોને પોતાની ઓળખાણ આપતાં કહેતી કે હું પહેલાં **મીરમદન**ના ઘરમાં ચાકરડી હતી. લોકો **બદરઉન્નિસા**ને દુરાચારી જાણતા હતા અને તેને **સામ્યુએલ આરાદુન**ની ઉપપત્ની (રાખ્ય) જાણતા હતા. પરંતુ પરમેશ્વરની નજરમાં તે **આરાદુન** સાહેબની ધર્મપત્ની હતી. જ્યારે બદરઉન્નિસાએ **રામા**ની માનો તિરસ્કાર કર્યો ત્યારે તે પોતાના મનમાં બબડી હતી કે, "હું દુરાચારિણી ને તું તો મોટી સતી! એમ **રામા**ની માને બોલવાનું કારણ, લોકવાણી શિવાય બીજું કંઇજ નહોતું.

બદરઉન્નિસાનાં છૂપાં લગ્ન થયા પછી બે વરસ ગયા કેડે **પ્લાસી**ની યુદ્ધભૂમિમાં તેનો ભાઇ **મીરમદન** મરણ પામ્યો. **મીરમદન**, **મીરજાફર**ના જેવો વિશ્વાસઘાતી નહતો. તેણે ઘણો વખત **સિરાજ ઉદ્દૌલા**ને હલકાં કામ કરતાં અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; **સિરાજ ઉદ્દૌલા**નાં હલકાં કામ જોઇને તે તેના તરફ ખરા અંતઃકરણથી તિરસ્કાર કરતો હતો, અને કોઇ કોઇ વેળા **સિરાજ**ના સમક્ષમાં તેને લડાઇમાં હરાવીને રાજ્યગાદી ઉપરથી પદભ્રષ્ટ કરીશ આમ ચોખ્ખું કહીને તેને ભય પણ બતાવતો; પરંતુ કોઇ પણ દિવસ છૂપી રીતે તેના વિરૂદ્ધ કોઇપણ જાતનું કપટ કરવાનો ઉદ્યોગ કરતો નહીં. તે જાણતો હતો કે **સિરાજ ઉદ્દૌલા** દુરાચારી છતાં પણ મારો રાજા છે, માટે તેના ઉપર વિશ્વાસઘાત કરવો એ અધર્મ ગણાય.

સહૃદય **મીરમદને** પોતાના રાજાને દુઃખમાંથી છોડાવવા માટે **પ્લાસી**ની રણભૂમિ ઉપર પોતાનું જીવન ત્યાગ કરી દીધું અને તેની સ્ત્રી અને કન્યા એકદમ નિરાધાર થઇ પડયાં. **મીરજાફરે**, બંગાળાની ગાદી ઉપર

આવતાં વેતજ સિરાજના અને મીરમદનના જનાનાની બેગમોને પોતાના જનાનખાનામાં દાખલ કરી, અને તેઓના તરફ દુષ્ટભાવથી વર્તવા લાગ્યો. પરંતુ બદરઉન્નિસાએ મીરમદનના મરણની ખબર મળી કે તુરત તેની દીકરીને લાવીને પોતાના ઘરમાં રાખી. તેનું નામ એરફઉન્નિસા ઉર્ફે બેગમબીબીહતું. તે આરાટુનના ઘરમાં બદરઉન્નિસાના રક્ષણનીચે ઉછરી હતી તે નાની ઉમરમાંથીજ આર્મિનીયન લોકની સાથે રહી હતી તેથી થોડા વખતમાં આર્મિનીયનોની ભાષા પણ સીખી ગઇ હતી અને ફારસી ભાષાનાં પુસ્તકો તો આ બનાવની પહેલાંજ તે વાંચવા શીખી હતી. તેનો સ્વભાવ અત્યંત શાંત અને વિનયી હતો. બીજાનું દુઃખ દેખતાંજ તેનું હૃદય દયાથી પીગળી જતું હતું. તેનું હસતું મુખડું જોતાંનેવાર જોનારનું મન તેના ઉપર મોહી પડતું હતું. તેના શરીરની સુંદરતામાં અને પ્રકૃતિમાં કોઇ પણ સંસારી ભાવ નજરે પડતો નહતો, તેમ તેના જીવનમાં પણ કોઇ સાંસારિક આચરણ જોવામાં આવતું નહોતું. તેના ભાવ તથા આચરણ ઉપરથી તે ખરેખરી દેવબાલા જણાતી હતી. સામ્યુએલ આરાટુન, તે કન્યા ઉપર પોતાની દીકરીના જેવું વાત્સલ્ય રાખવા લાગ્યો અને તેણે પોતાનાં મનમાં ઠરાવ કર્યો કે મારો દીકરો કયારાપીટ જ્યારે ઉમરમાં આવે ત્યારે આની સાથેજ તેનાં લગ્ન કરવાં. અને તેને માટે તે બહુ પ્રયત્ન પણ કરવા લાગ્યો. પરંતુ આગળ જતાંતેને બહુ પ્રયત્નકરવો પડયો નહી. કયારાપીટ નાની ઉમરમાંથીજ એરફઉન્નિસાની સાથે રમતો, ભોજન કરતો અને ગમત કરતો હતો. પરસ્પર નિર્મળ સ્નેહમાં બાલ્યાવસ્થા ગાળવાથી તે બન્નેની વચ્ચે તરુણાવસ્થામાં સ્વાભાવિક પ્રેમનો સંચાર થયો હતો. સામ્યુએલ આરાટુનના મરણ પૂર્વે, એક વરસ પહેલાં, કયારાપીટ આરાટુને, એરફઉન્નિસાની સાથે સાદી કરી; અને સાદી કર્યા પછી એરફઉન્નિસાનું એસ્તારબીબી નામ પાડયું. લગ્ન પછી, પાંચ છ વરસની અંદર એસ્તારબીબીને બે છોકરાં થયાં હતાં.

આરાટુનની મૅમ આર્મિનીયન ઓલાદની નહોતી. તે મીરમદનની દીકરી હતી. અને બદરઉન્નિસા મીરમદનની નાની બેન હતી. મુસલમાની રાજ્ય વખતે હિંદુ અને મુસલમાનોની વચ્ચે ઘણો પ્રેમ હતો. આરાટુનની મૅમે સાવિત્રીના ઉપર આટલી બધી દયા દેખાડી હતી તેનું કારણ પણ તેજ હતું. હિંદુ સ્ત્રીઓ મુસલમાનની કુળવંત નારીઓને હમેશાં સહાય આપતી અને મુસલમાનો હિંદુઓને પોતાથી હલકી જાતના માનીને કોઈ પણ દિવસ તેઓનું અપમાન કરતા નહોતા. તેમ હિંદુઓ પણ હમેશાં મુસલમાનોને પોતાના બંધુ સમાન ગણીને તેમની સાથે પ્રેમ રાખતા હતા. મુસલમાન રાજાઓ પણ દેશના મોટા મોટા રાજના અધિકારો ઉપર હિંદુઓ-

નીજ નિમણુક કરતા હતા. આરાટ્રુનની મેમ એસ્તારબીબીએ પોતાના શયનગ્રહની નજદીક સાવિત્રીને રહેવા માટે એક પર્ણકુટી બંધાવી આપી તેમાં સાવિત્રી રહી એસ્તાબીબી હિંદુઓની સઘળી રીતભાત તથા આચાર વિચાર જાણતી હતી ને હિંદુઓમાં કોઈપણ અત્યંત નજદીકનું સંબંધી ગૂજરી જાય ત્યારે સુતકી મનુષ્યો એક વખત હવિષ્યાન્ન ભોજન કરે આ વાત પણ તેના જાણવામાં હતી, તેથી તેણે તેના ભોજન માટે એક હિંદુ નોકર પાસે ઘઉ, ચોખા, ઘી, વગેરે મંગાવીને, સાવિત્રીને સોપ્યાં અને તેને જમવાને માટે બહુજ આગ્રહ કર્યો તે ઉપરથી, સાવિત્રીએ પણ ભાત તૈયાર કરી ઘીથી અન્ન પવિત્ર કરીને ભોજન કર્યું. સાવિત્રીએ ભોજન કર્યા પછી એસ્તારબીબી નાહી અને છેક સાંજના ત્રણ બજે તેણે પણ ભોજન કર્યું.

પ્રકરણ ૮ મું.

વેરાગી રામદાસ શિરોમણિ.

સાવિત્રી આરાટ્રુનની વાડીમાં એક ઝુંપડીમાં રહેવા લાગી, અને બહરઉન્નિસા તથા એસ્તારબીબી તેનું દુ:ખ દૂર કરવા માટે દરરોજ તેને નવ નવા ઉપદેશો આપીને અનેક ઉપાયો કરવા લાગ્યાં તો પણ સાવિત્રીના મનનો સંતાપ ઓછો થયો નહીં. સાવિત્રીને ધર્મ ઉપર બહુજ શ્રદ્ધા હતી. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, "મારા પિતાની હજી સુધી ઉત્તર ક્રિયા થઇ નથી, તેથી તેની અસદ્દગતિ થશે, અને તેને નરકમાં મહા દુ:ખ ભોગવવું પડશે, આવા વિચારોથી તેના મનમાં બહુજ પરિતાપ થવા લાગ્યો.

એક દિવસે તે એકલી ઝુપડીમાં બેઠી બેઠી વિચાર કરવા લાગી કે, "ઓ દેવ! મારા પિતાની જો આવી દુર્દશા થઇ ન હત તો આજે મારા ભાઇઓએ પાચ છ હજાર રૂપિયા ખરચીને મારા પિતાની ઉત્તરક્રિયા મોટી ધામધૂમથી કરી હોત; પરંતુ આજે તેઓ તો કોણ જાણે ક્યાં હશે? પિતાના મરણની પણ તેઓને તો ખબર હશે નહીં." આવા વિચાર કરતી તે એકલી બેઠી બેઠી રડતી હતી. તેના હાથમાં એક પણ પૈસો ન હતો કે જેમાંથી તે પિતાની ઉત્તરક્રિયા કરે? એસ્તાર બીબી તેની આજીવિકા ચલાવતી હતી, તેથી સાવિત્રી તેની પાસે ઉત્તરક્રિયાનો વધારે ખરચ કરાવવાને રાજી પણ ન હતી. દીકરાઓએ દશમે દહાડે પિતાની પાછળ ક્રિયા કરવી એમ હિંદુ શાસ્ત્રમાં લખેલું છે; પરંતુ હમણા દશ દિવસો પણ વિતિ

ગયા હતા તેથી હવે એક મહિના પછી તેની ઉત્તરક્રિયા કરી શકાય, તેમ હતું પરંતુ તે વખતે તેની ઉત્તરક્રિયા થઇ શકશે કે .નહીં થઇ શકે તે વિશે સાવિત્રી બેઠી બેઠી વિચાર કરતી હતી.

વિચાર કરતાં કરતાં તેના હ્રદયનો દુઃખાગ્નિ એકદમ સળગી ઉઠયો અને તે ગાંડાની માફક એકદમ બોલી ઉઠી–"હા પરમેશ્વર! મારા પિતાના કપાળમાં આવું મહાભારત દુઃખ લખ્યું હતું? મારા પિતાએ કોઇ દહાડો કોઇનું પણ બુરૂ તો કર્યું ન હતું છતાં તેની આવી દુર્દશા કેમ થઇ? અરેરે, પિતાની પાછળ ઉત્તરક્રિયા પણ થઇ નહીં." આમ બોલતાં બોલતાં તે મૂર્છિત થઇને ધરતી ઉપર ઢળી પડી.

આ વેળા એસ્તારબીબી ઓચિંતી ફરતી ફરતી તેની ઝુપડી પાસે આવી હતી તેણે સાવિત્રીના વિલાપના છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને તેની ઓરડીમાં નજર કરી તો તેને મૂર્છિત થયેલી જોઇ. સાવિત્રી થોડી વાર પછી સચેત થઇ એટલે એસ્તાર બીબીએ તેને પૂછયું–"તું આજે આટલી બધી શોકાતુર કેમ દેખાય છે!" સાવિત્રીએ તેને કંઇ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં.

એટલે એસ્તાર બીબી વારંવાર આગ્રહ સાથે પૂછવા લાગી, "અલી બ્હેન સાવિત્રી! તને અસુખ થવામાં કંઇ નવું કારણ તો બન્યું નથી ના? જે હોય તે મને કહે? હું મારાથી બનતાં સુધી તારૂં દુઃખ દૂર કરવા માટે પ્રયત્ન કરીશ. હું તારા ઉપર બેનના જેવો સ્નેહ રાખુછું, તેથી તને દુઃખી જોઇને મને પણ સંતાપ થાય છે."

એસ્તાર બીબીનો બહુ આગ્રહ જોઇને સાવિત્રી બોલી;–"મારા પિતાની ઉત્તરક્રિયા તેના દશ દિવસ પછી થઇ નહીં તેથી મારા મનમાં બહુજ ખેદ થાય છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે જેની પાછળ ઉત્તરક્રિયા કરવામાં આવતી નથી તેનો નરકમાં વાસ થાય છે; માટે મારા પિતાને પણ ઉત્તરક્રિયાના અભાવે નરકનું દુઃખ ભોગવવું પડશે. મારા પિતા ઘડપણમાં આવું દુઃખ પામીને મરણ પામ્યા અને નરકમાં પણ તેને દુઃખ ભોગવવું પડશે, એ વિચારથી મારા મનમાં બહુજ સંતાપ થાય છે."

એસ્તાર બીબી બોલી, "તે વાત તે પહેલાંથીજ મારી પાસે કેમ કરી નહીં? ઉત્તરક્રિયામાં જે ખર્ચ થાશે તે હું આપીશ." તું ખુશીથી કર.

સાવિત્રી–જેવી આજ્ઞા! પરંતુ આપના ઉપર પણ હમણા તો આફત ગુજરે છે, તેથી હું આપની ઉપર અધિક બોજો નાંખવાની ઇચ્છા રાખતી નથી.

એસ્તાર–ઉત્તરક્રિયામાં કેટલા રૂપિયા જોશે.?

સાવિત્રી–ઓછામાં ઓછા દશ પંદર રૂપિયા જોઇએ.?

એસ્તારબીબી–હું હમણાજ પંદર રૂપિયા આપું છું અને બીજો સર સામાન જે જોઇએ તે કહે એટલે મારાં માણસ મારફતે બજારમાંથી મંગાવી આપું.

સાવિત્રી—બ્રાહ્મણને પૂછ્યા વિના શીશી વસ્તુ મંગાવવી તે હું કહી શકું નહીં, પરંતુ ધોતીયું, તરભાણા, કળશલાં, વગેરે પૂજાપાની વસ્તુઓ તેમાં જોઇએ.

એસ્તારબીબી—હું મારા માણુસ દ્વારા હમણા બ્રાહ્મણને બોલાવી મંગાવું છું.

સાવિત્રી—આપ રામાને મોકલો કારણ કે તે કામમાં તે બહુજ કુશળ છે.

તુરત આરાટૂન સાહેબની મેમે રામાને બોલાવીને તેને બ્રાહ્મણને તેડી લાવવાનું કહ્યું. રામા બ્રાહ્મણને તેડવા માટે ચાલી અને સૈદાબાદની ચારે દિશામાં ત્રણ ગાઉ સુધી ખુબ રખડી પરંતુ સઘળા વણકરો ગામ છોડીને નાશી ગયા હતા, તેઓની સાથે તેના ગોરો પણ નાશી ગયા હતા. તેથી કોઇ બ્રાહ્મણ મળ્યો નહીં, તેથી રામા નિરાશ થઇને પાછી આરાટૂનની મેમ પાસે આવી અને સાવિત્રીને સઘળી હકીકત કહી. બ્રાહ્મણ મળતો નથી એવા અક્ષરો સાંભળીને સાવિત્રી વધારે નિરાશ થઇ ગઇ. આ વેળા એસ્તાર બીબી શું કરવું તે કંઇ પણ સમજી શકી નહીં, પરંતુ બદર ઉન્નિસાએ રામાને પૂછ્યું; આપણા સૈદાબાદની આસપાસ જે ભટ્ટાચાર્યો રહે છે તેનાથી કામ ચાલી શકે નહીં?

સાવિત્રીએ ઉત્તર આપ્યો; "તેનાથી કામ તો ચાલી શકે, પણ અમે વણકર નીચ જાતિ કહેવાઇએ છીએ, તેથી તેઓ અમને ઉત્તરક્રિયા કરાવવાનું કબૂલ કરે નહીં.

બદરઉન્નીસા—અરે પૈસાથી શું ન થાય? જો હોય દામ તો સૌ કરે સલામ. અરે રામા! તું જો વધારે પૈસા આપવાનું કબૂલ કરીશ તો ભટ્ટાચાર્યનો બાપ પણ આવીને ઉત્તરક્રિયા કરાવશે.

સાવિત્રીએ ઉત્તર આપ્યો; ગમે તેમ કરો, તો પણ તેઓ ઉત્તરક્રિયા કરાવવાનું કબૂલ કરશે જ નહીં.

પરંતુ રામાના મનમાં એસ્તરબીબીનું કહેવું ખરૂં લાગ્યું. તેણે વિચાર કર્યો કે જો વધારે દક્ષિણા આપવાનું કબૂલ કરશું તો કોઇ પણ ભટ્ટાચાર્ય મળી શકશે. આવો વિચાર કરીને તે હરિદાસ ભટ્ટાચાર્યને ઘેર ગઇ.

રામા ભોળી હતી, તેને લોકવ્યવહારની જરા પણ ખબર ન હતી. તેમ તેને દેશ કાળનું જ્ઞાન પણ નહતું, ક્યારે અને ક્યાં કેમ બોલવું તે વિષે પણ તે તદ્દન અજાણી હતી. તર્કપંચાનન મહારાજ શિષ્ય મંડળથી વિંટલાઇને પોતાના ઘરની ઓસરીમાં બેઠા હતા. બીજા પણ બે ચાર બ્રાહ્મણ પંડિતો ત્યાં આગળ બેઠા હતા. રામાએ તે સૌના સાંભળતાં તર્ક પંચાનને ઉત્તરક્રિયા કરાવવા માટે પૂછ્યું કે તુરતજ તર્ક પંચાનન તેના ઉપર બહુજ ચીડવાઈ ગયા અને સામી પડેલી લાકડાની પાદુકા ઉપાડીને રામાને મારવા

માટે ઉભા થઇ ગયા અને પ્રૌઢ ભાષામાં તેમને કહેવા લાગ્યા, અરે દુષ્ટહાર તું મારૂં આટલું બધું અપમાન કરે છે કે? તું મને વણુકરની ઉત્તર ક્રિયા કરાવવા માટે બોલાવવા આવી કે? જા અહિંથી નહિતર હમણું માથું ભાંગી જશે. હું કોઈ દાહાડો શૂદ્રના ઘરનું દાન લઉં છું કે?"

રામા પંડિતનું ક્રોધ ભરેલું કહેવું સાંભળીને ઉતાવળી ઉતાવળી ત્યાંથી બાહાર નિકળી, રામાને જતી જોઇને તર્ક પંચાનન મહારાજ સમજ્યા કે કળતો ચાલ્યું ગયું માટે ચાલ તેની પાછળ જઈ એકાંતમાં તેને સમજાવું તે રાંડને લોકોના વ્યવહારની પણ ખબર નથી. આમ બોલતા બોલતા જમણા કાન ઉપર જનોઇ ચડાવી, ડાબા હાથમાં પાણીનું એક પવાલું લઈ લઘુ શંકા–પીસાબનો બાહનો કાઢીને ઘરની બાહાર નિકળ્યા અને હાથના સનકારાથી રામાને બોલાવીને કહ્યું; છોકરી! તને દિન દિશાની ખબર જણાતી નથી, તું મહામૂર્ખ છે. માણુસો બેઠાં હોય ત્યાં એવી વાત ઉઘાડી રીતે પૂછાય કે? જો બસો રૂપિયા આપો તો હું ચુપચૂપ આવીને ઉત્તર ક્રિયા શાસ્ત્રાનુસાર કરાવી જાઉં પણ સાવધાન રહેજે, આ વાત બહાર પડે નહીં." રામાને કોઇ જરા વઢીને વાત કહેતું તો તે તેની સાથે ફરીને વાત કરતી નહીં, તેથી તેણે ઉત્તર આપ્યો: "પંડિતજી! તમે તમારે ઘેર બેસી રહો અમને બીજો બ્રાહ્મણ મળશે."

આમ બોલતી બોલતી તે તુરત રામદાસ શિરોમણિને ઘેર ગઇ. અહીં પણ બે ચાર અજાણ્યા માણસો બેઠા હતા. અહીં રામાએ તુરત તે લોકોના દેખતાં પોતાની વાત કહી નહીં; પણ જ્યારે તે લોકો ત્યાંથી ઉઠી ગયા ત્યારે તેણે કહ્યું કે, "પંડિતજી! તમને કંઇક લાભ થાય તેવી વાત કરવા આવીછું. "એમ ભૂમિકા બાંધીને તે બોલી, એટલે શિરોમણિ ભટ્ટાચાર્યે પૂછ્યું;–એવું તે શું કામ છે?

રામા મીઠાશ સાથે બોલી; "આજ્ઞા પંડિતજી! આપ તો જાણો છો કે અમારા બ્રાહ્મણો પોતાના યજમાનોની સાથે દેશ છોડીને નાશી ગયા છે."

શિરોમણિ–તે જાય નહી તો શું કરે? યજમાન જ્યારે ચાલ્યા ગયા ત્યારે તે બીચારા રહીને શું ખાય?

રામા–આજ્ઞા પંડિતજી! અમારી નાતમાં સભારામ સૌ કરતાં વડા તે મરી ગયા ને આજ દશ અગ્યાર દિવસ થયા છે તો પણ હજી તેની ઉત્તરક્રિયા થઇ નથી તેની દીકરીને તેની ઉત્તરક્રિયા કરવી છે પણ કોઇ બ્રાહ્મણ મળતો નથી.

શિરોમણિ–એમ રાંડ! તું શું મને શૂદ્રની ઉત્તરક્રિયા કરાવવા માટે બોલાવવા આવી છે? ત્રણ કાળ ગયા તેમાં તો મેં શૂદ્રના હાથનું દાન શુદ્ધાં લીધું નથી, ને હવે આ ઘડપણમાં એવું હલકું કામ કરૂં?

રામા–તમને એવું કામ કરવા માટે કહેવાનું હું સાહસ તો કરતી નથી, પરંતુ કહ્યા વગર છુટકો નથી; કારણ કે હમણાં અહીંઆં બીજો કોઇ પણ બ્રાહ્મણ મળતો નથી.

શિરોમણિ–હું જાણું છું કે સભારામની પાસે ઘણા રૂપિયા હતા પણ તે સઘળા તેના ઘરની લુંટ વેળા કંપનીનાં માંણસો લુંટી ગયાં હશે?

રામા–હા મહારાજ! સઘળા પૈસા લુટી ગયા છે. એક પણ પૈસો રહ્યો નથી; ઉત્તર ક્રિયાનો ખર્ચ તો મેંમ સાહેબ આપવાનાં છે.

શિરોમણિ–પાંચશો રૂપિયા આપો તો હું છુપી રીતે ઉત્તરક્રિયા કરાવું; ને બીજાને એ વાત કહેવી નહીં.

રામા–મહારાજ! એ વાત તે શું વળી બીજાને કહેવાય કે? પણ પંડિતજી! મેંમ સાહેબ શું એટલા બધા રૂપિયા આપે ખરાં કે? તે તો દશ બાર રૂપિયામાં સઘળું કામ પતાવવા ઇચ્છા રાખે છે.

શિરોમણિ–ના સો રૂપિયા આપજે.

રામા–ના તેટલા તો આપી શકાશે નહીં.

શિરોમણિએ તુરત રામાને કહ્યું જો સો રૂપિયા આપવા ન હોય તો હું શૂદ્રની ઉત્તરક્રિયા કરાવવાને પણ રાજી નથી. તે સાંભળીને રામા ઉદાસીન મોહોડે ત્યાંથી ઉઠીને ચાલવા માંડી, એટલે રામદાસ શિરોમણિએ તેને પાછી બોલાવીને કહ્યું, "માત્ર દયાને ખાતર દશ રૂપિયામાં ઉત્તરક્રિયા કરાવીશ. બીચારા સભારામના ઘરમાં શું રહ્યું છે? તેના ઘરમાં લુંટ થઇ છે, તેના દીકરાઓ કેદમાં પડયા છે અને તેની પુત્રી પણ મોટી વિપત્તિમાં આવી પડી છે. તો તેમની પાસેથી શું લેઇશ? લેવાના દિવસ ઘણા છે, પણ તારે આ વાત કોઇની પાસે કહેવી નહીં, સમજી કે?

રામા–આજ્ઞા મહારાજ! પરંતુ પાંચ રૂપિયાથી વધારે ખર્ચ અમને પોસાય તેમ નથી.

રામદાસ શિરોમણિએ વિચાર કર્યો કે હમણાંના સમય તરફ જોતાં પાંચ રૂપિયા પણ શું ખોટા છે? એવો વિચાર કરીને જવાને તૈયાર થયેલી રામાને અટકાવીને પૂછયું સભારામની ક્રિયા કઈ તિથિએ કરવાની છે?

રામાએ ઉત્તર આપ્યો, "મહારાજ! આવતે મંગળવારે. ચાર રવિવાર ગણતાં આજ અઠ્ઠાવિશ દાહાડા થયા, અને આવતે મંગળવારે પુરા ત્રીશ દાહાડા થશે. તે દહાડે શ્રાદ્ધ કરવું છે.

શિરોમણિ મહારાજ બોલ્યા;–"ગંગાને પેલે પાર ઉત્તરક્રિયા કરવાની જગ્યા મેળવી શકીશ? કારણ કે આ કામ છૂપી રીતે કરવાનું છે."

રામા બોલી; "આજ્ઞા મહારાજ! પરોઢીયામાં ઉઠીને ગંગાને સામે પાર જઇશું અને ત્યાં ઉત્તરક્રિયા કર્યા પછી પહેલાં આપને ગંગાને આપાર મુકી જઇશ અને પછી સાવિત્રીને લઇને ઘેર આવીશ."

તે સાંભળીને શિરોમણિ મહારાજ બોલ્યા;–બાપુ! તું તો બહુ પક્કી જણાય છે. હું સભારામની ઉત્તરક્રિયા કરાવવા માટે આવીશ. સભારામની દીકરી હમણાં ઘણીજ દુઃખી છે, માટે હમણાં વધારે દક્ષણાની આશા કરવી વાજબી નથી. તેનો ભાઇ કેદમાંથી છૂટી ઘેર આવશે ત્યારે સૌ થઇ રહેશે.

રામા–એ તો ઠીક, પણ ક્રિયામાં કઇ કઇ વસ્તુ જોઇશે, જે જોઇએ તે એક કાગળ ઉપર લખી આપો એટલે બજારમાંથી લાવી રાખું."

શિરોમણિ–"માત્ર એકોદિષ્ટ શ્રાદ્ધ કરવાનું છે તેમાં જે જે વસ્તુ જોઇએ તે સઘળી વસ્તુ મારા ઘરમાં છે. અંગુછા, ધોતીયાં તથા બીજી જે જે વસ્તુ જોઇશે તે સઘળી લઇને હું આવીશ. તમે તેની અમુક ઉધડી કીંમત મને આપજો."

બ્રાહ્મણે ક્રિયા કરાવવાનું સ્વીકાર્યું, તેથી રામાના મનમાં ઘણો આનંદ થયો, અને પોતાને ઘેર આવીને મેમ સાહેબ, બદરઉન્નિસા તથા સાવિત્રીની આગળ સઘળી વાત વિસ્તારથી કહી બતાવી. તે પછી મંગળવારને દિવસે મોટે પરોઢીયે સાવિત્રી, રામદાસ શિરોમણિ અને રામા એક નાની નૌકામાં બેસીને ગંગાને સામે કિનારે ગયાં, અને ત્યાં સાવિત્રીએ ગંગામાં ડુબકી મારી ધોએલાં વસ્ત્ર પહેર્યાં અને શિરોમણિ મહારાજની પાસે બેસીને તેમના કહેવા પ્રમાણે કર્મ કરવા લાગી. પરંતુ તે વખતે જે જે મંત્ર ભણવામાં આવતા હતા તેનો તે જરા પણ અર્થ સમજતી ન હોતી. જ્યારે વચ્ચે વચ્ચે પિતા શબ્દ અને સભારામ શબ્દો બોલવા પડતા ત્યારે તેની આંખમાંથી આંસુનાં ટીપાં પડતાં હતાં. મધ્યાન્હ પછી ઉત્તરક્રિયાનું કામ સંપૂર્ણ થયું. સાવિત્રીએ અત્યંત ભક્તિથી રામદાસ શિરોમણિના ચરણમાં પ્રણામ કરી, તેના ચરણની ધૂળ પોતાની આંખે લગાડી. અને તેના મનમાં ખાત્રી થઇ કે મારા પિતા આજ પ્રેત લોકમાંથી સ્વર્ગમાં ગયા, અને તેથીજ શોકના સમયમાં પણ તેના મનમાં અત્યંત આનંદ થવા લાગ્યો. તેમજ એસ્તારબીબી તરફ પણ તેના હૃદયમાં અત્યંત સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો. રામાએ શિરોમણિ મહારાજને સરામણીની વસ્તુના ઉધડા સાત રૂપીઆ અને પાંચ રૂપીઆ કર્મ કરાવવાની દક્ષિણાના એમ એકંદર બાર રૂપીઆ આપ્યા. શિરોમણિ મહારાજ સઘળી વસ્તુ લઇને નૌકામાં બેઠા, અને રામા પણ તેની સાથે બેઠી. માત્ર સાવિત્રી એકલી ગંગાના સામા કિનારા ઉપર ઉભી રહી.

રામાની માને આ ઉત્તરક્રિયાની સઘળી ખબર હતી અને તે જાણતી હતી કે રામદાસ શિરોમણિ, સાવિત્રીને ઉત્તરક્રિયા કરાવવાના છે. શિરોમણિ મહારાજની સાથે રામાની માને પહેલેથીજ કજીઓ હતો અને તેથીજ રામાની મા શિરોમણિ મહારાજનું છીદ્ર શોધ્યા કરતી હતી. આજે બણે

દહાડે તે છીદ્ર પોતાને હાથ આવ્યું હતું. રામાને તે કજીઆ સંબંધી કાંઇ પણ ખબર ન હોતી, તેથી તેણે શિરોમણિ મહારાજ ક્રિયા કરાવવા આવવાના છે એવી વાત પોતાની મા આગળ કહી હતી. શ્રાદ્ધને દિવસે રામાની મા વહેલી ઉઠીને તે વાત કહેવા માટે પ્રેમદાસજીના અખાડામાં ગઇ અને કૃષ્ણાનંદ બાવાજીને હાક મારીને કહ્યું, "એ પ્રેમદાસજી, એ પ્રેમદાસજી, અહીં આવો તો, આજ આટલે દહાડે રામદાસ શિરોમણિનું છીદ્ર આપણા હાથમાં આવ્યું છે, માટે આપણે પણ હવે તેની ભાંડાઇ ભાંગી નાંખીશું."

કૃષ્ણાનંદ બાવાજી આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યા; પણ થયું છે શું?

રામાની મા–રામદાસ શિરોમણિ, સભારામની દીકરીને ઉત્તરક્રિયા કરાવવા માટે આજે ગયો છે તે હમણાં પાછો ફરશે. તેણે તમારી સાથે શત્રુતા કરીને તમને આ દશાએ પહોંચાડયા છે એટલુંજ નહીં પણ તેમાં મારા નામને પણ કલંક લગાડયું છે. માટે તમે પણ તેની સઘળી ભાંડાઇ ભાંગી નાંખો." કૃષ્ણાનંદ બાવાજી આ વાત સાંભળી બહુજ પ્રસન્ન થયા અને તેજ વખતે રામાની માને સાથે લઇને, ગંગાના કિનારા ઉપર આવ્યા અને પોતાના વિદ્યાગુરુ શિરોમણિ મહારાજને ગુરુ દક્ષિણા આપવા માટે તેના આગમનની વાટ જોવા લાગ્યા.

કૃષ્ણાનંદ બાવાજી, રામાની મા અને રામદાસ શિરોમણિ એ ત્રણે વચ્ચે કેમ કજીઓ થયો હતો તેની કથા આ પ્રમાણે છે;–કૃષ્ણાનંદ બાવાજી એ બંગાળાનો એક દુ:ખી બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો અને તેનું પહેલાં નવકિશોર ભટ્ટોપાધ્યાય નામ હતું. તેની નાની ઉમરમાં તેનો પિતા પરલોકવાસી થયો હતો. તે જ્યારે આઠ વરસનો થયો ત્યારે તેની માએ રામદાસ શિરોમણિને ઘેર તેને શાસ્ત્ર ભણવા માટે મોકલ્યો. બાર વરસની ઉમરમાં તેને શાસ્ત્રનું સામાન્ય જ્ઞાન થયું અને વીશ વરસની ઉમરનો થયો ત્યારે તેણે ન્યાય, દર્શન અને યોગશાસ્ત્રના અધ્યયનનો આરંભ કર્યો. તેની બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ હતી. તે વખતો વખત પોતાની શાળાના સહાધ્યાયીઓનો શાસ્ત્રાર્થમાં પરાજય કરતો હતો, તેથી સઘળા વિદ્યાર્થીઓ તેની ઇર્ષા કરતા અને શિરોમણિ મહારાજ પણ આ નવકિશોર, કોઇક દહાડો મારા કરતાં વિશેષ પ્રતિષ્ઠા મેળવી મને પણ ટપ્પરમાં દેશે, આવી શંકા રાખતો હતો.

બે વરસ વિત્યા પછી એક દિવસ નવકિશોર, શિરોમણિ મહારાજની શાળામાં ભણવા જતો હતો એવામાં વરસાદ પડવા લાગ્યો. તેથી રસ્તાની બાજુ ઉપર આવેલા રામાની માના ઝુંપડાની ઓસરીમાં જઇ ઉભો રહ્યો. આ વેળા રામાની મા ઘરમાં નહોતી અને તેના ઘરનાં બારણાં બંધ હતાં. કર્મસંયોગે એવું બન્યું કે નવકિશોરની પાછળ વામાચરણ નામનો

તેનો એક સહાધ્યાયી પણ પાઠશાળામાં ભણવા માટે આવતો હતો, નવકિશોરે તેને દીઠો નહોતો, પરંતુ તેણે નવકિશોરને રામાની માના ઝુંપડામાં પેસતાં દીઠો હતો. સઘળા વિદ્યાર્થીઓમાં નવકિશોરનું પ્રાધાન્ય જોઇને તેને તોડી પાડવા માટે, વામાચરણ અનેક પ્રયત્નો કર્યા કરતો હતો તેથી નવકિશોરને રામાની માના ઝુંપડાની ઓશરીમાં ઉભેલો જોઇને તેજ વખતે વરસાદમાં ભીંજાતો ભીંજાતો દોડીને રામદાસ શિરોમણિની પાસે ગયો અને શિરોમણિ મહારાજને પ્રણામ કરીને બોલ્યો, "ગુરુજી! હું હવે આપની પાઠશાળામાં ભણવા આવીશ નહીં, આપ મને વિદાયગીરી આપો." શિરોમણિ મહારાજે ગભરાઇને પૂછ્યું, "શું થયું છે?" તે વખતે શિરોમણિ મહારાજની વિધવા દીકરીના ઉપર ખોટો અપવાદ આવ્યો હતો તેથી શિરોમણિ મહારાજ ગભરાઇને વિચારમાં પડી ગયા કે તેના સંબંધમાં તો વળી કાંઇ ગરબડ ઉભી થઇ નહીં હોય? શિરોમણિએ અત્યંત ગભરાટમાં પડીને પૂછ્યું, "બોલને, શું થયું છે?"

વામાચરણ ઘણીવાર સુધી આમ તેમ જોઇને બોલ્યો, "ગુરુમહારાજ! આપણી પાઠશાળાના મુખ્ય શિષ્ય નવકિશોરને મેં આજે કુકર્મ કરતાં દીઠો! માટે હવે તેની સાથે આહારવિહાર કરવાથી અમે પતિત થઇએ. રે પતિત તો શું, પરંતુ નાતબહાર થઇએ, તેવું કુકર્મ તેણે કર્યું છે."

શિરોમણિ મહારાજના મનમાં જરા નિરાંત વળી, કારણ કે તેના મનમાં જે શંકા હતી તે દૂર થઇ ગઇ. તેણે શાંત થઇને પૂછ્યું, "નવકિશોરે વળી શું કર્યું છે તે તો કહે? મને પણ ઘણા દિવસ થયાં તેને માટે ખરાબ વિચાર આવ્યા કરે છે કે એ છોકરો સારો નથી." શિષ્યે ઉત્તર આપ્યો, નવકિશોરે જે કુકર્મ કર્યું છે તે આપ ગુરુની આગળ કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. આપ ગુરુ અને પિતાતુલ્ય છો; માટે આપની સમક્ષમાં એ સઘળી વાત મારાથી કહી શકાય નહીં. પણ જો આપને નજરે જોવું હોય તો આપ મારી સાથે ચાલો. નવકિશોર હમણાં કુલટા રામાની માના ઘરમાં બેઠો છે અને રામાની માના હાથનું પાન ખાય છે તે જુઓ."

શિરોમણિ મહારાજ આ સઘળી વાત સાંભળીને બહુજ હર્ષમાં આવી ગયા. તેને હવે ખાત્રી થઇ કે નવકિશોરને કલંક લાગશે એટલે તે મારી સામે થઇ શકશે નહીં તેથી તે તુરત ઉભા થઇને વામાચરણની સાથે ફૈદાબાદ તરફ આવ્યા, અને રામાની માના ઘરની પાસે આવીને જુવે છે તો નવકિશોર રામાની માની ઝુંપડીમાંથી બહાર નિકળીને સામેથી ચાલ્યો આવે છે. શિરોમણિએ નવકિશોરને જોતાં વેંતજ ક્રૂર ભાષામાં તિરસ્કાર કરતાં ગાળો દેવા માંડી. "અરે દુરાત્મા! ઓ

પાંખંડી! મેં તને બાર વરસ સુધી મહેનત કરીને જે શાસ્ત્રો ભણાવ્યાં તે ઉપર તેં પાણી ફેરવ્યું! ફટ પડી તારા જીવતર પર! તું ઘણોજ લંપટ છોકરો છે." તારાં હલકાં કામને માટે તને આજથી પાઠશાળામાંથી બહાર કરવામાં આવે છે અને તેં જે હલકું કામ કર્યું છે તેથી તને નાત બહાર કરવામાં આવે છે. આજથી કોઇ પણ બ્રાહ્મણનો પુત્ર તને અડકીને જળ-પાન પણ કરશે નહીં."

નવકિશોર આ સઘળું સાંભળીને આશ્ચર્યથી ઉભો થઇ રહ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે—આ શું કહે છે? **શિરોમણિ** મહારાજ તે પછી ઘેર આવ્યા અને એ વાત પોતાના શિષ્યોની પાસે કહી. કર્ણોપકર્ણી ન્યાયે કરીને એ કલાકમાં તો **ન**વકિશોરના કુકર્મની વાત આખા ગામમાં ફેલાઇ ગઇ. ગામનાં લોકો પણ પરસ્પર કહેવા લાગ્યાં કે, **ન**વકિશોરના દુરાચા-રની વાત અમે પહેલેથીજ જાણતા હતા. પરંતુ કોઇને કહેતા ન હોતા. કોઇ કોઇ લોકો તો વળી તે વાતને વધારે રસભર કરીને કહેવા લાગ્યા કે **ન**વકિશોરને **રા**માની માના બિછાના ઉપર બેસીને તેના હાથની પાન-પટ્ટી ખાતાં શિરોમણિ મહારાજે પોતાની આંખે દીઠો છે. એક ઘરડો બ્રાહ્મણ, જે બાર વરસ કરતાં પણ વધારે વખત થયાં આંધળો થયો હતો તે પણ ત્યાં બેઠો હતો તે બોલી ઉઠયો "મેં મારા જન્મ ભરમાં કોઇની નિંદા કરી નથી, તેમ નિંદા કરવાનો વિચાર પણ કર્યો નથી, તો પણ મારે કહ્યા વગર ચાલતું નથી મેં પણ એક વખત કિશોરને **રા**માની માની સાથે જમતાં જોયો છે. જો કે બાર વરસ પહેલાં **સૈ**દાબાદમાં **રા**માની મા રહેતી નહોતી અને **ન**વકિશોર તે વખતે બાર વરસ કરતાં ઉમરમાં વધારે મોટો ન હતો.

નવકિશોરની મા આ વાત સાંભળીને મરવા જેવી થઇ ગઇ અને ગળામાં ફાંસો ખાઇને અથવા તો ગંગામાં પડીને મરવાના વિચારો કરવા લાગી. બીજી તરફ ગામના સઘળા પંડિતોએ **ન**વકિશોરને નાત બ-હાર કર્યો. **ન**વકિશોરની મા પણ પુત્રનો અપરાધ સમજીને તેને ઠપકો આ-પતાં કહેવા લાગી;"—અભાગ્યા મેં સુતર કાંતીને તારૂં ભરણ પોષણ કર્યું, ન ખાઇને તને ખવરાવ્યું અને મહાકષ્ટ સહન કરી ઉછેરીને મોટો કર્યો, તેનું તેં મને આ ફળ આપ્યું? રે પાપી! તેં મારૂં મરણ બગાડયું." **ન**વ-કિશોરથી માતાનો આવો તિરસ્કાર સહન થઇ શકયો નહીં, તેથી દુઃખનો માર્યો તે આત્મહત્યા કરવાને તૈયાર થયો એટલે તેની માએ તેને પકડી રાખ્યો. દીકરો આત્મહત્યા કરે તે શું માતાથી સહન થઇ શકે કે? માએ પુત્રને ઠપકો આપવો બંધ કર્યો અને તેને પોતાની પાસે બેસાર્યો. **ન**વકિશોર આ વેળા માતાના બન્ને ચરણ ઉપર મસ્તક મૂકીને રડવા લાગ્યો અને સોગંદ

બ્રાહ્મને આ બનાવની સઘળી ખરી હકીકત કહી બતાવી. તે ઉપરથી તેની મા પણ સમજી કે મારો પુત્ર નિર્દોષ છે.

જો કે **નવકિશોર** નિર્દોષ હતો, છતાં ગામના લોકોએ તેને નાતબહાર કર્યો. આ વખતે **નવકિશોર**ની માતાએ પ્રત્યેક ઘેર જઇને પોતાના દીકરાના નિર્દોષપણા વિષે સમજાવવા લાગી, અને તેને નાતમાં લેવાની વિનતિ કરી પણ નાતના પ્રત્યેક પુરુષે તેને કહ્યું કે, 'તમારૂં કહેવું ખરૂં છે અને **નવકિશોર**ની વાતમાં કેટલું ખરૂં છે અને કેટલું ખોટું છે તે પણ અમે જાણીએ છીએ, અને બીજા કેટલાએકે તો આના કરતાં પણ વિશેષ કુકર્મો કર્યાં છે, છતાં તેઓ હજી નાતમાં રહ્યા છે; પરંતુ **નવકિશોર**ને જ્યારે નાતના દશ જણે નાતથી બહાર કર્યો છે, ત્યારે અમે એકલા શું કરીએ? અમે પણ નાતના કાયદા પ્રમાણે **નવકિશોર**ની સાથે કેવી રીતે ખાવાપીવાનો વ્યવહાર રાખી શકીએ?" આ વખતે **નવકિશોર**ની મા, નાતના કયા દશ જણે **નવકિશોર**ને નાતબાહાર મૂકયો છે તેનો શોધ કરવા લાગી, પરંતુ તેઓને શોધી શકી નહીં. **નવકીશોર**ની મા ગામમાં જેની પાસે જઇને પુત્રને ન્યાતમાં લેવાની વિનંતી કરતી તે સઘળા કહેતા કે, ન્યાતવાળા જો ન્યાતમાં લે તો અમારે કંઇ વાંધો નથી; આ પ્રમાણે ખરો વાંધો લેનારાઓનો પત્તો મળ્યો નહીં.

નવકિશોરની માએ ન્યાતમાં આવવાની હવે આશા છોડી દીધી. દિવસે દિવસે એકલે ઘેર રહેવાથી અને ન્યાત જાતનો સંબંધ છૂટી જવાથી તેના માનસિક દુઃખમાં વધારો થવા લાગ્યો. **નવકિશોર**ની મા જ્યારે ગંગાના ઘાટ ઉપર નાહાવા જતી ત્યારે પાણી ભરવા આવેલી સ્ત્રીઓ પોતાનાં પાણીનાં બેડાં ઉપાડીને દૂર ખસી જતી અને કેટલીક કલહ-પ્રિય સ્ત્રીઓ તેને જોઇને બોલી ઉઠતી કે, "અરે એ ડોકરી ! જરા છેટે રહે, અમે નાહ્યાં છીએ, માટે પાણી ભરીએ એટલીવાર દૂર ઉભી રહે. હમણાં ઘેર જઇશું પછી તું ભરજે." આવાં કઠોર વેણો સાંભળીને તે ઘરડી બ્રાહ્મણીનું હૃદય બળી ઉઠતું.

એક દિવસ **નવકીશોર**ની મા નાહાવા માટે ગંગાના ઘાટ ઉપર જતી હતી, તે વખતે તેના પડોશી **જગન્નાથ**ના ઘરની એક ચાકરડી પાણીનો ઘડો ભરીને સામી મળી. **નવકીશોર**ની મા તેને જોઇને એક બાજુ ઉપર ખસી ગઇ, પરંતુ પવનથી તેના લૂગડાંનો છેડો ઉડીને પેલી દાસીના શરીરને અડકયો એટલે તે ચાકરડીએ તુરત ગાગરમાંનું પાણી ઢોળી નાંખ્યું અને તેનું અપમાન કરતી બોલી, "આ ન્યાત બહાર થયેલી ડોશી તો આખા ગામને અભડાવશે. હું પૂજાને માટે પાણી ભરી જતી હતી, પરંતુ આ રાંડ મને અડકી. હવે મારે પાછું પાણી ભરવા જવું પડશે." આ

પ્રમાણે ધિક્કાર કરતી કરતી તે પાછી ગંગાના ઘાટ ઉપર આવી. ત્યાં આગળ બીજી દસ પંદર સ્ત્રીઓ ઉભી હતી, એ સઘળી એકઠી મળીને નવકિશોરની માની નિંદા કરવા લાગી. એક સ્ત્રી બોલી ઉઠી કે, "તેણે ગાગર અભડાવી માટે ગાગરના પૈસા તેની પાસેથી લે. રાંડ બીજા ઘાટ ઉપર જતી નથી, પણ રોજ રોજ અહીંજ આવીને સઘળાના ઘરમાં આભડછેટ કરે છે."

આ વખતે સ્ત્રીઓના ભિન્ન ભિન્ન તિરસ્કારથી તે બાપડી શરમાઇને નીચું માથું કરી ગઇ અને પૃથ્વીના તરફ નજર કરીને બોલી, "હે વિશ્વ માતા વસુંધરા! તમે મને માર્ગ આપીને તમારા પવિત્ર ખોળામાં ગ્રહણ કરો, હવે હું આ સંસારમાં રહેવાની ઇચ્છા રાખતી નથી."

ઘાટ ઉપર ઉભેલાં સ્ત્રી મંડળમાં છિદામ વિશ્વાસ નામના એક શૂદ્રની વિધવા સ્ત્રી જાજરમાન અને બહુ બોલી હતી. તે મોટા ઘરની સ્ત્રી હતી તેથી રોજ પાલખીમાં બેસીને ગંગાસ્નાન કરવા જતી હતી. આ વખતે તે હાથનાં લટકાં કરતી નવકિશોરની મા પાસે આવીને બોલી, "એ રાંડ લોકોને મ્હોં શામાટે દેખાડે છે? ફાંસો ખાઇને કેમ મરતી નથી. તે ગામના લોકોને અભડાવીને નરકમાં નાંખવાનો વિચાર કર્યો છે કે શું? કોઇ જો અમારી નિંદા કરે તો અમે તો લાજથી મરી જઇએ, પરંતુ આ રાંડ નિંદાથી પણ ડરતી નથી. આ રાંડ શું મ્હોં લઇને અહીંયાં નાહવા આવતી હશે તે હું તો સમજીજ શકતી નથી."

નવકિશોરની માએ પહેલાંથીજ આપઘાત કરવાનો વિચાર કર્યો હતો એટલામાં "ફાંસો ખાઇને" એવા શબ્દ તેના કાનમાં પડતાંજ ફરીથી તેના હૃદયમાં આપઘાત કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઇ, તેથી તેણે ગંગામાં સ્નાન કર્યું નહીં, પરંતુ તે દોડતી દોડતી પોતાને ઘેર આવી અને દોરીનો ગાળો કરી ગળામાં ભેરવીને તેજ વખતે આત્મહત્યા કરી. છિદામવિશ્વાસની વિધવા સ્ત્રીએ નિરપરાધિની વૃદ્ધા બ્રાહ્મણીને આ પ્રમાણે મૃત્યુનો માર્ગ બતાવી આપ્યો ને છિદામવિશ્વાસની વિધવા સ્ત્રીએ નવકિશોરની માનો તિરસ્કાર કરતી વખતે કહ્યું હતું કે "લોકો જો મારી નિંદા કરે તો હું તો લાજથી મરી જાઉં." "આ રાંડ શું મ્હોં લઇને અહીં નાહાવા આવતી હશે?" આવાં તિરસ્કારનાં વચનો બોલતી વેળા સઘળી સ્ત્રીઓ પોતાના મનમાં હસી પડી હતી. શ્યામાચરણની વિધવા બહેને હસતાં હસતાં ગુરૂપ્રસાદની માના કાનમાં કાંઇક વાત કહી હતી, પરંતુ શું વાત કહી તે અમે સાંભળી નથી. છિદામની સ્ત્રી ત્યાંથી ગયા પછી તે સ્ત્રીઓના સાંભળતાં બોલી, "રાંડને કેવો જમાઇ મળ્યો છે? જાણે આતેલો સાંઢ."

નવકીશોર ઘેર આવ્યો, અને ઘરમાં જોયું તો પોતાની મા ફાંસો ખાઇને મરી ગઇ છે. આ વેળા દિવસના ત્રણ વાગ્યા હતા, અને નવલકીશોર હજી સુધી કાંઇ પણ જમ્યો નહોતો; કેમકે તે ચાકરી શોધવા માટે કાસિમ બજારમાં ગયો હતો. તેથી તે ભુખ્યો હતો, તે પછી તેણે ઘરમાં માનું શરીર ઝુલતું દીઠું. ત્યારે તેને બહુજ ખેદ થયો. તેણે રડતાં રડતાં માના ગળામાંથી ફાંસો કાઢી નાંખીને તેની મરણ વખતની સઘળી ક્રીયા કરી અને પછી સ્મશાનમાં લઇ ગયો. ગામના લોકો સગા સંબંધી કોઇએ પણ આ વખતે તેને સહાય કરી નહીં. તેમ તેઓ સ્મશાન સુધી પણ આવ્યા નહીં. તેઓ સઘળા કહેવા લાગ્યા કે, નવકીશોર ન્યાત બહાર છે માટે તેની માને બાળવા માટે જઇએ તો આપણે પણ પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે. નવકીશોર જેમ સગાસંબંધીની સહાયતા વિનાનો હતો તેમ તેની પાસે ફૂટી બદામ પણ નહોતી. તેણે આખરે નિરૂપાય થઇ એક શાલ વેચીને લાકડાં આણ્યાં, અને ચિતા ખડકીને પોતાની માને દાહ દીધો. તેનો બનેવી શિવદાસ પણ ન્યાતની બીકે પોતાની સાસુને દાહ કરવા આવ્યો નહોતો.

શિવદાસની વહૂએ પોતાની માનું મ્હોડું જોવા માટે પોતાના પતિની આજ્ઞા માંગી પણ તેના પતિએ ના કહી એટલુંજ નહિ, પણ લાકડી લઇને તેને મારવા તૈયાર થયો અને કહ્યું કે, 'આપણને એક દીકરી આઠ વર્ષની છે અને બીજી સાત વર્ષની છે, તું જો' એ ન્યાત બાહારીયાને ઘેર જશે ને તે ન્યાતિલા જાણે તો આપણને ન્યાતબહાર કરશે ત્યારે આપણે દીકરી કોને ઘેર વરાવશું.?" પતિનું કહેવું સાંભળીને નવકિશોરની બેહેન એક પણ શબ્દ બોલી નહીં, પરંતુ મુગે મ્હોડે રડવા લાગી.

નવકિશોરે એકલાએજ ગંગાના તિર ઉપર ચિતા ખડકીને છેક સાયંકાળે માના દેહને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો, અને બીજે દહાડે પોતે પણ આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર કર્યો. તે શાસ્ત્રનો જ્ઞાતા હતો ને તેણે ધર્મશાસ્ત્રનું સારી પેઠે અધ્યયન કર્યું હતું, તેથી તે પોતાના મનમાં અનેક વિચારો કરવા લાગ્યો; ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા પછી તેણે વૈરાગ્ય ધારણ કરીને યોગદ્વારા પરમેશ્વરનું ભજન કરવાનો ઠરાવ કર્યો અને માથું મુંડાવીને પ્રેમદાસજી નામના એક વેરાગીના અખાડામાં દાખલ થયો. પ્રેમદાસજીએ તેને પોતાના વેરાગી ધર્મની દીક્ષા આપી અને તેનું નામ કૃષ્ણાનંદ પાડ્યું. કૃષ્ણાનંદજીને આજ કાલ કરતાં દીક્ષા લીધાં હમણાં બે વર્ષ થઇ ગયાં છે તો પણ હજીસુધી તેણે કોઇ પણ જાતનો યોગાભ્યાસ અથવા તો વ્રત સિદ્ધ કર્યું નથી.

કૃષ્ણાનંદ નામધારી નવકિશોર રોજ પ્રભાતમાં ઉઠીને શ્રીમદ્‌ભગવદ્‌ગીતા અને ભાગવતનો પાઠ કરે છે, તથા વેદાંતની કથા પણ શ્રવણ કરે

છે; તોપણ તે પોતાના હૃદયમાંથી હજી ઇર્ષ્યા, દ્વેષ વગેરે દૂર કરી શક્યો નથી. ગામના લોકોએ, સગાંએ અને નાતના લોકોએ તેના ઉપર જે જૂલમ ગૂજાર્યો હતો, તે જૂલમ તેને વારંવાર યાદ આવ્યા કરતો હતો, તેથી તેના હૃદયમાંથી ઇર્ષ્યા, દ્રોહ, દ્વેષ એકદમ દૂર થાય તેમ નહતું. તે બે વર્ષ થયાં પોતાના હૃદયમાં રહેલા દ્વેષ, ઇર્ષ્યા, દ્રોહ વગેરે દૂર કરવા માટે બહુ બહુ પ્રયત્ન કરતો, પણ જ્યારે તેને તેની માએ કરેલો આપઘાત સાંભરી આવતો ત્યારે આખા ગામના અને સગા સંબંધી તથા ન્યાતના લોકો ઉપર અત્યંત ક્રોધ અને તિરસ્કાર આવી જતો હતો, અને શ્રીમદ્‌ભગવદ્‌-ગીતાના નિષ્કામયોગની કથા, શ્રીમદ્‌ભાગવતના ભક્તિયોગની કથા વ-ગેરે સર્વ કથાઓ વિદ્વેષાગ્નિના ધૂમપટલ સમાન થઇને વાયુની સાથે ક્યાંઇ પણ અલોપ થઈ જતી હતી. આ જગતમાં ઘણું કરીને જૂલમગાર લોકોજ મનુષ્યને ધર્મના માર્ગ ઉપર ચાલતાં અટકાવે છે.

આજે કૃષ્ણાનંદ નામધારી નવકિશોર પોતાનું વૈર વાળવા અને પોતાના ગુરૂ રામદાસ શિરોમણિને શિક્ષા કરવા માટે તૈયાર થયો હતો. રામદાસ શિરોમણિએ નવકિશોરને નાત બહાર કર્યો હતો, અને તેજ દુઃખથી નવ-કિશોરની માએ ગળામાં ફાંસો ઘાલીને આપઘાત કર્યો હતો. તેનું વૈર વા-ળવા માટે નવકિશોર શમાની માના કહેવા ઉપરથી ગંગાજીના કિનારા ઉ-પર આવીને ઉભો રહ્યો. થોડી વારમાં એક નાની નૌકા કાંઠા ઉપર આવીને ઉભી રહી. અને રામદાસ શિરોમણિ સરામણનો સામાન લઇને હોડીમાંથી કિનારા ઉપર ઉતર્યો કે તુરત કૃષ્ણાનંદે તેનો હાથ પકડીને તેને ત્યાંજ ઉભો રાખ્યો. અને કહ્યું, "ગુરૂજી! મને ઓળખો છો કે? હું તમારો ભા-ગ્યહીણ શિષ્ય નવકિશોર છું. આપે મારા ઉપર જે કૃપા કરી હતી તેના બદલામાં આજે હું આપને ગુરૂ દક્ષિણા આપવા માટે અહીં આપની રાહ જોતો ઉભો છું." નવકિશોરનું મ્હોડું જોતાંજ રામદાસના તો પ્રાણજ ઉડી ગયા, અને તે વારંવાર કહેવા લાગ્યો, "બાપુ! હું તારો ગુરૂ છું. મારા ઉપર દયા કર."

કૃષ્ણાનંદે કહ્યું "તું મારો ગુરૂ થાય છે કે? ના ના તું તો મારો સાળો થાય છે. પેલા સ્મશાન તરફ નજર કર ને જો. હજી મારી માની ચિત્તા સળગે છે. આજે હું તારી ગળચી પકડીને તને તારા કટ્ટા શત્રુ હ-રિદાસ તર્કપંચાનનની પાસે ખેંચી જઇશ. આમ કહીને તેણે રામદાસ શિરોમણિના હાથમાંથી એક લુગડાનો છેડો ખેંચી તેના ગળામાં નાખ્યો અને તે ઘરડા બ્રાહ્મણને તે હરિદાસ તર્કપંચાનનને ઘેર ઘસડી ગયો. અને હરિદાસ પંડિતને કહ્યું કે, "આ રામદાસ આજે શૂદ્રને ઘેર એકાદશા સરાવવા ગયો હતો. આ બુઢ્ઢો પંડિત થઇને કારટીયાનું કામ કરે છે." હરિદાસ શાસ્ત્રી તેની સઘળી

વાત સાંભળી કોપાગ્નિમાં સળગી ઉઠ્યા. અને પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યા કે, "મારો સાળો મારા મોઢામાં આવેલો કોળીઓ લઇ ગયો લાગે છે. રામાએ પ્રથમ તો મને ઉત્તર ક્રિયા કરાવવા માટે કહ્યું હતું, પરંતુ વચમાંથી આ ડોકરો ખાઇ ગયો. સખારામ મોટો ધનાઢ્ય હતો માટે આ ડોકરાએ કોણ જાણે તેની દીકરી પાસેથી કેટલી સોના મહોરો પડાવી હશે?" આમ કેટલીકવાર મનમાંજ અફસોસ કરીને તે બોલ્યા, શિવ "શિવ ! આ ડોકરો તદન ધર્માધર્મના વિવેકથી હીન થયો જણાય છે. પેલી વણકર રામા પ્રથમ તો ઉત્તરક્રિયા કરાવવાનું મને કહેવા આવી હતી, પરંતુ હું તે વેળા ખાસડાં લઇને તેને મારવા ઉઠ્યો. રાંડ તે વખતે નાશી ગઇ નહોત તો તેને જરૂર વાગત. પણ અરેરે ! કેવો ભયંકર કળિયુગ આવ્યો છે ! લોકો અધમકૃત્ય કરવા લાગ્યા છે. અરે રામદાસ ! તમે તો મોટા વિદ્વાન્ છો. દસ માણસ તમને પૂછીને કામ કરે છે, છતાં તમે શૂદ્રને ઘેર ક્રીયા કરાવી ? તમે ઘણુંજ અધમ કામ કર્યું છે. શૂદ્રને ત્યાં કારટીયાનું કામ કરવાથી બ્રહ્મતેજનો નાશ થાય છે.

બે કલાકમાં તો આખા ગામમાં જાહેર થઇ ગયું કે રામદાસ શિરોમણિએ વણકરને ત્યાં એકાદશાહ દ્વાદશાહનું કર્મ કરાવ્યું અને તેને ત્યાંજ રાંધીને સુતકાનું અન્ન પણ ખાધું અને તેની પાસેથી ભોજન દક્ષિણા પણ લીધી. આ વાત ગામના સઘળા બ્રાહ્મણોને કાને આવતાં તેઓએ રામદાસ શિરોમણિને ચોરાસી નાતની બહાર કર્યા. રામદાસ ચોરાસી બહાર થયા એટલે તેને ઘેર વિદ્યાર્થીઓ પણ ભણવા જતા અટક્યા. શિરોમણિ મહારાજે નાતમાં આવવા માટે બે મહિના સુધી બહુજ પ્રયત્ન કર્યો, અને ઘેર ઘેર બારણે રખડ્યો, પરંતુ તે નાતમાં આવી શક્યો નહિ. નવકિશોરને આગળ પાછળ કાંઇ ન હતું. તે એકલોજ હતો તેથી નાત બહાર થયા પછી માથું મુંડાવીને વૈરાગીના અખાડામાં દાખલ થયો. પરંતુ શિરોમણિથી તેમ થઇ શકે તેમ ન હોતું. તેને ચાર દીકરીઓ અને એક સ્ત્રી હતી. તેમ વૈરાગી લોકોના અખાડામાં જે ભયંકર કુકર્મો થતાં હતાં તે પણ તેની જાણ બહાર ન હોતાં. આવા ભયંકર અખાડામાં પોતાની સ્ત્રી અને દીકરીઓને લઇને કેવી રીતે તે રહી શકે? તેમ કોઇને કોઇ મંડળનો આશ્રય પણ કરવોજ જોઇયે. બ્રાહ્મણની જાતિમાંથી ભ્રષ્ટ થયા પછી સારે માઠે પ્રસંગે બ્રાહ્મણો તો સહાય કરવાના હતાજ નહિ, માટે બીજી કોઇ પણ જાતમાં ભળવા શિવાય છૂટકો ન હોતો. રામદાસે બહુ બહુ વિચાર કર્યા પછી મસ્તક મુંડાવીને વૈરાગીનો પંથ સ્વીકાર્યો, અને પોતાના પરિવારની સાથે વૈષ્ણવ મંત્રની દિક્ષા લઇને પોતાનાજ ઘરમાં રહેવા લાગ્યો, અને વૈરાગીઓ સાથે પોતાનો આહાર વ્યવહાર ચાલુ કર્યો. આ પ્રમાણે બંગાળામાં ધીરેધીરે

વૈરાગીઓની સંખ્યામાં વધારો થતો ચાલ્યો. રામદાસ વૈરાગી થયા પછી તેને ગુરૂપણાના ધંધામાં જે આવક થતી હતી, તથા વિવાહ શ્રાદ્ધ વગેરેમાં જે દાન દક્ષિણા મળતાં હતાં તે સઘળી આવક બંધ થઇ ગઇ. માત્ર બાપદાદાએ મેળવેલી જે બ્રહ્મોતર જમીન હતી, તેની ઉપજમાંથી તે જેમ તેમ દહાડા કાઢવા લાગ્યો. પણ કેટલાએક ઇર્ષાળુ બ્રાહ્મણો તે જમીન પણ ખુંચવી લેવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. રામદાસના શત્રુ હરિદાસ તર્ક પંચાનને ગામના સઘળા લોકોને એકઠા કરીને કહ્યું કે, પતિત બ્રાહ્મણને બ્રહ્મોતર જમીનનો ભોગવટો કરવાનો અધિકાર નથી; માટે આ વાત કચેરીમાં જાહેર કરવી જોઇયે. ગામના લોકોએ આ વાત કચેરીમાં જાહેર કરી હતી કે નહિ તે અમે જાણતા નથી.

પ્રકરણ ૯ મું.

સાવિત્રીનું કલકત્તા તરફ જવું.

આ સંસારમાં મનુષ્ય હરકોઇ પણ બાબતનું અવલંબન કર્યા વિના રહી શકતો નથી. જેઓ ઘણા આળસુ હોય, જેઓનું મન અત્યંત નિર્બળ થઇ પડયું હોય, જેઓના જીવનને કોઇ નિર્દિષ્ટ અમુક લક્ષ્ય હોય નહિ, ઉદ્દેશ હોય નહિ અને જેને કોઇ પણ જાતનાં ઉત્તમ કાર્ય કરવાની ઇચ્છા હોય નહિ, તેવા આળસુ પુરુષોની જીંદગીને પણ એકાદ જાતનું અવલંબન તો હોય છેજ. મનુષ્ય જે અવસ્થામાં રહીને તે અવસ્થાને અનુસરતું કામ કરે છે, તેને તે કામ કરવામાં દુઃખ જણાતું નથી, પરંતુ ઉલટો આનંદ આવે છે. અને તે અવસ્થા અને તેને અનુસરતું કાર્ય તેની જીંદગીનું એક અવલંબન થઇ પડે છે. પરંતુ તેવા આળસુ અને નિર્બળ લોકોને બહુધા હૃદયહીન જાણવા જોઇએ. તેઓના હૃદયનો ઝરો સુકાએલોજ રહે છે. તેઓનો અંતરાત્મા જડના જેવો રહે છે અને તેઓની આખી જીંદગીમાં કોઇ પણ બાબતમાં તેઓનો જીવંત ઉત્સાહ જોવામાં આવતો નથી. તેઓ માત્ર પોતાની વર્તમાન સ્થીતિમાંજ વર્ત્યા કરે છે. હૃદયના ઝરામાંથીજ ઉત્સાહનો પ્રવાહ અને ઇચ્છાનો પ્રવાહ વહે છે ખરો, પરંતુ તે હૃદયઝરો સુકાઇ જવાથી તેના જીવનની નદીમાં કોઇ પણ જાતનો પ્રવાહ દૃષ્ટિએ પડતો નથી, અને પ્રવાહરહિત થએલી તેની જીવનનદી ભયંકર થઇ પડે છે, અને તેમાંથી હમેશાં ઝેરી બાફ નીકળ્યા કરે છે.

સાવિત્રી અભણ હતી, પણ હૃદય વિનાની નહતી. તેનું હૃદયરૂપી સરોવર સ્નેહજળથી ભરપૂર હતું, અને ક્રમે ક્રમે વધી જઇને ઉભરાઇ જવાની તયારીમાં હતું; પણ તેની સામે દુઃખના ડુંગરો આવી રહ્યા હતા, તેથી તેને બહાર વહેવાનો અવકાશ નહતો. તોપણ પ્રકૃતિના નિયમને કોઇ પણ ઉલ્લંઘન કરી શકતું નથી. તે નિયમો અજીત છે. જ્યારે હૃદય સરોવરમાં સ્નેહસલિલ ક્રમે ક્રમે વધી જાય છે, ત્યારે હૃદયસરોવર સામે રહેલા અચળ પર્વતોના સરખા વિઘ્નોના પહાડોને પણ તોડી પાડીને તે વેગથી આગળ વહેવા માંડે છે, અને તે સ્નેહજળના પ્રવાહોની સાથે દુઃખરૂપી પર્વતની મોટી મોટી શિલાઓ પણ તણાઇ જાય છે.

ઘરડા પિતાનું કેવી રીતે પાલણ પોષણ કરવું, પિતાને રોગમાંથી કેવી રીતે મુક્ત કરવા, તે ચિંતા પ્રથમ સાવિત્રીના મનમાં હતી. અને તેજ ચિંતા તેની જીંદગીનું એક અવલંબન કરીને રહેલી હતી. પરંતુ પિતાના મરણ પછી તે ચિંતા પણ દૂર થઇ ગઇ અને પછી તેની ઉત્તરક્રિયા કેવી રીતે કરવી તથા તે કરવામાં આવે નહિતો તેનો નર્કમાંથી ઉદ્ધાર થાય નહિ વગેરે ચિંતાએ તેના મનમાં નિવાસ કર્યો હતો. તે તેની જીંદગીનું અવલંબન થઇ પડ્યું હતું. ઉત્તરક્રિયા થઇ ગયા કેડે તે ચિંતા પણ દૂર થઇ. આ વેળા તેના નિર્વિષય મનમાં હવે મારે શું કરવું? એવો પ્રશ્ન સ્ફુરી નિકળ્યો. **સાવિત્રી** જો હૃદયહીન હોત તો તેનું મન તેના ઉત્તરમાં બોલી ઉઠત કે, ' હવે હું અબળા જાતિ શું કરૂં? મારી સ્ત્રી જાતિથી શું થઇ શકે? જેટલા દહાડા જીવતી છું તેટલા દહાડા આરાટુન સાહેબના ઘરમાં રહીને જીંદગી ગાળીશ. દયાળુ મૅમ સાહેબ મને ખાવા પીવા અને ઓઢવા પહેરવા આપે છે તે ભવિષ્યમાં પણ આપશે. આવો ઉત્તર આપી તે પોતાની જીંદગી નિરૂદ્યોગી અવસ્થામાં ગાળી કાઢત. પરંતુ **સાવિત્રી** હૃદયહીન નહોતી. ૧૮ મી સદીમાં નીચ કુળની અભણ સ્ત્રીઓ પણ હૃદયના બળથી પ્રેરાઇને જેવાં મહાન કઠિન કામો કરવાને પ્રવૃત્ત થતી હતી તથા અસાધારણ સાહસ અને વીરત્વ પ્રગટ કરતી હતી તેવું જીંદગીનું મહત્વ હમણાંની ભણવાનું ડોળ ઘાલનારી સ્ત્રીઓમાં જરાપણ જોવામાં આવતું નથી.

પરંતુ તે ઉપરથી એમ સમજવું નહિ કે ભણેલી સ્ત્રી કરતાં અભણ સ્ત્રી ઉત્તમ હોય છે. જે વિદ્યાના અભ્યાસથી હૃદયને કોઇ પણ જાતની અસર થતી નથી અને વિદ્યાભ્યાસદ્વારા હૃદય ઉન્નત થતું નથી. પરંતુ જે વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવાથી મનુષ્યના મનમાં સ્વાર્થ પરાયણતાનાં બીજ અનુક્રમે અંકુરિત થાય છે, તેવી વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા કરતાં મૂર્ખ રહેવું ઘણે દરજ્જે સારૂં છે. જે હૃદયશૂન્ય હોય છે તેને આખી ઉમર સુધી વિદ્યાભ્યાસ કરવાથી પણ કંઇ ફળ થતું નથી.

સાવિત્રી અબળા હતી છતાં તેના હૃદયનો આવેગ તેનો નેતા થઇને તેને કર્તવ્ય કર્મના માર્ગ ઉપર ચલાવવા લાગ્યો. પિતાની ચિંતા હૃદયમાંથી દૂર થતાં વેંતજ તે પોતાના પતિના અને ભાઇના દુઃખ વિશે ચિંતા કરવા લાગી. હવે હું મારા વડીલ ભાઇને અને પતિને કેવી રીતે બંધનમાંથી છોડાવું તે વિશે રાત દિવસ તેના મનમાં વિચાર થવા લાગ્યા. તેણે સાંભળ્યું હતું કે મારો પતિ તથા વડીલ બંધુ કલકત્તાની જેલમાં પડેલા છે. તે ઉપરથી **સા**વિત્રીએ વિચાર કર્યો કે, હું જો કલકત્તે જાઉં તો મને મારા ભાઇનો તથા પતિનો જરૂર મેળાપ થાય. આ ઉપરથી, કલકત્તા કેટલે દહાડે પહોંચી શકાય; ત્યાં કોની સાથે જવું; વગેરે અનેક વિચારો એકાંતમાં બેસીને તે કરવા લાગી. વિચાર કરતાં કરતાં પાંચ છ મહિના નિકળી ગયા અને હેમંત રૂતુ ઉતરીને શીતકાળ પણ શરૂ થયો. **સા**વિત્રી રાત દહાડો પરમેશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરવા લાગી કે, 'હે પરમેશ્વર ! મને કલકત્તે જવાનો સારો યોગ મેળવી આપ.' આ વેળા **સા**વિત્રીનું શરીર દુઃખનું માર્યું ઘણુંજ શિથિલ થઇ પડયું હતું. શરીરમાં જરા પણ બળ નહોતું. તો પણ તેનામાં સાહસ બળ અલૌકિક હતું. જેને લીધે તે પગપાળી કલકત્તે જઇ શકે પરંતુ પગપાળું એકલાં જવામાં તેને માત્ર શિયળ ભંગનોજ ભય હતો, તેથી વખતો વખત વિચાર કર્યા છતાં પણ તે પોતાનો વિચાર અમલમાં લાવી શકતી નહતી.

ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા પછી તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે અનાથ સ્ત્રીના પાતિવ્રત્યનું પરમેશ્વર પોતે રક્ષણ કરે છે. મારી ઇશ્વર ઉપર જો ખરી ભક્તિ હશે તો પરમેશ્વરજ મારા શિયળનું રક્ષણ કરશે. **સા**વિત્રીએ પ્રાકૃત ભાષામાં **મ**હાભારત, રામાયણ વગેરેનાં અનેક આખ્યાનો વાંચ્યાં હતાં, તેમાં કેટલીક સતી સ્ત્રીઓ નીચ પુરૂષોના હાથમાં સપડાયા છતાં પોતાના સતીધર્મનું રક્ષણ કરીને પોતાના કાર્યમાં સફળ થઇ હતી, અને ઇશ્વરે પોતે તેઓના શિયળની રક્ષા કરી હતી, તે સંબંધી ઉત્તમ કથાઓએ તેના મનમાં ઘણુંજ સાહસ ઉત્પન્ન કર્યું હતું. તેને પુરાણની આખ્યાયિકાઓ ઉપરથી ખાત્રી થઇ હતી કે નિરાધાર સ્ત્રીઓના સતી ધર્મની રક્ષા કરવાનો ભાર પરમેશ્વરના ઉપર છે. તો પછી મારે એકલાં કલકત્તે જવામાં શો ભય છે? આમ કેટલાક વિચારો કર્યા પછી તેણે કલકત્તે જવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને પોતાનો અભિપ્રાય **એ**સ્તારબીબીને અને **બ**દરઉન્નિસાને કહી બતાવ્યો. **એ**સ્તારબીબીએ, **સા**વિત્રીનો વિચાર સાંભળી કહ્યું. "બેટા! કલકત્તે જવાનો રસ્તો સાત દિવસનો છે, માટે તું સત્તર અઢાર વર્ષની છોકરી એકલી કલકત્તે કેવી રીતે જઈ શકીશ? વળી રસ્તામાં ઘણા ચોર તથા વાટપાડુઓનો ભય પણ છે.

સાવિત્રીઃ—"મારી પાસે કાંઈ નાણું નથી. ચેાર મને શું કરશે?

બદરઉન્નિસાઃ "ચેાર લેાકેા રસ્તામાં કદાચ તારી લાજ લુંટશે તેા?"

સાવિત્રીઃ "નિરાધાર સ્ત્રીઓના ધર્મનું રક્ષણ પરમાત્માના હાથમાં છે. એમ અમારા શાસ્ત્રમાં ઠેક ઠેકાણે કહ્યું છે. હું વેરાગણનેા વેષ લઇને જાઉં તેા ઠીક કે નહિ?

બદરઉન્નિસાઃ "નાના તેવું કેાઇ દહાડેા કરતી નહિ. હિંદુઓમાં વેરાગીઓનાં આ મરણેા જરાય સારાં હેાતાં નથી. નામ તેા વૈરાગનું ધારણ કરે છે, પરંતુ સેવા કરવા માટે રામકિયેાને પાસે રાખે છે, એ તે કયા શાસ્ત્રનેા વૈરાગ?"

સાવિત્રીઃ "એમ કહેા માં. તેઓ ધર્મને માટે સર્વસ્વનેા ત્યાગ કરીને વેરાગી થાય છે માટે તેઓ કુકર્મો કરે છે કે?"

બદરઉન્નિસાઃ "ધર્મને માટે તેા સેામાં બેચાર જણાજ વેરાગી થતાહશે, પરંતુ તમારા હિંદુમાં તેા કેાઇ જાત બહાર થાય કે તુરત ભગવાં કપડાં પહેરીને વેરાગી થઇ બેસે છે. હમણાં બે વર્ષ થયાં જગન્નાથના ભાઇ છિદ્દામની વિધવા સ્ત્રી સાધુડી થઇને અખાડામાં બેઠી છે, તે શું ધર્મને માટે વેરાગી થઇ છે કે? જ્યારે નાતે જગન્નાથને નાત બહાર કાઢવાનેા આરંભ કર્યો, ત્યારે તેણે ભાઇની વહુને વેરાગીના અખાડામાં મેાકલાવી દીધી.

એસ્તારબીબીઃ "હશે વેરાગી વૈષ્ણવેાની વાત હવે જવાદો, અને હવે હું કહું તે સાંભળેા. સાહેબ મીઠાનેા મુકરદમેા ચલાવવા માટે કલકત્તે ગયા હતા. ત્યારે તેમણે મને એક પત્ર લખ્યેા હતેાઃ તેમાં લખ્યું હતું કે દીનાઝપુરથી હું ચૈત્ર મહિનામાં તમારી પાસે આવીશ, અને ત્યાંથી પાછેા વૈશાખ મહિનામાં કલકત્તે જઇશ. કલકત્તે જતી વખતે સાહેબની સાથે ઘણા હિંદુ નેાકરેા પણ જશે. માટે **સાવિત્રી** સાહેબની સાથે કલકત્તે જાય તેા ઠીક. હું જો સાથે નહિ જાઉં તેા **સાવિત્રીની** સાથે એક હિંદુ બુઢ્ઢી સ્ત્રી મેાકલીશ.

સાવિત્રીઃ "જો તેમ થાયતેા ઘણું સારૂં."

બદરઉન્નિસાઃ "તમે આ વાત તેા ઠીક કહી.

આ વેળા **એસ્તારબીબી**, **બદરઉન્નિસાના** કંઠનું આલિંગન કરીને બેાલી; "મા, હવે વિચાર કરીને **સાવિત્રીને** જે કરવું હેાય તે કરે."

આરાટુન સાહેબની મીઠાની વખાર **એવેરેસ્ટ** અને **ફ્રાન્સીસે** લૂંટી લઇને પેાતાના કબજામાં લીધી હતી, તે આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ. હમણાં **આરાટુન** તેજ કામ માટે દીનાઝપુર ગયેા હતેા, અને ત્યાં થેાડા દહાડા રહીને તેણે પેાતાની બીબી ઉપર એક પત્ર લખીને

જણાવ્યું હતું કે, દીનાઝપુરથી ચૈત્ર મહિનામાં હું મુર્શીદાબાદ આવીશ અને ત્યાંથી પાછો વૈશાખમાં કલકત્તે જઇશ, અને મેયરકોર્ટમાં મારો મુકરદમો ચલાવીશ. તે વખતે કલકત્તામાં સુપ્રીમ કોર્ટ સ્થાપન થઇ ન હોતી. મેયર કોર્ટનો જડજ વિલિયમ વૉલ્ટસ હતો. તેણે કાસિમ બજારની ફેક્ટરીમાં ત્રણ વર્ષ સુધી અધિકાર ભોગવી દેશી લોકોને સારી પેઠે દુઃખ દીધું હતું અને પોતાના એકલા વેપારમાંથી નવ લાખ રૂપિઆ એકઠા કર્યા હતા.

સાવિત્રીએ, આરાટુનના પાછા આવવાની આશાથી ઇ. સ. ૧૭૬૭ ના માર્ચ મહિના સુધી તેની વાટ જોયા કીધી. પાંચ મહિના પછી આરાટુનનો એવી મતલબનો એક પત્ર આવ્યો કે, હું માલદહ અને રાજમહેલને રસ્તેથી પરભાર્યો કલકત્તે જઇશ. મુકરદમો પૂરો કર્યા વગર મુર્શિદાબાદ આવીશ નહિ. આ મુકરદમામાં મારે કલકત્તામાં એક વર્ષ કરતાં વધારે વખત રહેવું પડશે.

તે સમાચાર સાંભળીને સાવિત્રી એકદમ નિરાશ થઇ ગઇ, તો પણ તેણે પોતાનો કલકત્તે જવાનો વિચાર છોડ્યો નહિ. પણ તેણે એકલાં કલકત્તે જવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આરાટુનની મેમે તેને બહુ બહુ સમજાવી તો પણ તે પોતાના વિચારથી ડગી નહિ. પછી બદરઉન્નિસાએ તેને કહ્યું, "સાવિત્રી! તારો વડો ભાઇ અને પતિ બંદિખાનામાં પડેલા છે તેને છોડાવવા માટે જે કાંઇ કામકાજ હોય તેને માટે અમારા સાહેબ ઉપર એક પત્ર લખ, અને ત્યાં જવું માંડી વાળ. તું સ્ત્રી જાતિ છે તેથી તારાથી કંઇ પણ થઇ શકશે નહિ. કલકત્તે જતાં રસ્તામાં ચોર લોકોનો પણ ભય છે, માટે એકલાં જવું તે સલામતી ભરેલું નથી." સાવિત્રી તેના કહેવા ઉપર જરા પણ લક્ષ ન આપતાં કલકત્તે જવાને તયાર થઇ, એટલે એસ્તારબીબીએ સાવિત્રીને પચાસ રૂપીઆ વાટ ખરચીના આપવા માંડયા. સાવિત્રીએ રૂપિઆ જોઇને એસ્તારબીબીને કહ્યું કે. "આટલા રૂપિઆ સાથે લેવાથી રસ્તામાં ભય આવી પડવાનો સંભવ વધારે છે. માટે હું આમાંથી દશ રૂપિઆજ રાખીશ." આમ કહી બાકીના રૂપિઆ મેમને પાછા આપ્યા. એસ્તારબીબીએ રૂપિઆ ઉપરાંત સાવિત્રીને લૂગડાં પણ આપ્યાં.

ઓગણીશ વર્ષની તરૂણ સ્ત્રી પોતાના ભાઇ અને પતિને બંદીખાનામાંથી છોડાવવા માટે એકલી કલકત્તા તરફ ચાલી. માતપિતા નથી, ભાઇ નથી, સગાં સંબંધી નથી, ધન સંપત્તિ નથી, તેમ કોઇની સહાય પણ નથી; એક માત્ર પરમાત્માના ચરણનો ભરોસોજ છે. વિપત્તિને વખતે ભાઇભાંડુ સગાં સંબંધી કે ધનસંપત્તિ રક્ષણ કરી શકતાં નથી, પણ કેવળ પરમાત્માજ સહાય કરે છે. આપણી સાવિત્રીને પણ અનાથના નાથ અને દીનબંધુ પરમેશ્વર સહાય કરતા હતા. પરમાત્મા જેના બંધુ હોય તેને વળી ભય શાનો?

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ગુરૂ ગોવિંદભક્ત.

ચૈત્ર મહિનો ચાલતો હતો, મધ્યાહ્ન થવાથી ચારે તરફ તડકાને લીધે ધરતી ધખધખી રહી હતી. વટેમાર્ગુઓ બજારમાંથી ખાવાની વસ્તુ લાવતા હતા. બજારમાં માત્ર બે ત્રણ દુકાનો અને ચાર પાંચ છાપરાંજ હતાં. જે વાટમાર્ગુઓ પ્રથમ આવી પહોંચ્યા હતા, તેઓ પોતાનો ઉતારો તે છાપરાઓમાં કરીને ત્યાંજ રસોઇ કરતાં હતાં અને પાછળના વાટમાર્ગુઓ બજારના મેદાનમાં એક વડના ઝાડની નીચે ઉતારો કરીને રસોઇ કરતા હતા. વટેમાર્ગુઓમાં જુદી જુદી જાતના લોકો હતા, અને તેઓએ જુદો જુદો પડાવ નાંખ્યો હતો. તેઓમાંના કેટલાક જ્યારે કામકાજમાં રોકાયા હતા ત્યારે કેટલાએક ગપ્પાં મારતા બેઠા હતા.

સાવિત્રી ચાલતાં ચાલતાં થાકીને લોથ થઇ ગઇ હતી, તેથી વટેમાર્ગુઓની પાછળ પડી ગઇ હતી. તે પણ ધીરે ધીરે હમણાં એજ મુકામ ઉપર આવી પહોંચી. આ વેળા ભૂખ અને તરસની વીટંબણાથી તેનું ગળું સુકાઇ ગયું હતું અને મોહોડું પણ તડકાથી રાતુંચોળ થઇ ગયું હતું. તે ઉપર વર્ણવેલા નાના ગામના બજારમાં આવીને ઉદાસ દૃષ્ટિએ ઉતારાની જગ્યા જોવા લાગી; પરંતુ કોઇ પણ ઠેકાણું ઉતારો કરવા જેવું જોવામાં આવ્યું નહિ. જે જગ્યા ઉતારો કરવા જેવી હતી, તે જગ્યા પહેલાં આવેલા વટેમાર્ગુઓએ રોકી લીધી હતી. માત્ર એક વડના ઝાડની નીચે કેટલાએક વટેમાર્ગુઓ ઉતર્યા હતા, ત્યાં થોડો ઘણો માર્ગ હતો, પણ **સાવિત્રીની** ત્યાં જવાની હિંમત ચાલી નહિ. એટલામાં પાસેના બીજા વડના ઝાડની તરફ દૃષ્ટિ પડી. તે ઝાડની નીચે એક બાવાજી અને બે રામઝીઓનો ઉતારો હતો. બાવાજી ઉમરે વૃધ્ધ હતા તે બેઠા બેઠા ચલમમાંથી ધુમાડાના ગોટેગોટ કાઢતા હતા, અને તેની સાથે રહેલી બે રામઝીયો રાંધવાના કામમાં ગુંથાયલી હતી તે વચ્ચે વચ્ચે કામને માટે લઢતી હતી. **સાવિત્રીને** સાધુઓ ઉપર મોટી ભક્તિ હતી, તેથી બાવાજીને જોઇ તેની પાસે ગઇ અને પ્રણામ કરીને તેનાથી જરા દૂર બેઠી. બાવાજી, **સાવિત્રીને** જોઇને હાથમાં ચલમ ઝાલી તેની પાસે આવ્યા અને ચલમનો દમ ખેંચીને બોલ્યા, "બેટા! તું ક્યાં જાય છે? તને આગળ મેં કોઇ ઠેકાણે જોયેલી છે." બાવાજીનું બોલવું સાંભળીને **સાવિત્રીના** હૃદયમાં સુખના અંકુરો ઉગ્યા, અને તે બોલી, આજ્ઞા મહારાજ! હું કલકત્તે જાઉં છું.

બાવાજી: "તું કોઇ ગૃહસ્થની દીકરી હોય એમ જણાય છે. શા માટે કલકત્તે જાય છે?"

સાવિત્રીઃ "આજ્ઞા મહારાજ! મારા કુટુંબ ઉપર મોટી આફત આવી પડી છે. ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીના અમલદારોએ મારા ભાઇને અને ધણીને હમણાં કેદ કર્યા છે.

બાવાજીઃ "તું તો વણકરની દીકરી છેની?"

સાવિત્રીઃ "જી હા!"

બાવાજીઃ "તારાં કુટુંબનાં માણસો હમણાં ક્યાં છે?"

સાવિત્રીઃ સઘળાં મરી ગયાં છે."

બાવાજીઃ "તું તો વિધવા છે ના?"

સાવિત્રીઃ (જરાક શરમાઇને) ના મારા પતિ કલકત્તાની જેલમાં કેદ છે.

આ વેળા બાવાજી એક ઉષ્ણ નિશ્વાસ નાંખીને બોલી ઉઠયા, "હમણાં તો બહુજ ભયંકર વખત આવી લાગ્યો છે. રાધાકૃષ્ણ! રાધાકૃષ્ણ! બેટા! તારા પિતાનું નામ શું છે?"

આ વેળા સાવિત્રી આમ તેમ નજર કરીને વિચાર કરવા લાગી કે મારે મારી ઓળખાણ આપવી કે નહિ? પરંતુ પાછળથી તેણે બાવાજીને ધાર્મિક જાણીને પોતાની ઓળખાણ આપવામાં અડચણ ન રાખતાં તુરત પોતાના પિતાનું, સસરાનું અને પોતાનું નામ તથા પોતાની સર્વ વિતક વાર્તા બાવાજી આગળ નિવેદન કરી. બાવાજી તેનું વૃત્તાંત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યા અને બોલ્યા, "તું શું સભારામની દીકરી? તારૂં ઘર તો સૈદાબાદની પડોશમાં છે. શું સભારામ મરી ગયો?"

સાવિત્રીએ રડતાં રડતાં ઉત્તર આપ્યો, "હા મારાં માતા પિતા વગેરે મરી ગયાં છે અને મારાં કર્મ ફુટી ગયાં છે."

બાવાજીઃ "બેટા! સભારામનું નામ દેશના નાના મોટા સૌ લોકો જાણે છે. તેના જેવો કુશળ કારીગર હવે મળવો દુર્લભ છે, ત્યારે તો તમે પ્રેમાનંદજી મહારાજનાં શિષ્ય થાવ." તે સાધુએ પ્રેમાનંદજી મહારાજનું નામ લેતી વેળાએ તેને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે, "હું પણ પહેલાં તો તેનાજ અખાડામાં રહેતો હતો, પણ શ્રી વૃંદાવનની યાત્રા કરીને હમણાં પાછો આવ્યો, એટલામાં પ્રેમાનંદજી મહારાજ પરમપદને પામ્યા એવા સમાચાર મળ્યા છે,"

સાવિત્રીઃ "તેનો અખાડો તો કાટોયામાં છે ના? બે વર્ષ થયાં તેના કંઇ પણ સમાચાર જાણવામાં આવ્યા નથી."

બાવાજીઃ "ને અમારો અખાડો પણ કાટોયામાંજ છે પણ હું હમણાં ભક્તદાસના અખાડામાં રહું છું, અને હમણાં તમારા પડોશી ઉદયચાંદને ઘેર ગયો હતો. તે અમારો શિષ્ય થાય છે. તું કાટોયા તરફ થઇનેજ જવાનો વિચાર રાખે છે કે કેમ?"

સાવિત્રી: "હું જ્યાં કલકત્તે જવાનો રસ્તોજ જાણતી નથી, ત્યાં કેમ કહું કે ફલાણે રસ્તે થઇને જઇશ. મેં સાંભળ્યું છે કે, કાટોયા તરફથી જે રસ્તો કલકત્તે જાય છે તે રસ્તો સરલ છે માટે તે રસ્તેથી હું જઇશ.

બાવાજી બોલ્યા, "ઠીક. ત્યારે તો અમારી સાથેજ ચાલજે. તારૂં મોહોડું ભૂખ અને દુઃખને લીધે સુકાઇ ગયું છે માટે તું હમણાં કંઇક આહાર કરી લે, અને પછી રસોઇ કરજે. હમણાં બહુજ તડકો તપે છે માટે તે જરા નમે એટલે આપણે સૌ સાથે ચાલશું.

બાવાજીની સાથે બે રામકીઓ હતી તેમાં એક પીસતાળીશ વર્ષની હતી અને બીજી પચીસેક વર્ષની હતી. આધેડ સાધુડી રસ્તામાં રાંધવા સીંધવાનું કામ કરતી અને તરૂણ સાધુડી બાહેરના કામકાજની વ્યવસ્થા રાખતી તથા પાણી ભરતી હતી. તરૂણ સાધુડી કોઇ પણ કામમાં જો ઢીલ કરતી તો આધેડ સાધુડી તેની ઉપર ચીઢવાઇ જતી. આ વખતે બન્ને રામકીઓ પોતપોતાના કામમાં ગુંથાયલી હતી, પરંતુ **બાવાજી** મહારાજ જ્યારથી **સાવિત્રી**ની સાથે વાતચિતમાં વળગ્યા ત્યારથી પેલી આધેડ સાધુડીનું હૃદય ચીરાવા લાગ્યું, અને તે રાંધવા ઉપરથી પોતાનું મન ઉઠાડી દઇ **બાવાજી** તરફ જોવા લાગી. ચુલામાં અગ્નિ ઠરી ગયો, અને તાવડીપર નાંખેલી રોટલી પણ બળવા માંડી; પરંતુ તેનું ધ્યાન **બાવાજી** અને **સાવિત્રી** તરફ ચોંટી રહ્યું. એવામાં તરૂણ સાધુડી પાણી ભરીને આવી અને ચુલાને ઠંડો પડી ગયેલો જોઇને બોલી, "ઓ બેન, ચુલામાં દેવતા ઠરી ગયો છે! તમે આમ ધ્યાન ધરીને કેમ બેઠાં છો? આપણે પછી ચાલશું કયારે? હમણાં બપોર નમશે." પેલી આધેડ સાધુડી ગુસ્સો કરીને બોલી ઉઠી, "મારૂં રાંડનું હજી પણ મોત આવ્યું નહિ. હું તે આ **બાવાજી**ના પાપમાંથી કયારે છૂટીશ? હું બાવાજીને અકારી થઇ પડી છું,–તેને ગમતી નથી." આમ બડબડતી ભુંગળીવતી દેવતાને ચેતાવીને પાછી રસોઇ કરવા લાગી.

ભોળી **સાવિત્રી**એ થોડીકવાર વાતચિત કર્યા પછી, વાવ ઉપર જઇ ત્યાં નાહી, ભગવાનનાં બે નામ લઇ સેકેલા ચણા ખાધા અને પોતાની ક્ષુધા શાંત કરી રાંધવાની તૈયારી કરવા માંડી. તે જોઇને **બાવાજી**એ **સાવિત્રી**ને કહ્યું, "બેટા! તારે જુદી રસોઇ કરવાનું કંઇ પણ કારણ નથી, તું પણ અમારી સાથેજ આજે જમજે. તારે એકલીને શા માટે ખટપટ કરવી જોઇએ? તારૂં ઘર તો અમારા શિષ્યવર્ગમાં છે, તેથી તને અમારા પાકમાં જમવાને કાંઇ પણ અડચણ નથી."

તે સાંભળીને પેલી આધેડ સ્ત્રી છછણીને બોલી ઉઠી, "હા, અમારે ત્યાં આજે મહોત્સવ છે. તું પણ અહીંજ જમજે. **બાવાજી**! ઉઠો, સૌને

આજે આપણે ત્યાં જમવાનું નિમંત્રણ કરી આવો. આજે બાવાજીના ગુરુનો ઉત્સવ છે." બાવાજી, આધેડ સ્ત્રીનું સ્વરૂપ આ સમયે સમજી ગયા, તેથી તેને શાંત કરતા બોલ્યા, "અરે! તું શાંત થા, ઉતાવળી શા માટે થાય છે? તે તો આપણા શિષ્યની દીકરી થાય છે અને વખાની મારી એકલી કલકત્તે જાય છે, તેથી તેને ભોજનને માટે કહું છું. દુઃખી મનુષ્યોનું અપમાન કરવું એ સંતોનો ધર્મ નથી." પેલી આધેડ સ્ત્રી તુરત મ્હો મરડીને બોલી, "હા, તમે મોટા ધર્માત્મા છો તે હું ક્યાં જાણતી નથી?"

બાવાજીની રીતભાત જોઈને **સા**વિત્રીના મનમાં તેના ઉપર અધિક ભક્તિભાવ થયો, પરંતુ પેલી બે સાધુડીઓને પરસ્પર લડતી જોઈને તેના મનમાં બીજી તરફથી બહુજ ખેદ પણ થયો. રસોઈ તૈયાર થઈ કે બધાં જમવા બેઠાં. જમ્યા પછી **બા**વાજી પાછા **સા**વિત્રીની પાસે આવીને નવ-નવાં ગપ્પાં મારવા લાગ્યા. તે જોઈને બન્ને રામકીઓનું હૃદય દ્વેષથી ચીરાઈ જવા લાગ્યું; અને તે બન્ને **સા**વિત્રીના તરફ ઝેરી આંખથી નિહાળવા લાગી, પરંતુ **સા**વિત્રી શુદ્ધ અંતઃકરણની હતી તેથી તે **સા**ધુડીઓના અભિપ્રાય સમજી શકી નહી.

બાવાજી વાત કરતાં કરતાં બોલ્યા, "બેટા, અહીંથી **ક**લકત્તા ઘણુંજ દૂર છે. તું **કા**રોયાને રસ્તેથી **ક**લકત્તે જવાનું ધારે છે, પરંતુ તે રસ્તો પણ ઘણોજ વિકટ છે. વળી તું અજાણી અને એકલી છે, તેથી કલકત્તે જઈને શું કરીશ?" **સા**વિત્રીએ નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો; "મહારાજ! આપનું કહેવું યોગ્ય છે, પરંતુ મારે **ક**લકત્તે જવું એટલુંજ કઠિન છે. કલકત્તામાં ગયા પછી તો ત્યાં મારા **ઓ**ળખીતા **આ**રાટુન સાહેબ રહે છે, તે સંપૂર્ણ રીતે મને સહાયતા આપશે." **બા**વાજી સાહેબનું નામ સાંભળીને ચમકી ઉઠ્યા અને તુરત બોલ્યા, 'ઓ દીકરી! તે તો મ્લેચ્છ છે; તેનો વિશ્વાસ કરીશ મા. તેતો તને વટલાવી મારશે." **સા**વિત્રી બોલી, "મહારાજ! તે તેવો માણસ નથી. હું તેની સ્ત્રીને નાનપણથીજ 'મા' કહીને બોલાવું છું. અને તે મને પોતાની દીકરી સમાન ગણે છે." **બા**વાજી બોલ્યા, "બેટા! મ્લેચ્છો શું ધર્મ પાળે છે કે તેઓ ખરૂં બોલે? કૃષ્ણ! કૃષ્ણ! કર, તું જો ખરા ભાવથી શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ કરીશ, તો તારો ભાઈ અને ધણી તને ઘેર બેઠાં મળશે. રાસવિહારી શ્રીકૃષ્ણ સર્વના પતિ છે. તે વાત તેં ભક્તોનાં પદોમાં પણ સાંભળી હશે?

"સૌથી સમરથ શથાવરનો આશરો."

આત્મા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન ઘટ ઘટમાં વ્યાપી રહ્યા છે, માટે આપણે જેના વિષે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની ભાવના કરીએ તેજ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન

છે. "સંત લોકો શ્રીકૃષ્ણનીજ મૂર્તિ છે." સાવિત્રી બાવાજીનાં છેલ્લા વાક્યોનો મર્મ સમજી શકી નહિ. તે માત્ર એટલુંજ સમજી કે બાવાજી મને શાસ્ત્રમાંથી ભક્તિ કરવાની વાત કહે છે. પરંતુ બાવાજીની સાથે રહેનારી પેલી બે સાધુડીઓ બાવાજીનો અભિપ્રાય સમજી ગઈ, તેથી તે બન્ને બાવાજીની તરફ વિશેષ ઇર્ષ્યાદૃષ્ટિથી જોવા લાગી.

બાવાજીએ ફરીને કહ્યું, "બેટા સાવિત્રી! તું કલકત્તે જવાનું સાહસ છોડી દે, અને અમારી સાથે કાટોયા ચાલ, ત્યાં તને સંતોનો સમાગમ થશે, ભગવત્ ભજનનો લાભ મળશે અને ભગવાનની ભક્તિ કરવાનો પણ પ્રસંગ મળશે. સાધુઓની સેવાથી પરમાત્મા તારી ઉપર પ્રસન્ન થશે એટલે તારા મનોરથો વ્હેર બેઠાંજ પૂરા થશે. તું સારા ઘરની છોકરી છે, કોઈપણ દહાડો ઘરમાંથી એકલી બહાર નીકળી નથી અને રસ્તામાં અનેક સંકટો સહેવાં પડે છે, માટે હું તને કહું છું. પછી તારી મરજી." બાવાજીનું નીતિ અને ધર્મનું ભાષણ સાંભળીને સાવિત્રીનું હૃદય પીગળી ગયું અને તેણે ગળગળા સ્વરે કહ્યું, "મારે તો આપજ સર્વસ્વ છો. આપ કહો તેમ કરૂં." બાવાજી તે સાંભળીને બોલી ઉઠયા, "ઠીક, તું કાટોયા સુધી તો અમારી સાથે ચાલ. પછી આગળ ઉપર સૌ સારૂં થઈ રહેશે. તું અમારા અખાડામાં આવીશ અને સંતનો સમાગમ કરીશ એટલે શ્રી ઠાકુરજી તારૂં મન ફેરવી નાંખશે. તું જો શ્રી ઠાકુરજીના ચરણમાં મન રાખીશ તો શ્રી ઠાકુરજી તારો ઉધ્ધાર કરશે."

આમ વાતચિત કરતાં બપોર નમ્યા અને તડકો પણ શાંત પડયો એટલે વટેમાર્ગુઓ ધીરે ધીરે ગાંસડા પોટલા બાંધીને રસ્તે પડવા માંડયા.

સાવિત્રી પણ પોતાનું પોટકું લઈને બાવાજીની સાથે ધીરે ધીરે ચાલવા માંડી. બે ત્રણ દિવસમાં સૌ ભક્તદાસજીના અખાડામાં આવી પહોંચ્યાં.

ભક્તદાસ બાવાજીના માથા ઉપર એક પણ વાળ નહોતો. પરંતુ ટાલ હતી. તે નાકની ડાંડી ઉપરથી છેક તાળવાના ભાગ સુધી ગોપીચંદનનું લાંબું ટીલું કરતા અને વચ્ચે કંકુની મોટી શ્રી કરતા હતા, તે ઉપરાંત કંઠ, હાંથ, છાતી તથા કુંટી એમ જુદા જુદા શરીરના અવયવો ઉપર પણ છાપાં તીલક કરતા હતા, અને ગળામાં સુખડનો એક મોટો મણકો બાંધતા હતા. તેના અખાડામાં મહંતને માટે એક મોટું ઘર હતું, અને બીજાં નાનાં નાનાં ઘરો હતાં, જેમાં અખાડાના શિષ્યો, સાધુઓ અને સાધુડીઓ રહેતી હતી. મહાત્મા ગોવિંદદાસની સાથે જે આધેડ રામકી હતી તે ઘણા દહાડા થયા તે અખાડામાં રેહેલી હતી તેથી અખાડાના સાધુએ તેને ઓળખતા હતા. પરંતુ બીજી તરૂણ સ્ત્રીને તથા સાવિત્રીને ઓળખતા

ન હતા. મહારાજ ભક્તદાસજી, ગોવિંદદાસજીને જોઇને તુરત ઉભા થઇ ગયા અને નમો નારાયણમહારાજ કહીને તેમને પ્રણામ કર્યા. ગોવિંદદાસજીએ પણ તેમને સામા પ્રણામ કર્યા. તે પછી સર્વ સંત લોકોએ અને સાધુડીઓએ ગોવિંદદાસજીને પ્રણામ કર્યા. આમ પરસ્પર શિષ્ટાચાર થઇ રહ્યા પછી ભક્તદાસજી જે ઘણાજ વિલાસી હતા, તેમણે ગોવિંદદાસને પૂછ્યું કે આ બન્ને સ્ત્રીઓ કોણ છે? અને ક્યાંથી આવે છે? ગોવિંદદાસ તુરત બોલ્યા, આ સ્ત્રી ઉદયચાંદના નાનાભાઇ હરેકૃષ્ણની સ્ત્રી છે, તેણે પોતાનો ભર્થાર મરણ પામવાથી આ અસાર સંસાર ઉપરથી પોતાનું મન ઉઠાડી દીધું છે અને તેને શ્રીકૃષ્ણના ઉપર લેહ લાગી છે. હું હમણાં ઉદયચાંદને ઘેર ગયો હતો ત્યારે આમણે મને કહ્યું કે, હવે હું ભેખ ધારણ કરી સાધુઓની સાથે રહીને તેમની સેવામાં મારૂં ઉત્તરજીવન ગાળીશ. ઉદયચાંદ પોતાના નાનાભાઇની વહુની આવી ધર્મનિષ્ઠા જોઇને બહુજ પ્રસન્ન થયો અને તેણે પોતાની ભાભીને મારી સાથે મોકલી છે અને તેને ભેખ લેવાની ઇચ્છા છે. અને આ બીજી સ્ત્રી સભારામની દીકરી છે, તેનો પિતા હમણાં મરી ગયો છે. અને તેનો ભાઇ તથા પતિ કેદમાં પડયા છે, તેને છોડવવા માટે તે કલકત્તે જાય છે. એ ઉમરમાં નાની છે તોપણ કોઇ હલકા લોકોની શીખવણીથી કલકત્તા તરફ જવાને તૈયાર થઇ છે. રસ્તામાં જતાં મને મળી ત્યાંથી હું તેને આ રસ્તે લાવ્યો છું: સભારામ, મહારાજ શ્રી પ્રેમદાસજીનો શિષ્ય થતો હતો." પ્રેમાનંદજી મહારાજનું નામ લેતી વખતે ગોવિંદદાસજીએ પોનાનું મસ્તક નમાવીને તેને પ્રણામ કર્યા.

ભકતદાસજી નવી આવેલી સ્ત્રીઓનો ઇતિહાસ સાંભળીને બોલ્યા, "તમે તેઓને અહીં લાવ્યા તે ઠીક કર્યું. શ્રીઠાકુરજી સર્વનું કલ્યાણ કરશે. તેઓને હમણાં મારા ઘરમાંજ ઉતારો આપો." આ વખતે ભક્તદાસની સેવાદાસી ભક્તદાસજીના પગ ચાંપતી હતી, તે છંછેડાઇને બોલી ઉઠી, "ઘરમાં તે વળી ક્યાં જગ્યા છે? કે તમે તેને ઉતારો આપવા તયાર થયા છો," ભક્તદાસજી તુરત ક્રોધ કરીને બોલી ઉઠયા, "તેં વૈષ્ણવ ધર્મ શા માટે અંગીકાર કર્યો છે? કોઇ પણ અભ્યાગત આવે તેને ઘરમાં સુવરાવવો અને પોતે બહાર સુવું એ વૈષ્ણવનો ધર્મ છે. સાધુઓને તે વળી મારૂં ને તારૂં તથા ઘરબાર શાં? ઘરમાં જગ્યા ન હોય તો તે ઠાકોરજીના નિજ મંદિરમાં સુશે અને ઠાકુરજીને હમણાં બાજુના ભાગમાં પધરાવશું." તે સાંભળીને પેલી રામકી ચૂપ થઇ ગઇ.

અખાડામાં સાધુઓ અને રામકીઓ ઉચ્છૃંખલ રીતે વ્યવહાર કરતા હતાં. તે જોઇને સાવિત્રી ઉદાસ થઇ ગઇ. તેને દુરાચારી સાધુડાઓનાં તથા સાધુડીઓના તરફ ધિક્કાર ઉપજ્યો; અને પોતાના શિયળ ભંગનો પણ

ભય લાગવા માંડયો. તે ગભરાઇને નિરાધારના આધાર શ્રી પરમાત્માની પ્રાર્થના કરતી બોલી ઉઠી, "હે દયામય પરમેશ્વર! તમે આ સંકટમાંથી મારો ઉદ્ધાર કરો." આ વેળા ગભરાટ થવાથી ક્યાં જવું? અને શું કરવું? તે કઇ પણ **સા**વિત્રીને સુજ્યું નહીં, તે બાવરી બની ગઇ. ચાલતી વેળા **આ**રાટુન સાહેબની સ્ત્રીએ તેને દશ રૂપિઆ વાટ ખરચી માટે આપ્યા હતા. તેમાંથી પાંચ રૂપિઆ તેણે બચકીમાં બાંધ્યા હતા અને બીજા પાંચ રૂપિઆ સાડીને પાલવે બાંધ્યા હતા. તે રસ્તે ચાલતી વેળાએ બાવાજીએ રસ્તામાં ભય બતાવવાથી સાવિત્રીએ બાવાજીને સાચવવા માટે સોંપ્યા હતા. તે રૂપિઆ બાવાજીએ અખાડામાં ગયા પછી પણ **સા**વિત્રીને પાછા આપ્યા નહિ.

જે દિવસે **સા**વિત્રી અને **હ**રેકૃષ્ણની સ્ત્રી અખાડામાં આવ્યાં તેને બિજે દીવસે ભક્તદાસે તે બંને સ્ત્રીઓને માથું મુંડાવીને ભેખ લેવા માટે કહ્યું. એટલે **હ**રેકૃષ્ણની સ્ત્રી માથું બોડાવીને ભેખ લેવાને માટે તૈયાર થઇ પરંતુ **સા**વિત્રી ભેખ લેવાની ચોખી ના પાડીને બોલી, તમે મને અહિંથી જવા દો. જો તમે મને જતાં અટકાવશો તો હું આપઘાત કરીશ. આપઘાતની વાત સાંભળીને **બા**વાજી ગભરાઇ ગયા અને તેણે વિચાર કર્યો કે જો આ બાઇ આપઘાત કરશે તો આપણા ઉપર ખુનનો આરોપ આવશે. વૈરાગીઓ હમેશાં બીકણ સ્વભાવના હોય છે. તેથી અખાડાના સાધુઓ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે તુરત બોલી ઉઠયા. "ભલે ભેખ લેવાની તારી મરજી ન હોય તો અહીંથી ચાલીજા. **સા**વિત્રી **બા**વાજીની આજ્ઞા મળતાં તુરત ગાંસડી ઉપાડીને ત્યાંથી ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલવા માંડી. તેણે જતી વેળા પોતાના પાંચ રૂપિઆની ઉઘરાણી પણ કરી નહિ, અને કદાચ તેણે ઉઘરાણી કરી હોત તોપણ **બા**વાજી આપે તેવા ઉદાર ન હોતા.

ભક્તદાસે **હ**રેકૃષ્ણની સ્ત્રીનું માથું મુંડાવીને તેને ભેક આપ્યો, અને તેનું નામ **લ**લિતમંજરી પાડયું. બંગાળામાં શુદ્રો કાયસ્થો તથા વૈસ્ય વગેરે લોકો વૈરાગીના શિષ્યો હોય છે. અને તેઓ સારે નરતે પ્રસંગે પોતપોતાના ગુરૂને પોતાને ત્યાં બોલાવે છેઃ તથા તેઓને હાથે કંઠી બંધાવીને પોતે તેઓના શિષ્ય થાય છે. ઉદયચાંદે પોતાના દોહિતરાના નામ કરણના મહોત્સવમાં બાવાજી **ભ**ક્તદાસજીને નિમંત્રણ કર્યું હતું, તેથી તેણે પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે **ગો**વિંદદાસજીને મોકલ્યા હતા. **ઉ**દયચાંદે **ગો**વિંદદાસની સાથે પોતાના નાના ભાઇ **હ**રેકૃષ્ણની સ્ત્રીને ભેખ લેવા માટે મોકલી હતી. તેને **ભ**ક્તદાસે આજે ભેખ આપીને સાધુડી કરી હતી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

છિદામચંદની સ્ત્રી.

સાવિત્રી ભક્તદાસ બાવાજીના અખાડામાંથી નીકળીને ઉતાવળી ઉતાવળી દોડવા લાગી. તેણે મનમાં ઠરાવ કર્યો હતો કે રસ્તામાં કોઇની સાથે પણ વાત કરવી નહિ, પણ કોઇ કલકત્તે જતું હોય તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા જવું. તેને અહિંના અખાડાનો પ્રસંગ જોઇને વેરાગીઓના તરફ બહુજ અભાવ આવી ગયો: અને **બ**દરઉન્નિસાના બોલવા ઉપર સંપૂર્ણ ભરોંસો આવી ગયો. તે જ્યારે જ્યારે સાધુડાઓની વાત કરતી હતી ત્યારે **બ**દરઉન્નિસા તેના તરફ ધિક્કાર દેખાડીને કહેતી કે, "વેરાગી સાધુડીઓ દુરાચારી હોય છે." આજે તે વાતની તેણે પ્રત્યક્ષ પરીક્ષા કરી હતી.

સાવિત્રી ચાલતાં ચાલતાં થાકી ગઇ. હવે આગળ ચાલવાની તેનામાં શક્તિ રહી નહિ. તેથી તેણે કોઇપણ ઝાડની નીચે વિશ્રામ કરવાનો વિચાર કર્યો, એટલામાં એક વડનું ઝાડ તેની નજરે પડ્યું. પણ જેવી તે વિશ્રાંતિ લેવા માટે તે ઝાડની નીચે ગઇ કે ત્યાં એક આધેડ સ્ત્રીને ભીખારણના વેશમાં બેઠેલી જોઇ. તેનાં વસ્ત્ર ઘણાંજ મેલાં અને ફાટેલાં હતાં. અને તેનું શરીર વાયુના રોગથી ઝલાઇ ગયું હતું, તેથી તે લાકડીના ટેકાથી એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જઇ શકતી હતી. તેનાં નાકની ડાંડી અને હોઠ બીમારીથી સડી ગયા હતા અને તેમાંથી લોહી વહેતું હતું. તે સ્ત્રી **સા**વિત્રીને જોઇને બોલી ઉઠી, "મા! એક પૈસો આપો, ઇશ્વર તમારૂં ભલું કરશે. હું કાલની ભુખીછું' મને ભુખથી તમર આવે છે અને મારા પ્રાણ જાય છે. ઇશ્વર તમારૂં ભલું કરશે."

તે સ્ત્રીની આવી દુ:ખી દશા જોઇને **સા**વિત્રીના મનમાં બહુજ દયા ઉપજી, પણ તેની પાસે છૂટા પૈસા ન હતા. માત્ર પાંચ રૂપિઆ બાંધ્યા હતા. **સા**વિત્રીએ તે બાઇને કહ્યું, "બાઇ! મારી પાસે છૂટા પૈસા નથી, રૂપિઆ છે; જો કોઇ મને છૂટા પૈસા આપે તો હું તને એક પૈસો આપું. મને અહિં છૂટા પૈસા મળશે! તારૂં દુ:ખ જોઇને મારા મનમાં બહુજ સંતાપ થાય છે. મારી પાસે જો વધારે રૂપિઆ હોત તો હું તને એક રૂપિઓ આપત.

ભીખારણ બોલી, "મા! તમારૂં કલ્યાણ થશે. તમારી સર્વ આશાઓ ફળીભૂત થશે. આ સામું બજાર દેખાય છે ત્યાં આગળ હું કોઇને મોકલીને તમને રૂપિઓ વટાવી આપું. તમે અહિં તેટલી વાર વિશ્રાંતિ લ્યો." આટલું કહીને તે **ભી**ખારણ બે હાથવતી લાકડીને ટેકીને તે ઝાડથી

ચાળીસેક હાથ દૂર એક ઝુંપડીની પાસે જઇને, "નિતાઇ! નિતાઇ," એમ બૂમ પાડવા લાગી, તુરત એક દસ બાર વર્ષનો બાળક ઝુંપડીમાંથી બહાર આવ્યો. તેને લઇને પેલી ભીખારણ સાવિત્રી પાસે આવીને બોલી, "બેન! આને રૂપિઓ આપો; તે તમને પૈસા લાવી આપશે." સાવિત્રીએ તેના હાથમાં રૂપિઓ આપ્યો, એટલે તે છોકરો બજાર તરફ ગયો.

છોકરાના ગયા પછી ભીખારણ સાવિત્રીને પૂછવા લાગી, "માજી! તમે ક્યાં જાઓ છો?" સાવિત્રી, બોલી "હું કલકત્તે જાઉં છું." ભીખારણ બોલી "દીકરા એકલી કલકત્તે જાય છે? કલકત્તા તો અહીંથી બહુ દૂર છે. તું કોઇની સાથે કજીઓ કરીને ઘરમાંથી નાશી આવી હોય એમ મને લાગે છે. દીકરા; એમ કરીએ નહીં. મારી આ દુર્દશા જો. મારી પાસે હજારો રૂપિઆ હતા તે ઉપરાંત પચાસ હજાર રૂપિઆનાં તો ઘરેણાં હતાં. પરંતુ હું માથું ફેરવીને ઘરની બહાર નીકળી પડી, તેથી મારી આ દુર્દશા થઇ છે. મારી પાસે માત્ર એકજ વસ્ત્ર છે તે વિના બીજું કંઇ પણ નથી. હું એક વખતે એવો તો વૈભવ ભોગવતી હતી કે, સભારામ વણકરના વિના બીજા કોઇનું વસ્ત્ર પણ પહેરતી નહોતી. મારા શરીર ઉપર રેશમી વિના બીજી કોઇ પણ જાતનું વસ્ત્ર અડકતું નહોતું, પરંતુ આજે સુતરાઉ પણ પહેરવા મળતું નથી અને આવી દુઃખી દશામાં લાંઘણો કરીને દિવસો કાઢુંછું."

સાવિત્રી ભીખારણનાં મુખથી પોતાના પિતાનું નામ સાંભળીને બહુજ આશ્ચર્ય પામી, અને તેણે વિચાર કર્યો કે આ ભીખારણનું ઘર પણ મારા બાપના ગામની પાસેના ગામમાં હોવું જોઇએ. થોડી વાર પછી સાવિત્રીએ તેને પૂછ્યું, "બાઇ, તારૂં ઘર ક્યાં હતું?"

ભીખરણ–"સૈદાબાદની ઉત્તર દિશામાં."

સાવિત્રીઃ "અમારૂં ઘર પણ સૈદાબાદની પાસે વણકર વાડામાં છે."

ભીખારણઃ "તમારા બાપનું નામ શું?"

સાવિત્રી, "મારા બાપનું નામ સભારામ. તે હમણાં મરણ પામ્યા છે."

ભીખારણ "તમે સભારામની દીકરી છો? ત્યારે તો તમે મને ઓળખતાં હશો. તમે સૈદાબાદમાં વિશ્વાસ કુળનું નામ સાંભળ્યું હશે." સાહિત્રી, "હા તમે કોના ઘરનાં છો? સૈદાબાદમાં છિદામ વિશ્વાસ, જગન્નાથ વિશ્વાસ વગેરે પ્રસિદ્ધ ગ્રહસ્થોને હું જાણું છું."

ભીખારણ છિદામ વિશ્વાસનું નામ સાંભળીને રડતી રડતી બોલી, "તમે જેનું પહેલું નામ લીધું તેજ મારા સ્વામી થાય."

સાવિત્રી અત્યંત આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠી, "ઓ હો હો! તમે છિદામ વિશ્વાસની સ્ત્રી છો? તમારી આવી દુર્દશા કેમ થઇ? તમે તમારા

જેઠને અથવા તો ભત્રીજા દેવેન્દ્ર બાબુને સમાચાર કહેવરાવો એટલે તમને પાલખી મોકલીને તેડાવી લેશે. તેઓને શું પૈસાની ખોટ છે? મેં તો સાંભળ્યું હતું કે તમે સંસાર છોડીને ભેખ ધારણ કર્યો છે." તમારી આવી દશા કેમ થઇ? તેને ત્યાંતો હમણાં નવે નિધ ને અષ્ટમહાસિદ્ધ છે.

ભીખારણ, "મેં ભેખ લીધો છે પરંતુ તેનું પરિણામ આવું આવ્યું. આ જગતમાં કોઇપણ વૈરાગી થશો માં. વેરાગીના જેવા કોઇ અધર્મી, પાપી અને નીચ વૃત્તિના મનુષ્યો નથી. દીકરા! હું ઘરમાંથી જ્યારે બહાર નીકળી ત્યારે મારી પાસે પચાસ હજાર રૂપિઆનાં ઘરેણાં હતાં. અને રોકડ પણ પચાસ સાઠ હજાર રૂપિઆ હતા, પરંતુ આજે હું ભીખારણ થઇને રસ્તે રસ્તે ભીખ માગતી ફરૂં છું. આ અખાડાના મહંતે, મારૂં સર્વસ્વ ખાઇ ગયા પછી, મને કાઢી મૂકી છે, અને હું દરરોજ આ ઝાડની નીચે ઉભી રહીને ભીખ માગું છું ને બે ચાર પૈસા મળે છે તેમાંથી પ્રાણનું પોષણ કરૂં છું; હું ગઇકાલની ભુખે મરૂં છું. કારણ કે કાલે મને એક પણ પૈસો મળ્યો ન હતો.

ભીખારણની વાત સાંભળીને સાવિત્રીની આંખમાંથી દડ દડ અશ્રુઓની ધારા વહેવા લાગી. સાવિત્રી તે બાઇનાં કુકર્મો જાણતી ન હતી, તેથી તેણે તો જાણ્યું કે—આ બાઇ અહીં ધર્માચરણ કરવા માટે આવી હશે, પરંતુ અહીંના દુષ્ટ સાધુડાઓએજ તેને છેતરી જણાય છે. પરંતુ સાવિત્રીની ઉમરની બીજી સ્ત્રીઓ આ બાઇનાં કુચરિત્રને સારી રીતે જાણતી હતી. હમણાં તે જે દુઃખ ભોગવતી હતી તે તેનાં પાપનુંજ ફળ હતું. જેવા વેરાગીઓ દુષ્ટ ભાવવાળા હતા તેવીજ આ બાઇની વાંછા પણ વિષયોથી ભરેલી હતી, અને તેની વિષયવાંછાને લીધે જ તેને સાધુડાઓનાં મધુર ભાષણમાં મધ માલમ પડતું હતું. પરંતુ હમણાં તે રૂપમાં બદલાઇ ગયું હતું. વેરાગી લોકો દોષી હતા, પરંતુ તેઓ આ મધ વિનાના ભીખારણની આગળ બહુ અપરાધી ન હતા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

છિદામના કુટુંબનો ઇતિહાસ.

સૈદાબાદમાં જગાઇ અને છિદામ નામના બે ભાઇઓ દરિદ્ર સ્થિતિમાં રહેતા હતા. તેઓ ખેતીવાડી કરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હતા. જગાઇ ઉમરમાં ત્રીસ વર્ષનો હતો તો પણ પોતાની ગરીબ સ્થિતિને લીધે હજી સુધી પરણ્યો ન હતો, તો નાનો ભાઇ છિદામ તો ક્યાંથીજ પરણી

શકે? તે બન્ને ભાઇનાં માતપિતા તેમને ઘણીજ નાની ઉમરમાં મુકી મરી ગયાં હતાં, તેથી તેઓનાં તેમને નામ પણ યાદ ન હતાં. તોપણ તેમને એટલું તો જ્ઞાન હતું કે, આપણે શૂદ્ર જાતિમાં ઉત્પન્ન થયા છીએ.

જગાઇ ખેતીવાડી કરતો હતો અને છિદામ, ખેતરમાં નિપજતાં બટાટાં, કંદ, સૂરણ વગેરે વેચવાનો ધંધો કરતો હતો. થોડા વખત પછી તેણે, મોસંબી, સંત્રાં, કેરી, દાડમ વગેરે ફળોની ઇંગ્રેજો, ફ્રેંચો, વગેરે પરદેશી વેપારીઓમાં ફેરી કરવા માંડી. તે ઉપરથી ઇંગ્રેજ વેપારીઓની સાથે છિદામને સારી ઓળખાણ થઇ ગઇ, એટલે છિદામ ફળ વેચવાનો ધંધો છોડી દઇને ઇંગ્રેજોની વગથી રેશમના કારખાનામાં દલાલી કરવા લાગ્યો. તે વેળા ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીની કાસમ બજારમાં આવેલી રેશમની ફેક્ટરીમાં વૉરન હેસ્ટીંગ્સ આસિસ્ટંટ હતો. તેણે છિદામની કાર્યકુશળતા જોઇ તેને કારખાનામાં એક સાધારણ નોકરી ઉપર રાખ્યો. પ્લાસીની લડાઇ થયા અગાઉ ઇંગ્રેજ વેપારીઓ અનેક પ્રપંચો કરીને દેશી વેપારીઓ ઉપર તથા કારીગરો ઉપર જૂલમ કરીને તેઓની પાસેથી પૈસા ઓકાવતા હતા. પરંતુ પ્લાસીની લડાઇ થયા પછી તેઓ દેશીઓની ઉપર જૂલમ કરી શકતા નહિ; કારણ કે તેઓને બંગદેશના નવાબ અલીબર્દિખાનનો ભય લાગતો હતો. હવે તેઓને માટે માત્ર છેતરપીંડીનુંજ બારણું ખુલ્લું હતું અને તે દ્વારા તેઓ પોતાનું કામ પાર પાડતા હતા. તે વખતે બંગાળીઓમાં જેઓ ધુતારા, ઠગવિદ્યામાં કુશળ, અને નીચ કામ કરવામાં પણ પાછી પાની ન કરનારા હતા, તેવા લોકો કંપનીના કામદારોના પ્રીતિપાત્ર થઇ પડતા હતા. તેઓ અંગ્રેજ વેપારીઓનાં હલકાં કામો કરવા માટે આગળ પડતા હતા, અને તેમને તેવાં કામ કરવામાં સહાયતા આપતા હતા. તેઓને ગમે તે રસ્તેથી ધન એકઠું કરી આપીને પોતે પણ તેમાંથી પુસ્કળ ધન એકઠું કરતા હતા.

છિદામ, રેશમના કારખાનામાં એક સાદી નોકરી મળ્યા પછી વૉરન હેસ્ટીંગ્સને ઘણોજ પ્રીતિપાત્ર થઇ પડયો હતો. તેને પગાર ઉપરાંત બીજી પણ સારી પેદાશ થતી હતી. ત્રણ મહિના નોકરી કરીને તેણે પોતાના મોટા ભાઇ જગાઇને એક શૂદ્રની કન્યા સાથે પરણાવ્યો, અને પછી પોતાનાં પણ લગ્ન કર્યાં. પોતે જે કન્યા સાથે પરણ્યો હતો તેના ગાલ ઘણાજ મોટા હતા અને તેનાથી તેની આંખો ઢંકાઇ ગઇ હતી, તેથી તેને સૌ વદની કહેતાં હતાં, પરંતુ છિદામે પોતાને ત્યાં આવ્યા પછી તેનું નામ વદનમણિ પાડયું હતું. છિદામને પરણ્યાને છ સાત વર્ષ વીત્યા પછી રેશમના કારખાનાની આપીસમાં વિલીઅમ વોલ્ટસ સાહેબ વડો અધ્યક્ષ નિમાયો, તેણે થોડા સમયમાં જ બંગાળીઓનું રુધિરપાન કરીને લાખો

રૂપિઆ એકઠા કર્યા હતા, તે પાછળથી કલકત્તાની મેયર કોર્ટનો જજ નિમાયો હતો. વિલિઅમ વોલ્ટસ છિદામની કાર્યકુશળતા જોઇને બહુજ પ્રસન્ન થયો, અને તેણે તેને ફેક્ટરીમાં દિવાનની જગા આપવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ પાછળથી તેણે તે વિચાર ફેરવી નાંખ્યો અને તેને પોતાના ખાનગી વેપારના કામકાજમાં મુનીમની જગા ઉપર નિમ્યો. આ વખતે ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીના પ્રત્યેક નોકરો પોતાની નોકરી ઉપરાંત પોતાના તરફથી ખાનગી વેપાર પણ ખેડતા હતા.

રેશમના કારખાનામાં જે મહેતા મુત્સદ્દીઓ હતા, તેમાં છિદામના જેવા કાર્યકુશળ નર બહુજ થોડા હતા. છિદામ હલકું કામ કરવાનું માથે આવી પડતું તોપણ મનમાં અણગમો ધરાવતો નહિ, તેથી કંપનીના વડા સાહેબની તેના ઉપર વધારે પ્રીતિ થઇ હતી. છિદામ વૉલ્ટસ સાહેબનો ખાનગી વેપાર ચલાવતો હતો છતાં તેને ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીનાં પણ ઘણાં કામકાજમાં વારંવાર નજર કરવી પડતી હતી. વૉલ્ટસ પણ ઘણા કામકાજમાં છિદામની સહાયતા લેતો હતો. ટુંકામાં કહીએ તો તે તેનો જમણો હાથ હતો. તેને વૉલ્ટસનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી કહીએ તો પણ અતિશયોક્તિ ગણાય નહિ. તે વેળા જે સ્વાર્થી ઇંગ્રેજ વેપારીઓ આ દેશમાં વેપાર કરતા હતા તેઓ પણ છિદામનાં ફાટતે મ્હોડે વખાણ કરતા હતા. છિદામે વૉલ્ટસની મુનિમગીરીની જગા ઉપર આવ્યા પછી ચૌદ મહિનામાં એક લાખ અને પચાસ હજાર રૂપિઆ મેળવ્યા અને વૉલ્ટસને નવ લાખ રૂપિઆનો લાભ કરાવી આપ્યો. ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીને પણ છિદામની દેખરેખ નીચે સારો નફો થવા લાગ્યો. વૉલ્ટસના અમલમાંજ ઘણા વણકરો પોતાનાં ઘરબાર છોડીને પરદેશમાં નાશવા લાગ્યા હતા.

છિદામે, સારો પૈસો પેદા કર્યા પછી નવાબના દશ બાર તાલુકા પોતાને ત્યાં ઇજારે રાખ્યા હતા. લક્ષ્મીબાઇનાં પગલાં થવાથી ગામનાં લોકો પણ તેના તરફ માનદૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યાં અને છિદામને છિદામચંદ્ર તથા જગાઇને જગન્નાથ બાબુ કહીને બોલાવવા લાગ્યાં. તેઓ જાતના તો શુદ્ર હતા, છતાં પોતાને કાયસ્થ કહેવરાવવા લાગ્યા. તો પણ હજી તેઓ નામનાજ કાયસ્થ થયા હતા. કારણ કે તેઓને કાયસ્થની જાત સાથે દીકરી લેવા દેવાનો સંબંધ થયો ન હતો. બંગાળામાં બે જાતના કાયસ્થો છે. એક બંગજ કાયસ્થ અને બીજા દક્ષિણ વારિ કાયસ્થ. ચોવીસ પરગણામાંના પ્રતાપાદિત્યના વંશજો બંગજ કાયસ્થ ગણાય છે. અને તેઓ બાખરગંજ વગેરે પૂર્વભાગ તરફ રહે છે. અને દક્ષિણ વારિ કાયસ્થો હુગલી વર્ધમાન, કૃષ્ણનગર વગેરે નગરોમાં રહે છે. છિદામચંદ્ર અને જગન્નાથ કઇ જાતના કાયસ્થ છે તે વિશે આજ દિવસ સુધી કોઇ

પણ જાતની ચર્ચા ઉત્પન્ન થઇ ન હોતી. પરંતુ જગન્નાથ અને છિદામને ઘેર જ્યારે દીકરા દીકરી થયાં ત્યારે તેઓએ કોની સાથે છોકરાં વરાવવાં તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો. છેવટે તેઓએ લોકોના તરફથી જાણ્યું કે દક્ષિણવાટી કાયસ્થો કુલીન ગણાય છે તેથી તેઓએ તેમની સાથે સંબંધ કરવાનો વિચાર કર્યો. અને છિદામની દીકરીનું વેશવાળ કરવા માટે વરની ખોળ કરાવવા માંડી. એક બ્રાહ્મણને સારો વર શોધવાનું કામ સોંપ્યું. બ્રાહ્મણ સઘળા કુલીન કાયસ્થોમાં ફરી વળ્યો અને સઘળે ઠેકાણે માગાં નાખ્યાં પણ કોઇએ તેનું માગું સ્વીકાર્યું નહિ, કેટલાએક તો ચીડાઇને બોલી ઉઠ્યા, કે તેઓ નાણાંવાળા છે તે જાણીએ છીએ, તેઓને કહો કે શુદ્ર વિના બીજો કોઇ તમારી કન્યાને પરણશે નહિ. ત્યારે બીજાઓ બોલ્યા કે તેઓ અમારે ત્યાં માગું નાખે છે પણ તેઓને જરા પૂછો કે તેઓ કાયસ્થ ક્યારે થયા. જા લુચ્ચા! હવે શુદ્રની કન્યાનું માગું લાવ્યો છે તો તારી વાત છે.? આ પ્રમાણે સર્વ ઠેકાણે નિરાશ થવાથી આખરે માંચડા નામના ગામમાં એક દરિદ્ર કાયસ્થના છોકરા ઉપર બ્રાહ્મણનું ધ્યાન ગયું. આ છોકરો પોતાનાં માતપિતા મરી જવાથી મામાને ઘેર રહેતો હતો. અને તેનું નામ સુબળમિત્ર હતું. તે ઘણોજ દુરાચારી, મૂર્ખ અને ગંજેરી હતો. બ્રાહ્મણે તે છોકરાની સાથે છિદામની કન્યાનું વેશવાળ કર્યું, અને તે શુભ સમાચાર છિદામને કહ્યા. છિદામે તે બ્રાહ્મણનો સારો સતકાર કર્યો, અને તે છોકરાને મુર્શિદાબાદમાં પોતાની પુત્રી સાથે મોટી ધામધુમથી પરણાવ્યો અને તેને ઘર જમાઇ કરી રાખ્યો અને ગામડી નિશાળમાં દેશી ભાષાની તેને કેળવણી આપવા માંડી.

છિદામને કાળા અક્ષરની સાથે બાપદાદાથીજ વેર હતું, તોપણ તે હમણાં મહા મહેનતે પોતાનું નામ લખતાં શિખ્યો હતો. છતાં પણ લોકો કહેતા કે છિદામને ચાર ભાષાનું જ્ઞાન છે. નગરના પંડિતો પણ દક્ષિણાની આશાથી તેની વિદ્વત્તાનાં વખાણ કરતા હતા. છિદામ પણ ઘણા કાર્યકુશળ પુરુષોમાં બેસતો ઉઠતો તેથી વાકચાતુર્યમાં વધી ગયો હતો અને ભલભલા લોકોને પોતાની છાયાથી આંજી નાંખતો હતો. જ્યારથી તે સારો પૈસાદાર થયો હતો, ત્યારથી તે રોજ પાલખીમાં બેસીને કારખાનામાં જતો આવતો હતો.

તે રોજ રાતના નવ વાગે કારખાનામાંથી પાછો ફરતો તે વેળા પાલખીમાં બેસીને ઘેર આવતો હતો. પોતાની પુત્રીના વિવાહ કર્યા પછી એક દિવસે સાત વાગતાંજ આફીસનું કામ આટોપી લઇને બે ચાર માણસોની સાથે તે પગપાળો ઘેર આવવા નીકળ્યો. તે જેવો અર્ધો રસ્તો વટાવીને આગળ આવ્યો કે તુરતજ રસ્તાની બન્ને બાજુ ઉપર હાથમાં ધોકા લઇને ઉભેલા બે માણસોએ છિદામના ઉપર હુમલો કર્યો અને

તેના માથા તથા વાંસા ઉપર લાકડીના સાત આઠ ફટકા મારીને તેને ત્યાંજ પુરો કરી નાંખ્યો. આ વખતે તેની સાથે જે બે સીપાઇઓ હતા, તેઓ દોડતા દોડતા કારખાનામાં ગયા, અને ત્યાંથી પાંચ સાત હિંદુસ્થાનીઓને લઇને પાછા આવ્યા એટલામાં તો પેલા નાશી ગયા. આ વખતે સૌ કોઇને હળધર નામના વણકર ઉપર ખુનનો શક ગયો. કારણ કે છિદામે થોડા દિવસ ઉપર વૉલ્ટસ સાહેબના લેણા રૂપિઆ વસુલ કરવા માટે હળધરનું ઘર લુંટી લીધું હતું. અને તેનાં બૈરી છોકરાં ઉપર બહુ જુલમ ગુજાર્યો હતો. તેથી હળધરના ઉપર આ ખુનનો શક લઇ જવામાં આવ્યો અને હુકમ થતાં વેંતજ કાસીમ બજારના કારખાનાના સીપાઇઓ તેને પકડવા માટે તેના ઘર તરફ દોડયા. પરંતુ તેનો કોઇ પણ ઠેકાણે પત્તો લાગ્યો નહિ. છિદામના મરણને બીજે દિવસે એક પુરુષ અને બે સ્ત્રીઓનાં મુડદાં ગંગા નદીમાં તણાતાં સૌએ દીઠાં, તેને જોઇને લોકો કહેવા લાગ્યાં કે આ મુડદું હળધરનું અને બીજાં મુડદાં તેના ઘરની સ્ત્રીઓનાં હોવાં જોઇએ.

છિદામે હળધરના ઘરને લુંટતી વેળા તેને સાફ કહી દીધું હતું કે તું જો મને ત્રણસો રૂપિઆ આપીશ તો તને જવા દઇશ, નહિતો તારૂં ઘર લુંટીને તારી નજર આગળ તારા કુટુંબનું અપમાન કરીશ. હળધરે ત્રણસો રૂપિઆ આપવાનો વિચાર કર્યો પણ તે વખતે તેની પાસે નહોતા તેથી તે નિરૂપાય થઇ ગયો. જ્યારે હળધરે ત્રણસો રૂપિઆ આપ્યા નહિ ત્યારે તેણે તેનું ઘર લુંટીને તેની સ્ત્રીને અને દીકરીને પકડી મંગાવી અને તેઓના ઉપર રોમાંચ ઉભાં કરે તેવો જુલમ ગુજાર્યો.

નિરાધાર–અનાથ અબળાઓના ઉપર જે વખતે જુલમ ગુજારવામાં આવ્યો તે વખતે તે સ્ત્રીઓ જડ જેવી થઇ ગઇ અને ઉંચા નેત્રથી આકાશ તરફ નીહાળીને ગળગળા સ્વરે બોલી ઉઠી. "ઓ દયાળુ પરમેશ્વર! તમે શું આ સંસારમાં નથી. અમોએ કંપનીનો કોઇ પણ જાતનો અપરાધ કર્યો નથી છતાં પણ અમારા ઉપર આવો જુલમ શામાટે ગુજારવામાં આવે છે તેનો તમે જરા વિચાર તો કરો! હે ભક્તવત્સલ! અમારો આ દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કરો!

આવી રીતનો જુલમ ગુજારતી વેળાએ હળધરના હાથ પગ બાંધીને તેની છાતી ઉપર ત્રણ પુરુષોને બેસાડવામાં આવ્યા હતા, તેથી તે પરાધીન થઇ પડયો હતો. જો તેને છુટો રાખવામાં આવ્યો હોત, તો તે તેજ વખતે છિદામનું ખૂન કરત.

ઇસ્વી સન ૧૭૫૭ની સાલ પછી છિદામના જેવા ક્રૂર અને નીચવૃત્તિના નરપિશાચો ઇંગ્રેજ વેપારીઓના રેશમ અને મીઠાના કારખાનાંમાં નોકરી કરતા હતા. તેઓના વંશજો હમણાં બંગાળામાં કુલીન ગણાય છે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પ્રેમાનંદ બાવાજી અને ભક્તદાસ બેરાગી.

છિદામના મરણ પછી જગન્નાથ અને તેનો વડો દીકરો યાદવેન્દ્ર છિદામના ગામ ગિરાસની તથા બીજી સ્થાવર જંગમ મીલકતની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યા. સુબળમિત્ર પોતાની સાસુ સાથેજ રહેવા લાગ્યો. છિદામની સ્ત્રી તેની હયાતીમાંજ કંઇ કામકાજ કરતી ન હતી, પણ બેઠી બેઠી જગન્નાથની વહુને હુકમો ઉપર હુકમો કર્યા કરતી હતી. અને જગન્નાથની વહુ તે સઘળું મૂંગે મ્હોડે સહન કરી ઘરની સંભાળ રાખતી હતી. હમણાં છિદામની સ્ત્રી પતિના વિરહથી વધારે દુઃખી થઇ હતી તેથી કોઇ પણ તેને કામ કરવાનું કહેવાને હિમત કરી શકતું નહિ. ઘરમાં હમેશ તે રડયા કરતી હતી અને બીજા કોઇને ચેન પડવા દેતી નહિ. તેના ક્લેશથી ઘરનાં સર્વ માણસો બહુ ગભરાઇ જતાં હતાં. ધીમે ધીમે આ ક્લેશ ઓછો થતો ગયો અને છિદામની સ્ત્રી પાછી પોતાના મૂળ સ્વભાવ ઉપર આવી ગઇ. છિદામની હયાતીમાંજ તેના દુરાચારની વાતો ચાલતી હતી પણ તે વાતોએ હમણાં નગરમાં મોટું રૂપ ધારણ કર્યું હતું.

છિદામનો જમાઇ સુબળમિત્ર ઉમ્મરમાં માત્ર ચોવીસ વર્ષનો હતો અને સ્વભાવે ઘણોજ ઉદ્ધત હતો. રાત્રે દારૂ પીને ઘેર આવતો અને પોતાની સ્ત્રી હેમલતાને વારંવાર મારતો હતો. આથી હેમલતા તેનાથી બહુજ ડરતી હતી અને કોઇ વાર તેની પાસે જતી ન હતી. રાત્રે તે પોતાની કાકી પાસે સુઇ રહેતી અને દિવસે ઘરમાં છુપાઇ રહેતી. જગન્નાથની સ્ત્રી પણ તેને પોતાની દીકરી તુલ્ય ગણતી. હેમલતાને પણ મા કરતાં કાકી તરફ વધારે હેત હતું, કારણ કે કાકી તેના તરફ બહુજ મમતા દર્શાવતી હતી. જગન્નાથની સ્ત્રીએ સુબળમિત્રને તેની કુટેવને માટે ઘણી વાર ઠપકો આપ્યો હતો પરંતુ તે સમજતો નહિ. અને તેની સ્ત્રીને હમેશ મારકુટ કર્યા કરતો. આખરે હેમલતા કંટાળી ગઇ, તેનાથી હમેશનું દુઃખ સહન થયું નહિ, તેથી તેણે પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પ્રાણત્યાગ કરવા માટે તેણે બહુ બહુ ઉપાયો શોધ્યા, પરંતુ કોઇ પણ ઉપાય તેને હાથ લાગ્યો નહિ. આખરે તેણે ગળાફાંસો ખાઇને મરવાનો નિશ્ચય કર્યો. હમેશાં તે પોતાની કાકી પાસે સુતી હતી, પરંતુ આજે તે જુદા જ ઓરડામાં જઇને સુતી. તેની કાકી પોતાની ભત્રીજી આજ જુદા ઓરડામાં સુવા ગઇ છે એમ જાણીને રાજી થઇ અને મનમાં સમજી કે હવે તેને તેના વરની સાથે સલાહ થઇ હશે. આવો વિચાર આવવાથી તેણે વધારે તપાસ કરવી છોડી દઇને

તે પોતાના ઓરડામાં જઇને સુઇ રહી. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં સૌ ઉઠયાં પણ હેમલતાને કોઇએ જોઇ નહિ તેથી સૌ આશ્ચર્ય પામ્યાં અને હેમલતાના ઓરડા આગળ જઇ તેનું બારણું ઠોકવા લાગ્યાં, તોપણ કોઇએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. આખરે જગન્નાથની સ્ત્રીએ પોતાના મોટા દીકરાને કહ્યું કે, "આજે હેમી હજી સુધી કેમ સુતી છે? બારણાં ભડભડાવ્યાં છતાં પણ તે હજી ઉઘાડતી કેમ નથી.? કાલે તે કહેતી હતી કે મારૂં શરીર સારૂં નથી, માટે મને ડર લાગે છે; તેથી તું બારણાં ઉઘાડ અને તપાસ કર." યાદવેન્દ્રે બારણાં ઉતારીને અંદર જોયું તો હેમલતાનું મુડદું અધર લટકતું હતું અને તેના ગળામાં ફાંસો હતો. હેમલતાએ પતિના લાંબા કાળના દુઃખથી કંટાળી આજે ગળાફાંસો ખાઇ પોતાના દુઃખનો અંત આણ્યો હતો. આ વાત બહાર જાય તો ગામમાં પોતાનું ખરાબ કહેવાય તેથી સૌએ તે વાત છુપાવીઃ અને અતિસારના રોગથી મરણ પામી છે એમ કહીને તેના શબને અગ્નિદાહ દીધો.

ખરાબ વાતને ગમે તેટલી છૂપાવે તોપણ તે બહાર પ્રકટ થયા વિના રહેતી નથી. હેમલતાના આપઘાતની વાત પવનપેરે ચોતરફ ફેલાઇ ગઇ. અને તેની સાથે છિદામની સ્ત્રીનાં કુકર્મો પણ બહાર પ્રકટ થઇ ગયાં. સુબળમિત્ર પોતાની સ્ત્રી મરી ગયા છતાં સસરાના ઘરમાં રહેવા લાગ્યો. થોડા દિવસ પછી જગન્નાથે સુબળમિત્રને તેની સ્ત્રીનાં ઘરેણાંનાં પચીસ હજાર રૂપિઆ લઇને પોતાને વતન જવા માટે કહ્યું, પરંતુ સુબળમિત્રે તે વાત કબુલ કરી નહિ, થોડા વખત પછી જગન્નાથના મોટા દીકરાએ પણ સુબળમિત્રને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે, "હવે તારે અહીં રહેવું નહિ. કારણ કે તારા અહીં રહેવાથી લોકોમાં અમારી નિંદા થાય છે. માટે જે કંઇ લેવું હોય તે લઇને ચાલ્યો જા. જો તું સમજીશ નહિ તો તને ધક્કો મારીને કાઢવો પડશે." આ વાત છિદામની સ્ત્રીનાં સાંભળવામાં આવતાં તે રડવા માંડી અને તુરત બોલી ઉઠી કે—તમે મારા જમાઇને જવાનું કહેશો માં. તેનો રોટલો પણ મારા રોટલામાંજ છે. હું તેને ખવરાવીને ખાઇશ, તેથી બાપ દીકરાએ તે વાત પડતી મુકી.

ફરીને થોડા દિવસ કેડે જગન્નાથે અને તેના દીકરાએ સુબળમિત્રને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું. "તું તારા માનમાં અહીંથી નીકળી જા. નહિ તો તને ધક્કો મારીને કાઢી મૂકવો પડશે. સુબળમિત્ર લુચ્ચો અને પહોંચેલ હતો તેથી તેઓના બોલવા ઉપરથી ડરી ગયો નહિ. પરંતુ તરત બોલી ઉઠયો, "આ ઘર તથા તમામ માલ મિલકત ઉપર તમારો જરા પણ હક પહોંચતો નથી, મારા સસરાએ આ સર્વ મિલકત પોતાની જાત મહેનતથી પેદા કરી છે. અને તે બધી વિવાહ વખતે તેણે પોતાની દીકરીને દાનમાં

આપેલી છે, જેનું દાનપત્ર મારી પાસે તૈયાર છે. માટે આ સર્વ મિલકત ઉપર મારો એકલાનોજ હક છે; બીજા કોઇનો નથી. હું શું શાસ્ત્ર જાણતો નથી કે તમે મને ભમાવો છો?" જગન્નાથ સુબળમિત્રની આ વાત સાંભળીને કંપી ઉઠયો અને તે દિવસથી તેણે કોઇ પણ વખત તેને ઘરમાંથી જવાનું કહ્યું નહિ. કારણ કે તેને કાઢતાં ક્યાંક પોતાનોજ હક ખોઇ બેસે તો શું કરવું? હવે તે તેને કાઢી મુકવા માટે બીજી યુક્તિઓ શોધવા મંડયો. જ્યારે બીજી તરફ સુબળમિત્ર નિશ્ચિતપણે સસરાના ઘરમાં મોજ માણવા લાગ્યો.

છિદામની સ્ત્રી દુરાચારી છે એમ તો ઘણો વખત થયાં લોકોમાં જાહેર થયેલું હતું, પરંતુ તેના પતિની બીકથી લોકોએ મૌન ધારણ કર્યું હતું, પણ હવે તો સૌ પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે વાત કરતાં હતાં. કોઇ કોઇ સુબળમિત્રની ઉપર તે આરોપ ઢોળતાં. જ્યારે કોઇ બીજા કોઇના ઉપરજ ઢોળતાં. "સહસ્ત્ર મુખી શારદા છે." આ વાત ધીરે ધીરે જગન્નાથને કાને આવી એટલે તે ચમકી ઉઠયો અને તેને મેળવેલી કીર્તિ જવાનો ભય લાગવા માંડયો. આ હલકી વાત બહાર ફેલાવનારી તેની પાસે આવનારી સ્ત્રીઓજ હતી; જેઓ છિદામની સ્ત્રી પાસે આવતી ત્યારે તેનાં વખાણ કરતી અને બહાર જતી ત્યારે તેની નિંદા કરતી હતી. એક દિવસે જગન્નાથની સ્ત્રીએ આવીને ધીરેથી તેના કાનમાં કહ્યું, "પ્રાણ! હવે તો ભાભીએ બહુજ છુટ લેવા માંડી છે, માટે તમે તેને યાત્રાને બહાને અહીંથી બહાર કાઢો તો સારૂં, નહિ તો તે કાંઇક નવા જુની કરશે. તે અને પેલો સુબળ આખો દિવસ ઓરડામાં બેસી રહે છે." જગન્નાથ ભોળો હતો. તેણે પોતાની સ્ત્રીને પૂછ્યું, "ઠીક છે વારૂં પણ આ ઘરની વાત બહાર કોણ કરે છે?" તેની સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો, "બીજું તો કોણ? આવેલી રાંડો, રોજ તેને મળવાને બહાને આવે છે તેઓ." જગન્નાથ, ભાઇની વહુના ભવાડા સાંભળીને, બહુજ ખિન્ન થયો. અને પછી તેણે વિચાર કર્યો કે ગુરુ મહારાજને બોલાવીને તેની સાથેજ ભાભીને યાત્રાએ મોકલી દેવી કે જેથી અહિં નિંદા થતી અટકે. આવો વિચાર કરીને બીજે દહાડે એક માણસ પ્રેમાનંદજીને તેડવા માટે કાટોયામાં મોકલ્યું, જ્યાં તેના ગુરુ પ્રેમાનંદજી પોતાના શિષ્યમંડળની સાથે રહેતા હતા.

પછી જગન્નાથે પોતાની ભાભી પાસે જઇ નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું, "ભાભી! હવે તમે તીર્થયાત્રા કરીને તમારી દેહનું કલ્યાણ કરો, ને ઇશ્વરનાં નામ લ્યો; આમ રોજ ને રોજ ઘરમાં પડયાં રહેવાથી કલ્યાણ થવાનું નથી. શ્રીવૃંદાવન કે જ્યાં શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે પોતાનો વાસ કર્યો હતો, ત્યાં જઇને તમારી કાયાને પવિત્ર કરો." છિદામની સ્ત્રી કાંઇ મોટું ઐશ્વર્ય મૂકીને

ચાલી જાય તેવી ભોળી નહતી, તેથી તેણે પોતાના જેઠને ઉત્તર આપ્યો કે હું કાંઇ યાત્રાબાત્રાએ જવાની નથી. પછી યાદવેંદ્ર કાકીની પાસે આવી તેને ધમકી આપીને કહ્યું, "કાકી! હવે તો યાત્રાએ જવુંજ જોઇએ. મારા કાકાની પણ તેમાંજ સદ્ગતિ છે. જો તમે માનશો નહિ તો અમારે તમને પરાણે મોકલવાં પડશે. તમે સમજુ છો માટે તમને વિશેષ શું કહેવું!" વિગેરે સામ અને દંડનાં વચનો કહ્યાં તેથી છિદામની સ્ત્રી સમજી ગઇ અને તેણીએ યાત્રાએ જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

છિદામે પોતાની તમામ મિલકત પોતાની સ્ત્રીના નામ ઉપર ચડાવેલી હતી. તે સર્વ પોતાના નામ ઉપર ચડાવવા માટે જગન્નાથે ભાભીની બહુજ સેવા કરવા માંડી અને દરરોજ તેની મરજી મુજબ વર્તવા લાગ્યો. અને તેને સમજાવ્યું કે તમે યાત્રા કરવા જશો ત્યાં દૈવયોગે તમને કાંઇક થયું તો તમારૂં તથા તમારા પતિનું ઉત્તરકાર્ય વિગેરે ક્રિયાઓ અમારેજ કરવી જોઇયે, માટે તમે ચાલતી વેળા સર્વ મીલકત અમારા નામ ઉપર ચડાવી ધો, જેથી તમને પાછળ કોઇ જાતની ચિંતા રહે નહિં. અમે તો તમારા ભલા માટે કહીએ છીએ પછી તમારી મરજી. વગેરે કહીને જગન્નાથે છિદામની વહુને બહુજ ચડાવી. તે ફરંદી હતી પરંતુ બુદ્ધિશાળી ન હતી, તેથી તેણે તેમ કરવાની હા પાડી. એટલે જગન્નાથે પોતાના ભાઇની વહુ પાસે તમામ મિલકત સંબંધે ફારગતી ખત લખાવી લીધું અને છિદામની તમામ મિલકત પોતાના નામ ઉપર ચઢાવી દીધી. તે પછી થોડા વખતમાં પ્રેમાનંદજી મહારાજ આવી પહોંચ્યા. જગન્નાથે પ્રેમાનંદજીને છુપી રીતે સમજાવ્યા કે તમારે યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરીને મારી ભાભીને અહીંથી લઇ જવી. હું તમારી કહેશો તે સેવા કરીશ. પ્રેમાનંદજી તો આશામાં તણાયા અને છિદામની સ્ત્રી પાસે જઇ તેના પતિનો ખરખરો કરીને તેનાં બહુજ વખાણ કરતા બોલ્યા, "તમારી શ્રદ્ધા, ભક્તિ તથા નિર્મળતાની વાત સાંભળીને મારા મનમાં બહુજ સંતોષ થયો છે. તમે ઉંચા કુળમાં ઉત્પન્ન થયાં છો અને ઉંચા કુળમાં પરણ્યાં છો તેથી તમને આમજ કરવું શોભે છે. તમે જો મારી સાથે વૃન્દાવન આવશો તો ત્યાં તમને સંતોનો સમાગમ થશે અને ભગવત્કથાનો લાભ મળશે; માટે હવે તો ભેખ લઇને મારી સાથે ચાલો. આપણે પ્રથમ આપણા અખાડામાં જઇશું, ને ત્યાં સાધુઓનાં દર્શન કરીને પછી ત્યાંથી વૃન્દાવન જઇશું. છિદામની સ્ત્રી બાવાજીનાં મધુર વચન ઉપર ભોળવાઇ ગઇ અને તેણે મસ્તક મુંડાવીને ભેખ ધારણ કર્યો. બાવાજીએ છિદામની સ્ત્રીનું તેની મોહેાટાઇના પ્રમાણમાં બ્રજેશ્વરી રાય કિશોરી એવું મોટું નામ આપ્યું.

સાસુએ ભેખ લીધા પછી તેનો જમાઇ સુબળમિત્ર પણ પ્રેમાનંદજી મહારાજ પાસે આવીને બોલ્યો, "મહારાજ! મને પણ ભેખ આપો. મને પણ આ સંસાર અકારો લાગે છે. મારે પિતાને ઠેકાણે સસરા હતા તે પરલોકવાસી થયા, સ્ત્રી હતી તે પણ મરી ગઇ, માત્ર એક સાસુ રહ્યાં છે જે મને પુત્રતુલ્ય ગણે છે. તેણે જ્યારે ભેખ ધારણ કરીને તીર્થયાત્રા કરવાનો વિચાર કર્યો છે ત્યારે હવે હું પણ ભેખ લઇને તેમની સાથે ફરીશ, અને તેમની સેવા ચાકરી કરીશ. તેમણે કોઇ દહાડો ટાઢ તડકો સેવ્યો નથી, અને હવે રસ્તે બહુ કષ્ટો વેઠવાં પડશે માટે હું તેનાથી જુદો પડનાર નથી. આપ મને પણ ભેખ આપો. બાવાજીને આ વાત ગમી નહિ કારણ કે તે વ્યવધાન રૂપ થઇ પડવાનો બાવાજીને ભય હતો તેથી બોલ્યા, "બેટા! તું તો હજી નાની ઉમરનો છે, માટે ફરીથી લગ્ન કરીને સંસાર વ્યવહાર ચલાવ; પછી ભેખ લેવાની વાત." તોપણ સુબળમિત્રે માન્યું નહિ તેથી પ્રેમાનંદજીએ તેને પણ પોતાનો શિષ્ય કર્યો, અને તેનું નામ ભક્તદાસ પાડ્યું.

બે ચાર દિવસ પછી પ્રેમાનંદજી, વ્રજેશ્વરી રાયકિશોરી અને ભક્તદાસની સાથે પોતાના અખાડા તરફ જવા નીકળ્યા, અને ચાર પાંચ દિવસમાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

પ્રેમાનંદજી મહારાજ આ અખાડાના મહંત હતા. તેણે જેવાં અખાડામાં પગલાં કર્યાં કે તુરત અખાડાના સાધુઓ તથા રામકીઓએ સામાં આવીને બાવાજીને પ્રણામ કર્યા. ગુરુ મહારાજે સૌના પ્રણામ સ્વીકારીને નમો નારાયણ કહીને સૌને વધાવી લીધાં અને પછી પોતાની સાથે રહેલી વ્રજેશ્વરી રાયકિશોરી તથા ભક્તદાસનો ઇતિહાસ કહીને તેની સાથે સર્વની ઓળખાણ પાડી. સર્વ સાધુમંડળે રાજી થઇને ગુરુ મહારાજના આગમન નિમિત્તે શ્રી ઠાકોરજીની જય બોલાવી અને પછી સાધુડીઓ છિદામની સ્ત્રીનો હાથ ઝાલીને તેને મહંતજીના ઘરમાં, જ્યાં રાધાકૃષ્ણની મૂર્તિ હતી ત્યાં તેડી જઇને તેનાં દર્શન કરાવ્યાં અને તેનો બહુજ સત્કાર કર્યો. એટલામાં તો મહંતજીએ પણ તરત પ્રેમેશ્વરી અને વૃંદેશ્વરી નામની પોતાની સેવા દાસીઓને બોલાવીને કહ્યું કે, "આ વ્રજેશ્વરી રાયકિશોરી આપણા અખાડામાં આવ્યાં છે તેની તમે સેવા કરજો. તે પરમ મહાન્ ભક્ત છે ને તેણે શ્રીનારાયણની સેવા કરવા માટે પોતાનાં ઘરબાર તથા લાખોની સંપતિ તજી દીધી છે, માટે તમે તેને કોઇ પણ રીતે ઓછું આવવા દેશો માં.

ભક્તાનંદ ઘણોજ વ્યસની હતો, તેથી તેણે અખાડામાં પગ મુકતાંજ ચલમ બહાર કાઢી, તમાકું ભરીને પીવા લાગ્યો. પંદર મીનીટ સુધી

ખૂબ ખેંચવાથી તમાકું બળી ગઇ એટલે ફરીને તમાકુ ભરી કારણ કે તે ચાલીને આવ્યો હતો તેથી એકવાર પીધાથી થાક ઉતરે તેમ નહોતું. તેણે બીજી વાર તમાકુ પીવા માંડી એટલે પ્રેમાનંદજીએ વ્રજેશ્વરી રાયકિશોરીને કહ્યું કે, તમે તો અમારા ઘરમાંજ રહેજો. આ વાત સુબળમિત્રને કાને જતાંજ તે ચલમ પીતો પીતો પ્રેમાનંદજીની પાસે આવીને બોલ્યો, "મહારાજ અમારે માટે એક સ્વતંત્ર ઘરની ગોઠવણ કરો. તમારા અખાડામાં વધારે ઘર ન હોય તો અમે આજેજ નવું ઘર તયાર કરાવીએ. એ મોટા ઘરની દીકરી અને વહુ છે; તે બીજાનાં ઘરમાં રહી શકે નહિ.

પ્રેમાનંદજીએ ઉત્તર આપ્યો, "ધીરે ધીરે ઘર તયાર કરાવશું, હમણાં તો આ ઘરમાંજ રહો. તેમને જે રીતે દુઃખ થાય નહિ તેમ હું પ્રયત્ન કરીશ.

ભક્તદાસ બોલ્યો: "મહારાજ! અમારે તો આજેજ ઘર તયાર કરાવવાનો વિચાર છે. આવાં નાનાં ઘર તો એક દિવસમાં પાંચ તયાર કરી શકાય," પ્રેમાનંદજી મહારાજે પણ તેને તેમ કરવાની ના કહી એટલે ભક્તાનંદે મજુરો બોલાવીને તુરત એક મોટું ઘર તયાર કરાવ્યું. અને તેમાં પોતાનો તથા પોતાની સાસુનો સરસામાન મૂકીને તેમાં વાસ કર્યો.

ભક્તદાસ નાની ઉમરમાંથીજ ગંજેરી હતો. તેમાં હમણાં અહીં તો બેસીજ રહેવાનું હતું તેથી ધીમે ધીમે ગાંજાની માત્રામાં વધારો થવા લાગ્યો. તેની પોતાની પાસે તો પૈસા નહોતા, પરંતુ તેની સાસુ જ્યારે ઘેરથી નીકળી ત્યારે તે પોતાની સાથે પોતાની પુત્રીનાં ઘરેણાં તથા પચાસ હજાર રૂપિઆ રોકડા લાવી હતી. તેથી અખાડામાં હમેશ વ્રજેશ્વરી રાયકિશોરી તરફથી ઠાકોરજીનો મહોત્સવ થવા લાગ્યો. અને ભક્તદાસની પાસે પણ ધીરે ધીરે કેટલાએક ગંજેરી સાધુઓ ગાંજો પીવા માટે આવવા લાગ્યા.

પ્રેમાનંદજી મહારાજને થોડું ઘણું શાસ્ત્રનું જ્ઞાન હતું. તે સાંજ સવાર વ્રજેશ્વરી રાયકિશોરી પાસે શ્રીમદ્‌ભાગવત, ચૈતન્યચરિતામૃત વગેરે ભક્તિના ગ્રંથો વાંચતા હતા. ભકતદાસને આ વાત બીલકુલ ગમતી નહિ, કારણ કે પોતાની સાસુ બાવાજી પાસે જેમ થોડું જાય તેમાં તે રાજી હતો. તેથી તે પ્રેમાનંદજીને કહેવા લાગ્યો કે એમને તો ભાગવતના આતે કાંઇ મોઢે છે કારણ કે મારા સસરાને ત્યાં હમેશ શ્રીમદ્‌ભાગવતની કથા વંચાતી, તેથી તેમની આગળ કથા વાંચવાની કંઇજ જરૂર નથી.

ભક્તદાસનાં એવાં મૂર્ખાઇ ભરેલાં વચન સાંભળીને પ્રેમદાસજી મનમાં હસ્યા, અને તેને ખાત્રી થઇ કે જ્યાંસુધી આ લુચ્ચો અહીં રહેશે ત્યાંસુધી વ્રજેશ્વરી રાયકિશોરી ધર્મ કર્મ કરી શકશે નહિ.

એક દિવસ ભક્તદાસ પોતે બજારમાં ગાંજો ખરીદ કરવા માટે ગયો. તેની પાસે અખાડાના તથા બહારના મળીને દશ બાર સાધુ હમેશાં ગાંજો પીવા માટે આવતા હતા, અને રોજ શેર દોઢ શેર ગાંજો જોઇતો હતો, તેથી ભક્તદાસને વિચાર થયો કે હમેશ ગાંજો લેવા બજારમાં જવું પડે તેના કરતાં સામટો લઇ રાખ્યો હોય તો રોજની માથાકૂટ મટે; આવો વિચાર કરીને તે બે સાધુને સાથે લઇને પાસેના ગામમાં ગાંજો લેવા માટે ગયો. એક દુકાને સામટો ન મળવાથી બધી દુકાનેથી ગાંજો એકઠો કર્યો ત્યારે ભાગ્યેજ પંદર કે સોળ શેર જેટલો થયો. ગામમાંથી પાછા આવતાં મોડું થઇ ગયું હતું અને આજે તે જરા આનંદમાં હતો, તેથી અખાડામાં આવતી વખતે જરા માથાનું પણ પાન કરી લીધું અને ઉતાવળો ઉતાવળો અખાડામાં દાખલ થયો. તે વખતે વ્રજેશ્વરી રાયકિશોરી બાવાજી પાસે બેસીને કથા સાંભળતી હતી, તે જોઇને એકદમ ચીડાઇને તે પ્રેમાનંદજી મહારાજ ઉપર તુટી પડયો ને તેને તમાચા, મુક્કિ અને પાટુના પ્રહાર કરવા લાગ્યો. તે જોઇને પાસે બેઠેલી વ્રજેશ્વરી રાયકિશોરી, વૃન્દેશ્વરી, પ્રેમેશ્વરી વગેરે સાધુડીઓ ચીસો પાડવા લાગી. તે સાંભળીને આસપાસથી સાધુઓ દોડી આવ્યા અને ભક્તદાસને શાંત પાડવા લાગ્યા. બીજી તરફથી વ્રજેશ્વરી અને પ્રેમેશ્વરીની ચીસો સાંભળીને ગામના લોકો પણ એકઠા થઇ પૂછવા લાગ્યા કે, શું છે, શું થયું છે? આ વેળા પ્રેમાનંદજી મહારાજ ચત્તાપાટ પડ્યા હતા અને ગોવિંદદાસજી તેને પવન નાંખતા હતા. તે બહુજ ચાલાક હતા તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે જો આ વાત બહાર પડશે તો આપણી અને અખાડાની બહુજ નિંદા થશે. માટે તેણે તુરત લોકોને ઉત્તર આપ્યો—એ તો કંઇ નથી. ગુરુ મહારાજ ચૈતન્યચરિતામૃત વાંચતા હતા એટલામાં તેમને ભક્તિનો ઉભરો આવી ગયો તેથી તેઓ ભાન વિનાના થઇને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા છે.” લોકો ગોવિંદદાસનું કહેવું સાંભળીને પ્રેમાનંદજીનાં વખાણ કરવા લાગ્યા કે—પ્રેમાનંદજી કંઇ પ્રાકૃત પુરુષ નથી. એ તો કોઇ દૈવી જીવ છે. ઓ હો હો! તેમની કેવી ભક્તિ છે.

થોડી વાર પછી પ્રેમાનંદજી સાવધાન થયા અને ગુપચુપ ઘરમાં જઇને બેઠા. તેણે હવે અહીં રહેવું યોગ્ય ધાર્યું નહિ અને શું કરવું તે વિશે ગોવિંદદાસજીની સલાહ લેવા મંડ્યા. ગોવિંદદાસે પોતાના વિચાર જણાવતાં કહ્યું કે, “બે રસ્તા છે”. કાંતો ભક્તદાસને અખાડામાંથી કાઢી મૂકો અથવા તો તમે યાત્રા કરવા બહાર નીકળી પડો. તે બહુજ ખર્ચાળ છે તેથી જ્યારે નિર્ધન થઇ પડશે ત્યારે એની મેળે ઠેકાણે આવી જશે.” પ્રેમાનંદજીને ગોવિંદદાસનું કહેવું ઠીક લાગ્યું, તેથી કુંજેશ્વરી અને પ્રેમેશ્વરીને સાથે લઇને ગોવિંદદાસજીની સાથે શ્રીવૃંદાવનની યાત્રા કરવા નીકળી ગયા.

પ્રેમાનંદના ગયા પછી અખાડામાં ભક્તદાસ ગુરૂ થઇ પડયેા. મહિને મહિને ઠાકોરજીનેા મહેાત્સવ થવા લાગ્યેા અને અખાડાના સાધુઓ ને રામકીઓ ભીક્ષા માંગવા ન જતાં બેઠાં બેઠાં પ્રસાદ લેવા લાગ્યાં તેથી બધેા ખર્ચ ભક્તદાસના ઉપર પડવા લાગ્યેા અને સૌ રાત દિવસ ખાઇ પીને ગાંજાની ધૂનમાં મસ્ત રહેવા લાગ્યાં.

આ અખાડાથી થેાડે દૂર અદ્વૈતાનંદ બાવાજીનેા અખાડેા હતેા તેમાં લલિતાનંદ નામનેા એક નાની વયનેા સાધુ રહેતેા હતેા. તે પણ ભક્તદાસજીની પાસે ગાંજો પીવા માટે હમેશાં આવતેા હતેા. તેણે એક દહાડેા ભક્તદાસને કહ્યું, "ભક્તાનંદજી! બીજા અખાડાના સાધુઓ તમારા અખાડાના સાધુઓની બહુ નિંદા કરે છે. મને લાગે છે કે વખતપર તેઓ તમારે ત્યાં મહેાત્સવ ઉપર જમવા પણ આવશે નહિ. કારણ કે તમે વૈશ્નવનેા આચાર વિચાર એકદમ છેાડી બેઠા છેા. પ્રેમાનંદજી મહારાજના ગયા પછી અખાડામાં એક પણ વાર સત્સંગ થયેા નથી. શ્રીમદ્ભાગવત કે ચૈતન્યચરિતામૃતનેા એક વાર પાઠ પણ થતેા નથી, અને તમે કેાઇ પણ દહાડેા શ્રી હરિનું નામ કે કીર્તન કંઇજ કરતા નથી.

ભક્તદાસ આ વખતે હાથમાં ચલમ લઇ ગાંજાનેા દમ લેતેા હતેા તેથી તેને વાત કરવાનેા વખત નહેાતેા. નહિતર તે લલિતાનંદને આટલું બેાલવા દેત નહિ. દમ પુરેા થતાં લલિતાનંદને ચલમ આપીને કહ્યું, "ભગવાનનાં નામનું તેા પછી પાન કરજે, પણ હમણાં તેા તું આ હરિરસનું પાન કર. જે આ અમૃતનેા સ્વાદ ચાખે છે તેને બીજાું કેાઇ પણ અમૃત મીઠું લાગતું નથી." લલિતાનંદે ખૂબ દમ લીધા પછી કહ્યું, "જો તમારા અખાડામાં શ્રીમદ્ભાગવત કે ચૈતન્યચરિતામૃત ન હેાય તેા હું મારી પાસેથી આપું, પરંતુ તમે તેનેા પાઠ કરવાનેા મ્હાવરેા રાખેા." ભક્તદાસ ખળ હતેા, તેથી લલિતાનંદનેા ઉપહાસ કરીને બેાલ્યેા, "બેટા! તું પણ બડેા મૂર્ખ લાગે છે. બાવાઓને તેા ભાગવત કે ચૈતન્ય ચરિતામૃતનું શું કામ હેાય? આપણે તેા બસ ગાંજાની ધૂન લગાવવી. કળિયુગમાં તેા શ્રી હરિએ ગાંજામાંજ વાસ કર્યો છે માટે મારૂં કહ્યું માને તેા ગાંજાનીજ સેવા કર જેથી તુરત હરિ મળશે.

ભક્તદાસની મૂર્ખાઇ ભરેલી વાત સાંભળીને લલિતાનંદે તેને ઉપદેશ આપવેા બંધ કર્યો. ભક્તદાસે આ પ્રમાણે રેાજ ગાંજાનેા મહેાત્સવ કરીને છે સાત મહિનામાં પેાતાનેા સઘળેા પૈસેા ટકેા ઉરાડી દીધેા. પેાતાની સ્ત્રીનાં ઘરેણાં હતાં તે પણ આડા અવળા ખર્ચમાં વપરાઇ ગયાં. અને છેવટે અન્નના પણ વાંધા પડવા લાગ્યા, તેથી અખાડામાં જે સાધુઓ તથા રામકીઓ રહેતાં હતાં તેઓ આખરે ગામમાં ભીક્ષા માગવા જવા લાગ્યાં. ભીક્ષામાં

જે અનાજ આવતું હતું, તેમાંથી ગાંજો લઇને ભક્તદાસ પોતાની તૃષ્ણા પૂરી પાડતો હતો. કોઇ વાર તેની સાસુ તેની આજ્ઞા માનતી નહિ ત્યારે તે તેને મારતો પણ હતો. એક દિવસે ભક્તદાસે પોતાની સાસુને એવો તો માર માર્યો કે તે બેભાન થઇ ગઇ, તે પછી તેણે વિચાર કર્યો કે જો મારી સાસુ મરી જશે તો મારી ઉપર ખૂનનો આરોપ આવશે. આવો ભય લાગવાથી તરતજ તે યશોહર નામના ગામ તરફ નાશી ગયો.

વ્રજેશ્વરી રાયકિશોરી છેવટના મારથી શિથિલ થઇ પડી અને કેટલાએક દહાડા સુધી નિતાઇની માએ તેની ચાકરી કરીને તેને સાજી કરી. પરંતુ તે દિવસના માર પછી તેને વાતવ્યાધિ લાગુ પડયો હતો. તે રોજ વડના ઝાડ નીચે બેસીને વટેમાર્ગુંઓ પાસે ભીક્ષા માંગતી હતી. આ સઘળા બનાવ બન્યાને બે વર્ષ વીત્યા પછી તેને સાવિત્રીની સાથે મેળાપ થયો હતો.

બીજી તરફ યાત્રા કરીને વૃંદાવનથી પાછાં આવતાં રસ્તામાં પ્રેમાનંદજી ને પ્રેમેશ્વરી મરણ પામ્યાં, તેને ઠેકાણે પાડીને ગોવિંદદાસજી પોતાના અખાડામાં આવ્યા. આ વેળા ભક્તદાસ પણ અખાડો છોડીને નાશી ગયો હતો તેથી ત્યાં સુખમાં રહેવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

નિરાધાર ત્રણ કન્યાઓ.

સાવિત્રી છિદામની વહુની દુર્દશા જોઇને વિચાર કરવા લાગી કે, આ અસાર સંસારમાં ધન-દોલત સર્વ નાશવંત છે. બે ત્રણ વર્ષ પહેલાં જે છિદામની સ્ત્રી ચાકરો અને દાસીઓને હુકમ કરતી હતી અને રોજ પાલખીમાં બેસીને ગંગાના ઘાટ ઉપર ન્હાવા માટે આવતી હતી તે હમણાં ફાટેલાં વસ્ત્રો પહેરીને લોકોની આગળ ભીખ માંગે છે. ખરેખર દૈવની ગતિ ગહન છે. તે રાયને રંક અને રંકને રાય કરે છે.

છિદામની સ્ત્રી પાસે ફાટેલાં એક વસ્ત્ર વિના બીજું કંઇ ન હોતું. સાવિત્રીની પાસે આરાટૂન સાહેબની સ્ત્રીએ આપેલાં ચાર પાંચ વસ્ત્રો હતાં, તેમાંથી તેણે બે વસ્ત્ર તેને આપ્યાં અને પછી ત્યાંથી કલકત્તા તરફ ચાલી. સાવિત્રી વટેમાર્ગુંઓની પાછળ પાછળ જતી હતી, કારણ કે તેમની પાછળ રહેવાનાં તેને બે કારણ હતાં. એક તો તે ઉતાવળે ચાલી શકતી

ન હોતી તે કારણ હતું, અને બીજું વટેમાર્ગુઓથી દૂર રહેવાની તેની ઇચ્છા હતી, કેમકે તે જાતે અબળા હતી, કોણ જાણે કોઇ દુષ્ટ તેના શીયળનો ભંગ કરવાને તયાર થાય તો તે બીચારી શું કરે?

ચાલતાં ચાલતાં છેક સાયંકાળ થવા આવ્યો. જે વટેમાર્ગુઓ આગળથી ઠેકાણું ઉપર આવી પહોંચ્યાં હતાં તેઓ એક ગામડાની બજારમાં ઉતારો કરવા માટે ગોઠવણ કરવા લાગ્યાં. સાવિત્રી ગામથી ઘણેજ છેટે રહી ગઇ હતી; તેથી તેણે વડના ઝાડની નીચેજ ઉતારો કરવાનો વિચાર કર્યો. આ વડથી ગામની બજાર પાંચસો હાથ દૂર હતી. સાવિત્રીએ આ વડના ઝાડની નીચે પોતાની પોટલી મુકી અને રાતની રાત ત્યાંજ ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. થોડી વાર પછી તેણે ત્યાં ત્રણ કન્યાઓને દીઠી. તેમાં એકની સાત, બીજીની અગીઆર અને ત્રીજીની ઓછામાં ઓછી સોળ વર્ષની ઉમર હતી. સોળ વર્ષની કન્યા જુનાં લુગડાં પહેરીને ધરતી ઉપર સુતી હતી, અને તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તેનામાં ચાલવાની શક્તિ હોય એમ જણાતું ન હતું.

સાવિત્રી તેમની પાસે આવીને બોલ્યા વિના બેઠી પરંતુ તેણે તેને કાંઇ પણ પૂછવાનું સાહસ કર્યું નહિ. થોડીવાર પછી સોળ વર્ષની કન્યાએ ક્ષીણસ્વરે પૂછ્યું, બેન! તમે ક્યાં જાઓ છો?

સાવિત્રીઃ "કલકત્તે."

પેલી કન્યાએ જાણ્યું કે આ બાઇ પણ અમારી પેઠે વિપત્તિમાં આવી પડેલી લાગે છે. તેથી પ્રકાશપણે બોલી, "તમે કોઇ સારા ઘરની દીકરી હો તેવાં લાગો છો, છતાં એકલાં કલકત્તે કેમ જાઓ છો?"

સાવિત્રીએ કહ્યું; "આપત્તિમાં આવી પડેલું મનુષ્ય શું ન કરે?"

કન્યાઃ મને લાગે છે કે તમે પણ અમારી પેઠે આફતમાં આવી પડયાં હશો. તમારા પિતા મીઠાનો વેપાર કરતા હતા કે?

સાવિત્રીઃ "ના ના. હું તો સભારામ નામના વણકરની દીકરી છું. કંપનીનાં માણસોએ લુગડાં તૈયાર કરવા માટે અમને અગાઉથી બહાના તરિકે રૂપિઆ આપ્યા પણ અમારાથી માલ તૈયાર થઇ શક્યો નહીં તેથી તેઓએ અમારૂં ઘરબાર લુંટી લીધું છે, અને અમને પાયમાલ કરી નાખ્યાં છે."

કન્યાઃ "શું કંપનીનાં માણસો સઘળાઓનાં ઘરબાર લુંટે છે? હું તો જાણતી હતી કે, મીઠાના વેપારીઓનાંજ ઘરબાર લુંટતા હશે, પણ તેમ જણાતું નથી."

સાવિત્રીઃ "શું તમારૂં ઘર પણ કંપનીનાં માણસોએ લુંટી લીધું છે?"

કન્યાઃ "હા. પરમેશ્વર! અરે અમારૂં તો તેઓએ સત્યાનાશ વાળી નાખ્યું છે, અને અમારા પિતાને કલકત્તામાં કેદ કર્યા છે."

સાવિત્રીઃ "તમારૂં ઘર કયાં છે?"

કન્યાઃ "વર્ધમાન પાસે આવેલી રાજવાડીનું નામ તમે સાંભળ્યું તે હશે? ત્યાંથી અમારે ગામ આવતાં એક દિવસ લાગે છે. તમારૂં કલકત્તામ કોણ કેદ પડયું છે?"

સાવિત્રીઃ "મારા મોટા ભાઇને અને ધણીને કેદ કર્યા છે."

તે સાંભળીને કન્યાએ ઉંડો નિશ્વાસ નાખ્યો અને બોલી, "હા ઇશ્વર તમે શું આ પૃથ્વી ઉપર નથી! તમે આ જૂલમ નજરે જોતા નથી?"

સાવિત્રીએ પૂછયુંઃ "બેન, કંપનીનાં માણસોએ તમારા બાપને શા માટે કેદમાં નાખ્યા છે?"

તરૂણ કન્યા બોલીઃ "બેન, હું તમને શું કહું? અમારાં ઘરબાર સ લુંટી લીધાં છે અને અમને જાતિભ્રષ્ટ પણ કર્યા છે. અમારૂં નામ નિશા કાંઇ પણ તેઓએ રહેવા દીધું નથી."

આમ બોલતાં બોલતાં તે કન્યાની આંખમાંથી આંસુઓની ધારા વહેવ લાગી, અને તેણે પોતાના ઉપર ગુજરેલા જૂલમનું વર્ણન કરવા માંડયું તેનો સાર નીચે પ્રમાણે હતોઃ—

મોટી કન્યાનું નામ અન્નપૂર્ણા હતું, અને તેની સાથે બીજી બે કન્યા ઓ હતી, તેમાંથી એકનું નામ જગદંબા અને બીજીનું નામ અહલ્યા હતું આ ત્રણે કન્યાઓ મદનદત્ત નામના એક મીઠાના વેપારીની દીકરી હતી. તે વેપારી વર્ધમાન જીલ્લામાં આવેલા એક ગામમાં રહેતો હતો. મેદિનીપુ જીલ્લામાં આવેલા જલામુઠા નામના પરગણાનો જમીનદાર, લક્ષ્મીનારાયણ ચૌધરી મીઠાનો મોટો વેપારી હતો, અને તેને ત્યાં મીઠાનું મોટું કારખાનું હતું. મદનદત્ત તથા બીજા મીઠાના વેપારીઓ તે શેઠના કારખા નામાંથી મીઠું ખરીદ કરીને વેપાર કરતા હતા. મદનદત્ત પણ મીઠાનો મોટો વેપારી હતો. અને વર્ષ દહાડે ચાર પાંચ હજાર રૂપિઆનો વેપાર કરતો હતો.

લાર્ડ ક્લાઇવે મીઠાનો વેપાર સ્વતંત્રપણે પોતાના હાથમાં લઇ લીધ પછી, કલકત્તામાં જે ઇંગ્રેજ વેપારીઓની સભા સ્થાપન થઇ હતી; તેન અધ્યક્ષોએ દેશી વેપારીઓ ઉપર જે જૂલમ ગુજાર્યો હતો તે વાત અમે આગળ કહી ગયાં છીએ. તે વેપારી મંડળના જૂલમને લીધે લક્ષ્મીનારાયણ ચૌધરીએ હમણાં પોતાનું મીઠાનું કારખાનું બંધ કર્યું હતું. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, ઇંગ્રેજ વેપારીઓની પાસેથી બાર આને મણ મીઠું લઇને તે વેચવાથી જરા પણ લાભ થાય તેમ નથી. તેથી તેણે એકદમ મીઠાનો વેપાર બંધ કરી દીધો. પરંતુ ઇંગ્રેજ વેપારીઓ હિંદુઓની વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખતા ન હતા. તેઓ માનતા હતા કે લક્ષ્મીનારાયણ ચૌધરી છુપી રીતે

મીઠાનો વેપાર કરે છે, અને દેશી વેપારીઓને મીઠું આપે છે. આવાજ ખોટા શક ઉપરથી ઇંગ્રેજ વેપારીઓએ ચોધરીના મુખ્ય ગુમાસ્તા સાગર પોતદારને કેદ કર્યો. બેરેલસ્ટ અને સાઇક સાહેબના ગુમાસ્તાઓએ તેને કેદ કરવા માટે તેનાં ઘરબાર લુંટી લીધાં અને તેને માર મારીને તથા બીજી ત્રીજી ધમકીઓ આપીને પુછ્યું કે, "બોલ, લક્ષ્મીનારાયણના કારખાનામાંથી જેણે જેણે મીઠું લીધું હોય તેનાં નામ કહી દે." તે ઉપરથી સાગરે વારંવાર કહ્યું કે મારા શેઠે મીઠાનો વેપાર બંધ કર્યો છે, અને અમારે ત્યાંથી કોઇએ પણ મીઠું લીધું નથી.

વેપારી સભાના ગુમાસ્તાઓએ જોયું કે સાગર કોઇનું પણ નામ આપતો નથી; તેથી તેને કલકત્તાની જેલમાં મોકલાવી દીધો. વેપારી સભાનાં જે માણસો કલકત્તામાં રહેતાં હતાં તેઓએ બેરેલસ્ટના હુકમ મુજબ સાગરની પાસેથી, લક્ષ્મીનારાયણના કારખાનામાંથી આગલા વર્ષમાં જેણે જેણે મીઠાનો ઉપાડ કર્યો હતો, તેનાં નામનો એક ખરડો ઉતારી લીધો. તેમાં વર્ધમાન જીલ્લાના રહેવાશી મદનદત્ત અને બીજા વેપારીઓનાં નામો પણ હતાં. વેપારી સભાના અધ્યક્ષોએ જૂદા જૂદા જીલ્લાના મીઠાના કારખાનાના એજંટો ઉપર ખરડામાં લખેલા વેપારીઓના કારખાનાની તપાસ કરવાનો હુકમ લખ્યો. તે વખતે વર્ધમાન જીલ્લામાં જોન્સ્ટન નામે અંગ્રેજ મીઠાના કારખાનાનો એજંટ હતો; તેણે પોતાને મીઠાના સંબંધમાં તપાસ કરવાનો રીપોર્ટ મળતાંજ તરત ભવતોષ વંદ્યોપાધ્યાય અને બીજા સીપાઇઓને મદનદત્તના ઘરની જડતી લેવા માટે મોકલ્યા. તેઓએ મદનદત્તના ઘરની જડતી લેતાં ત્રણ શેર મીઠું હાથ લાગ્યું. ગૃહસ્થના ઘરમાં સાધારણ વપરાશને માટે ચાર પાંચ શેર મીઠું હોવુંજ જોઇએ. પરંતુ જોન્સ્ટને નિશ્ચય કર્યો કે મદનદત્ત છૂપી રીતે મીઠાનો વેપાર કરતો હશે. નહીંતર ઘરમાં આટલું મીઠું શા માટે રાખે? આવો વિચાર કરીને તેના ઉપર છૂપી રીતે મીઠું વેચવાનો આરોપ મુકયો. છતાં પણ ઇંગ્રેજી રીત પ્રમાણે જ્યાં સુધી અપરાધીને શકનો લાભ આપી છોડી દેવામાં આવે ત્યાં સુધીમાં જોન્સ્ટને આસપાસની સાક્ષીના પુરાવાઓ મળે છે કે નથી મળતા તે વિષે તપાસ કરવા માંડી.

એક દિવસે જોન્સ્ટન ખાણા ઉપર બેઠો હતો અને નાજીમ અલી ટેબલ ઉપર જાતજાતની વાનીઓ પીરસીને તેના હુકમની રાહ જોતો ટેબલ આગળ ઉભો હતો. સાહેબ ઘણોજ કાર્યકુશળ હતો. તેણે મદનદત્તના અપરાધની સત્યાસત્યતાના નિર્ણયનો આ વખત સૌ કરતાં સારો ગણ્યો, અને નાજીમઅલીને પૂછ્યું, "બોય! તારા ઘરમાં રોજ કેટલું મીઠું ખપે છે?" નાજીમઅલીએ સલામ ભરીને કહ્યું, "હજુર, જ્યારે જ્યારે અહીં

ગુજરી ભરાય છે ત્યારે અમારા કુટુંબીઓ પાવ પાવ શેર મીઠું ખરચી માટે લાવે છે તે સાત આઠ દિવસ સુધી સારી રીતે ચાલે છે." સાહેબે કહ્યું, "તું ખરૂં કહે છે કે? નાજીમઅલ્લી બોલ્યો, "હજુર, હું કોઇ પણ દહાડો તમારી આગળ જુઠું બોલ્યો નથી."

મદનદત્ત છૂપી રીતે મીઠાનો વેપાર કરે છે તે વાત નાજીમઅલ્લીની જુબાની ઉપરથી સાહેબે ખરી માની લીધી, અને પોતાના બબરચીના માત્રનેજ પુરાવા તરિકે ગણી કાઢીને સાહેબે તરત વેપારી સભાના અધ્યક્ષ ઉપર રીપોર્ટ કર્યો કે, "બંગાળીઓના ઘરમાં જેટલા પ્રમાણમાં મીઠું જોઇએ તેના કરતાં બારગણું મીઠું તપાસ કરતાં મદનદત્તના ઘરમાંથી મળી આવ્યું છે. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે મદનદત્ત છૂપી રીતે મીઠાનો વેપાર કરે છે; તેમાં જરા પણ સંદેહ નથી. તેના ઉપર જે અપરાધ મુકવામાં આવ્યો છે તે સાક્ષીદ્વારા પણ સિદ્ધ થયો છે."

મદનદત્તના ઘરમાં કંપનીનાં માણસો જે વખતે તપાસ કરવા માટે ગયાં, તે વખતે તેના ઘરની સ્ત્રીઓ અને દીકરીઓ ભયની મારી ચગડામાં નાશી ગઇ તેથી તપાસ કરવા માટે આવેલા સીપાઇઓ ઘરમાં જે કાંઇ કીમતી ચીજો હતી તે ઉપાડવા મંડ્યા, તીજોરી તોડીને સઘળા પૈસા ટકા પણ હાથ કર્યા, અને તેના ઘરને ભાંગી તોડીને પાયમાલ કરી નાખ્યું.

ઘરની તપાસ કર્યા પછી બીજે દિવસે મદનની સ્ત્રી અને દીકરીઓ પાછી પોતાને ઘેર આવી અને જોયું તો પોતાનું સર્વસ્વ નાશ થઇ ગયું હતું. તેઓએ મૂગે મહોડે તે સર્વ સહન કરી લીધું, પરંતુ તેટલાથીજ તેઓનો છૂટકો થયો નહિ. ગામના લોકો પણ કહેવા લાગ્યાં કે તેના ઘરમાં કંપનીના સીપાઇઓ પેસી ગયા હતા માટે તેઓ જાતિભ્રષ્ટ થયાં છે. બીજા હલકા લોકો કહેવા લાગ્યા કે સીપાઇઓએ મદનની સ્ત્રી અને કન્યાની લાજ પણ લુંટી છે; તેથી તેઓ જાતિભ્રષ્ટ થયાં છે. મદનની સ્ત્રી અને દીકરી આથી બેવડી વિટંબણામાં આવી પડયાં. ઘરમાં પણ કંઇ વસ્તુ કંપનીનાં માણસોએ રહેવા દીધી ન હતી કે જે વેચીને તેઓ ઉદરપોષણ કરે. છેવટે મદનની સ્ત્રી અને તેની મોટી દીકરી પોતાની પાસે જે કંઇ થોડા દાગીનાઓ હતા તે વેચીને તેમાંથી પોતાનું પોષણ કરવા લાગ્યાં. આમ બે ત્રણ મહિના સુધી આજીવિકા ચાલી. મદનદત્તની સ્ત્રી દિનપર દિન અન્ન મેળવવાની ચિંતાથી દુર્બળ થવા લાગી. પોતાનો ધણી કેદમાં પડયો છે; પોતે દીકરી સાથે જાતિભ્રષ્ટ થઇ છે. તેમાં વળી હમણાં ખાવાના પણ વાંધા પડે છે. આ ચિંતાએ તેના મનને ભ્રમિત કરી નાખ્યું. મનુષ્યની આના કરતાં તે વધારે કેવી દુર્દશા

હોય ? તેના દુઃખની સીમા રહી નહિ. એક દિવસે મદનદત્તની સ્ત્રી આ સર્વ દુઃખનો વિચાર કરતાં કરતાં બેભાન થઇ ગઇ અને થોડી વારમાં તેના પ્રાણુ તેના દુઃખી દેહનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા.

માતાના મરણુ પછી તેની નિરાધાર ત્રણુ પુત્રીને કોઇ પણુ સગાં કુટુંબીઓએ આશ્રય આપ્યો નહિ. તેથી તે જાતે સંબંધીઓને ત્યાં ગઇ. પરંતુ સૌએ તેના તરફ અનાદર બતાવ્યો. આ વખતે તેઓએ પોતાનો પિતા કલકત્તામાં કેદ પડયો હતો તેને છોડાવવા માટે કલકત્તે જવાનો વિચાર કર્યો. મનુષ્ય જ્યારે મહા દુઃખની સરાણુ ઉપર ચઢે છે, ત્યારે તેને સાહસ કરવાનું સુઝે છે. મદનદત્તની પુત્રીના સંબંધમાં પણુ તેમજ થયું. એક દિવસે મદનદત્તની સ્ત્રીએ પોતાની મોટી દીકરી અન્નપૂર્ણાને વાત કરી હતી કે તારા બાપ કેદમાં પડયા છે તેને છોડાવવા માટે હું કલકત્તે જઇશ, અને ત્યાં ગૌરીસેન નામના પરોપકારી ગૃહસ્થની પ્રાર્થના કરી તેની પાસેથી રૂપિયા લઇ દંડ ભરીને તારા બાપને છોડાવી લાવીશ. પરંતુ તેની આશ તેના મનમાંજ રહી ગઇ અને તે વિચારમાંને વિચારમાં મરણુ પામી. આ વાત અન્નપૂર્ણાને યાદ રહી ગઇ હતી, તેથી તેણે પોતાના પિતાને છોડાવવા માટે કલકત્તે જવાનો વિચાર કર્યો અને શુભ દિવસે પોતાની નાની બેનને સાથે લઇને તે કલકત્તે જવા નીકળી.

કલકત્તે જતી વેળાએ અન્નપૂર્ણાની પાસે ફક્ત બે આનાના પૈસા તથા એક બે લુગડાં સિવાય કાંઇ પણુ નહોતું. રસ્તામાં પ્રથમ બે દિવસનો ખરચ બે આનામાંથી ચલાવ્યો. ત્રીજે દિવસે એક વસ્ત્ર વેચીને તેમાંથી પેટની પૂજા કરી. ચોથે દિવસે પણુ આગલે દિવસે વધેલા ખોખામાંથી નિર્વાહ કર્યો, પરંતુ આજે પાંચમો દિવસ હતો. ગયે દિવસે સાયંકાળે તેઓએ કાંઇ પણુ ખાધું નહોતું. આજે પણુ છેક સાયંકાળ થવા આવ્યો હતો, છતાં કોઇએ કંઇ પણુ ખાધું નહોતું. મદનદત્ત મધ્યમ પંક્તિનો એક ધનાઢ્ય હતો, તેની દીકરીઓએ કોઇપણુ દહાડો ભીખ માગી ન હતી, તેથી આજે તે કોની પાસે ભીખ માગવા જાય? તેથી તે ત્રણે નિરાધાર કન્યાઓ વડના ઝાડની નીચે વિચાર કરતી બેઠી હતી. આ વેળાએ તેની પાસેથી હજારો વટેમાર્ગુઓ જતાં હતાં, પરંતુ તેઓની પાસે યાચના કરવાનું તે કન્યાઓ સાહસ કરી શકતી નહોતી.

આ ત્રણુ નિરાધાર કન્યાનો ઇતિહાસ સાંભળીને સાવિત્રીને મૂર્છા આવી ગઇ અને તે તેઓનું દુઃખ સહન કરી શકી નહી. તેઓ આખા દિવસનાં ભૂખ્યાં છે, એવી વાત સાંભળીને સાવિત્રીએ તરત પોટલામાંથી એક રૂપિઓ બહાર કાઢીને જગદંબાના હાથમાં મુકયો. આ વખતે જગદંબા તેના મુખ તરફ જોઇ રહી. સાવિત્રીએ તેને કહ્યું, "બાલ

દીકરા! આપણે સામેના બજારમાં જઇને ચોખા દાળ વગેરે લાવી રાંધીને જમીએ. આ વેળા અહલ્યા જે ભૂખી ડાંસ જેવી થઇ ગઇ હતી તે ખાવાની વાત સાંભળીને બહુજ રાજી થઇ.

અન્નપૂર્ણાએ સાવિત્રીને કહ્યું, "તમે ઘણે છેટેની વાટ કરીને આવેા છેા તેથી થાકી ગયાં હશેા. માટે જરા વિસામેા ખાઓ. આ બન્ને છેાકરીઓ હમણાં સામેની બજારમાંથી ચેાખા દાળ વગેરે તમને લાવી આપશે." એટલે સાવિત્રી અન્નપૂર્ણાની પાસે બેઠી, અને અહલ્યા તથા જગદંબા રૂપિઓ લઇને સામેના બજાર તરફ દેાડી ગઇ અને ત્યાંથી થેાડી વારમાં સીધું લઇને આવી. સાવિત્રીએ બે ચૂલા તૈયાર કરીને દાળ ભાત કર્યાં અને સૌએ સાથે બેસીને ભેાજન કર્યું. અન્નપૂર્ણા જમવા બેઠી પણ તે જમી શકી નહિ, કારણ કે તેને ઘણા દિવસ થયાં તાવ આવતેા હતેા અને આજે તેમાં જરા વધારેા થયેા હતેા.

જમ્યા પછી ચારે જણીઓ તે ઝાડની નીચે પેાતાના લુગડાં પાથરીને સુતી. પેલી ત્રણ નિરાધાર બહેનેા જે લુગડાંથી દિવસે પેાતાનું શરીર ઢાંકતી હતી, તેજ લુગડાં રાત્રે ધરતી ઉપર પાથરીને સુતી હતી. આજે પણ તેઓ તેજ પ્રમાણે પહેરવાનાં લુગડાં પાથરીને સુતી. અન્નપૂર્ણાને આજે સખત તાવ ચઢયેા હતેા. તેણે જાણ્યું કે હવે આ તાવમાંથી મારેા બચાવ થાય એમ મને લાગતું નથી. તેણે તરત સાવિત્રીને જગાડીને કહ્યું, "બેન સાવિત્રી! આજે મને સ્વપ્નામાં મારી માનાં દર્શન થયાં છે. તેણે મને ઇસારાથી કહ્યું કે તારી પાસે આવેલી સાવિત્રી એક સ્વર્ગીય દેવી છે ,તેના હાથમાં તારી બન્ને બેનેાને સેાંપીને તું મારી સાથે ચાલ. મારી પાસે આવવાથી તારાં સર્વ સંકટેા દૂર થઇ જશે. બેન! મેં બહુ સંકટ સહન કર્યાં છે, મારી મા મરી ગઇ છે અને પિતા કેદમાં પડયા છે. પરણ્યા છતાં પણ મેં સાસરા તરફનું જરાએ સુખ દીઠું નથી. ઓ પરમેશ્વર! હવે તેા તું તારા પવિત્ર ખેાળામાં મને ખેંચી લે. બેન! મારાં સર્વ અંગેા ઢીલાં થઇ ગયાં છે. મને વાત કરવી પણ ગમતી નથી. તેા પણ હું તને કરગરીને કહું છું કે તું આ મારી બે બેહેનેાને તારી સાથે કલકત્તે લઇ જજે." આમ બેાલતાં બેાલતાં અન્નપૂર્ણાનેા શ્વાસ ઘુંટાવા લાગ્યેા એટલે તે મૌન થઇને પેાતાની બન્ને બહેનેા તરફ એક ટસે જોઇ રહી. આ વેળા તેની આંખેામાંથી આંસુઓની ધારા પડતી હતી. થેાડી વાર પછી અન્નપૂર્ણા ફરીને તૂટક તૂટક સ્વરથી બેાલવા લાગી, "સાવિત્રી! આ બન્ને બેહનેાને તારા હાથમાં સેાંપું છું. બેનેા! આ તમારી મેાટી બેન છે. તમે એની આજ્ઞામાં રહેજો અને એની સાથે જજો." આમ બેાલતાં બેાલતાં તેની આંખ તરડાઇ ગઇ, વાચા બંધ થઇ ગઇ અને તેના પ્રાણ તેનેા પવિત્ર દેહ તજીને ચાલ્યા ગયા.

સાવિત્રીએ અન્નપૂર્ણાના શબને અગ્નિદાહ કરવા માટે આસપાસના લોકોને પૂછ્યું, "કે હવે મારે શી વ્યવસ્થા કરવી ? આ નિરાધાર પરણેલી કન્યા છે, તેને અગ્નિદાહ કરવો કે બીજી કંઇ વ્યવસ્થા કરવી?" વટેમાર્ગુ-ઓએ સાવિત્રીને સલાહ આપી કે, "કોઇ પણ મનુષ્ય તીર્થયાત્રામાં મરી જાય તો તેને ગંગાજળમાં નાખવાનો સંપ્રદાય છે. તેમ કરવામાં કોઇ પણ જાતનો દોષ નથી." હવે તેમ કર્યા શીવાય બીજો ઉપાય નહોતો. તેથી સાવિત્રીએ છેવટ નિરૂપાય થઇને બજારમાંથી બે માણસને તેડી લાવી, તેઓ પાસે અન્નપૂર્ણાના શબને ઉપડાવીને ગંગા નદીમાં પધરાવ્યું. અને પછી તેની બન્ને બેનોને સાથે લઇને એક વાવ ઉપર ગઇ અને ત્યાં સ્નાન કરીને પાછી પોતાના સ્થાનક ઉપર આવીને બેઠી. તેઓને આજે નિર્જળા લાંઘણ હતી, તેઓએ દુઃખના આવેશમાં કાંઇ પણ ખાવાનું તયાર કર્યું નહતું તેથી ભુંજેલા ચણા ઉપરજ આખી રાત્રી ગાળી કાઢી. અને બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ઉઠીને વટેમાર્ગુઓની પાછળ પાછળ સાવિત્રી પેલી બન્ને બેહનોને સાથે લઇને કલકત્તા તરફનો રસ્તો કાપવા લાગી. અને ચાલતાં ચાલતાં છેક ચાર પાંચ દિવસે તે ત્રણે જણીઓ કલકત્તે આવી પહોંચી.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સો વર્ષ પહેલાંનું કલકત્તા.

કેવડો મોટો ફેરફાર! સો વર્ષ પહેલાં કલકત્તા કેવું હતું અને હમણાં કેવું છે? અને હવે સો વર્ષ પછી તેનાં રૂપ રંગ કેવાં થશે તે કોણ કહી શકશે?

હમણાં કિલ્લા આગળનું જે સ્વર્ગ સરખું રમણીય મેદાન દેખાય છે, તે સો વર્ષ પહેલાં એક નિર્જન અરણ્ય હતું. તેમાં અપાર હિંસક પ્રાણી-ઓનું રાજ્ય હતું. હમણાં જે સડકના કિનારા ઉપર હજારો હવેલીઓ અને મંદિર માળીઆંઓ આકાશ સાથે વાતો કરતાં ઉભાં છે, ત્યાં સો વર્ષ અગાઉ માટીનાં ઘરો પણ નહોતાં. હમણાં મનોહર હવેલીઓ અને તેની આસપાસ આવેલા નંદનવનના જેવા બગીચાઓ, તથા વૃક્ષોની ઘટાઓ-થી સુશોભિત રાજમાર્ગો, અકબરની દીલ્લીનાં, જહાંગીરનાં ઉત્તમ પ્રતિની કારીગરીથી ભરપૂર આગ્રા શહેરનાં અને રણજીતસિંહના પાયતખ્ત લા-હોરનાં સૌંદર્યનો પણ પરાજય કરે છે.

સો વર્ષની અગાઉ કોઇને પણ ચોરંગીમાં આવવું પડતું તો પાલખીવાળાઓને બમણું ત્રમણું ભાડું આપવું પડતું હતું. તે વખતે કોઇ પણ કિલ્લાના ભયંકર મેદાનને ઓળંગીને આ ભયંકર જગાએ આવવાનું સાહસ પણ કરી શકતું નહિ. જરૂરી કામ હોય તોજ લોકો સાયંકાળ પછી કિલ્લાની બહારના મેદાનમાં આવતા હતા. પણ કામ વિના આવજાવ કરતા નહિ. પરંતુ હમણાં તેજ ભયંકર જગ્યા સ્વર્ગના જેવી રમણીય થઇ પડી છે. આગળના હિંસક પ્રાણીઓનો ભય, કે લુંટારાઓનો જૂલમ ત્યાંથી તદન નિર્મૂળ થઇ ગયો છે. ત્યાં આગળ ફોર્ટ વિલીઅમના કિલ્લામાં હજારો તોપો, દારૂગોળાઓ તથા બીજો લડાઇનો સામાન દૃષ્ટિએ પડે છે. બીજી તરફ ચૌરંગીના મેદાનમાં હજારો રાજનીતિ કુશળ પંડિતો અને કાયદા કાનુન જાણનારા વિદ્વાનોનાં બંગલાઓ હારદોર આવી રહેલા છે. જે સ્થાનક મહાભયંકર હતું, અને જ્યાં હિંસક પ્રાણીઓ તથા ચોર લોકો પોતાની સત્તા જમાવીને પડયા હતા, ત્યાં હમણાં સ્વર્ગિયરાજ્ય દૃષ્ટિએ પડે છે. અને મહાન કાળના અજીત બળથી પ્રાચીન સ્થિતિમાં મોટો ફેરફાર થઇ ગયો છે.

આપણે હમણાં કલકત્તામાં જે રાજકિય અદાલતો અને રાજદ્વારી તથા વ્યાવહારિક સભાઓ જોઇએ છીએ, તેવી અદાલતો કે સભાઓ પણ આજથી સો વર્ષ પહેલાં એક પણ સ્થાપન થઇ ન હતી. તે વખતે કલકત્તામાં માત્ર એક મેયરકોર્ટજ હતી. તે મેયરકોર્ટ લાલદીઘીના ઇશાન કોણ ઉપર હમણ જ્યાં સ્કાચગિર્જા છે, તે ઠેકાણે એક મકાનમાં બેસતી હતી. જ્યારે ઇંગ્રેજોની વચ્ચે કોઇ કોઇ દીવાની મુકરદમો ઉભો થતો, અથવા તો ઇંગ્રેજ અને દેશી વચ્ચે કોઇ મુકરદમો ઉભો થતો, ત્યારે તેનો નિર્ણય મેયરકોર્ટનો વડો કરતો હતો. મેયરકોર્ટનો વડો અધિકારી ‘મેયર’ ને નામે ઓળખાતો હતો. અને તેના બીજા સહાયકારી, નવ જણા ‘એલ્ડરમેન’ કહેવાતા હતા. કલકત્તાના કોઇ પણ બંગાળીઓ વચ્ચે કોઇ દીવાની મુકરદમો ઉભો થતો ત્યારે તેનો નિકાલ સાધારણ અદાલતમાં થતો હતો. પરંતુ બન્ને પક્ષની જો સંમતિ થતી તો મેયરકોર્ટમાં પણ તેની તપાસ કરવાને કાંઇ અડચણ નહોતી.

મેયરકોર્ટમાં જો કામનો નિકાલ થતો નહિ તો ગવર્નર અને કૌન્સીલની હજુરમાં અપીલ કરવામાં આવતી હતી. તે વખતે કલકત્તામાં ગવરનર અને કૌન્સીલ સર્વ કરતાં મોટામાં મોટી અદાલત ગણાતી હતી. કારણ કે તે વખતે કલકત્તાહાઇકોર્ટ ન હતી. ગવર્નર અને કૌન્સીલજ મેયરકોર્ટની તથા બીજી કોર્ટની અપીલ સાંભળતી હતી. તેઓજ મેયરકોર્ટમાં અને બીજી કોર્ટમાં વડા ન્યાયાધીશની નિમણૂક કરતી હતી.

તે વખતે જો કોઇ ગવરનર અને કૌન્સીલની વિરૂદ્ધમાં મુકરદમો ઉભો કરતું તો તેની ફરીયાદ મેયરકોર્ટનો જજજ સાંભળતો હતો. અને

તેનું જજમેંટ પણ તેજ આપતો હતો. પરંતુ તે વખતે સઘળી કોર્ટો, ગવરનર જનરલ અને કૌન્સીલના મેંબરો એકમતથીજ બહુધા કામ કરતા હતા.

તે ઉપરાંત ફોજદારી મુકરદમાઓ ચલાવવા માટે બીજી બે કોર્ટો હતી. ક્વાર્ટર સેશન્સમાં ગવરનર જનરલ અને કૌન્સીલના મેંબરો બેસીને ચૂકાદો આપતા હતા. અને જમીનદારોના મુકરદમાઓ ઇસ્ટઇંડીયા કંપનીનો હાથ નીચેનો કોઈ એક અમલદાર તપાસતો હતો. તે ઉપરાંત જમીનદારોને હમણાંના બીજા નંબરના ડેપ્યુટી મેજીસ્ટ્રેટની પેઠે નાના નાના મુકરદમાઓ તપાસવાની સત્તા પણ આપવામાં આવી હતી.

પરંતુ આ સર્વ અદાલતોમાં ગવરનર જનરલ અને કૌન્સીલના મેંબરો વ્યાપક જેવા હતા. તેઓનું ટટ્ટુ સર્વમાં ચાલતું હતું અને તેઓનો મુખ્ય ઉદેશ એ હતો કે પુષ્કળ ધન એકઠું કરીને સ્વદેશમાં ચાલ્યું જવું.

સો વર્ષની અગાઉ કલકત્તામાં હાલના કરતાં ઘણીજ થોડી વસ્તી હતી. હાલમાં જે વસ્તી છે તેનો શતાંશ પણ તે વખતે ન હતો. ફોજદાર, માજીસ્ટ્રેટ, જજજ વગેરે અધિકારીઓને પગાર ઉપરાંત વધારે આવક થતી નહતી. જેઓ સરકારી અધિકારી હતા, તેઓ પણ થોડા ઘણા કોઇ ને કોઇ વ્યાપારમાં લપટાયલાજ રહેતા હતા. જેઓને ઉપલી કોર્ટમાં મુકરદમો ચલાવવો હોય અથવા તો કોઇને પ્રતિવાદી થઇને પોતાનો મુકરદમો ખરો કરાવવાની ઇચ્છા હોય તેને તે વખતે ઘણી સારી સગવડે હતી. હમણાં સેંકડો રૂપિઆના સ્ટાંપનો ખર્ચ કરતાં અને સેંકડો રૂપિઆ વકીલને આપતાં છતાં પણ લોકો પોતાનો સ્વાર્થ સાધી શકતા નથી, તેમ તે વખતે નહતું. તે વખતે જો દશ રૂપિઆ વધારે ખર્ચ કરવામાં આવતા તો તે ફોગટ જતા નહીં.

તે વખતે કલકત્તામાં ખિદિરપૂર અને કાલીઘાટના મંદિરથી અરધા કોશ ઉપર ઉત્તર પશ્ચિમ તરફ અને ગંગાની પૂર્વ બાજુના પ્રદેશમાં લોકોની મોટી વસ્તી હતી. હમણાં જે ખિદિરપૂરને નામે ઓળખાય છે, તેને કર્નલ કિડ સાહેબના નામ ઉપરથી તે વખતે કિયડાપૂર કહેતા હતા. ખિદિરપૂરથી જરા દૂર, ઉત્તર પશ્ચિમ દિશા તરફ એક ઇંટનો પૂલ હતો. તેને લોકો સરમેન સાહેબનો પૂલ કહેતા હતા. સરમેન સાહેબના પૂલની દક્ષિણ દિશા તરફ તેની એક વાડી તથા ઘર હતું. પરંતુ આ વાર્તામાં લખેલી હકીકત પહેલાં જ સરમેન સાહેબ મરી ગયો હતો. સરમેન સાહેબની વાડીના દક્ષિણ ભાગ તરફ ઇંગ્રેજ લોકોના ગોવિંદપુરાની ઉત્તર સીમા આવેલી હતી. ખિદિરપૂરથી એક ગાઉ દૂર દક્ષિણ દિશા તરફ માણેકચાંદની વાડી હતી. સીરાજ કલકત્તામાં આવ્યો તે વખતે માણેકચાંદ

એ ઠેકાણે રહેતો હતો. શેહેરના દક્ષિણ સીમાડા ઉપર ગાર્ડન રીચ હતો, તે ઠેકાણે પણ તે વખતે હજારો લોકો રહેતાં હતાં.

હેસ્ટીંગ સાહેબ ગવરનર જનરલની જગ્યા ઉપર આવ્યા પહેલાં અલીપુરમાં ગવરનરને રહેવા માટે એક બંગલો બાંધવામાં આવ્યો હતો પરંતુ આ વાર્તામાં જણાવેલી ઘટના વખતે કલકત્તાનો ગવર્નર વેરલસ્ટ સાહેબ ઘણું કરીને લાલદીઘીની પાસે આવેલા કૌન્સીલ હોલની નજદીક એક બંગલામાં રહેતો હતો. તે કોઇ કોઇ વાર પાસે આવેલા બગીચાઓથી ભરપૂર પુરાણા બંગલામાં પણ ચાર પાંચ દિવસ રહેતો હતો. પરંતુ હેસ્ટીંગના આવ્યા પછી પ્રથમના બંગલામાંથી થોડે દૂર, દક્ષિણ દિશામાં એક નવો બંગલો બંધાવવામાં આવ્યો હતો. જે હમણાં પણ ગયા સમયનાં વૃતાંતોનાં અને મનુષ્યોનાં સ્મરણસ્થળ તરિકે ઉભો છે.

કલકત્તાની ઉત્તર દિશામાં લાલબજાર નામનો એક પુરાતની ભાગ છે. લાલબજારનું નામ ઇ.સ. ૧૭૩૯ ની સાલમાં હોલોવેલ સાહેબે લખેલા કોઇ કોઇ કાગળોમાં જોવામાં આવે છે. આ વાર્તામાં જણાવેલી બીનાને વખતે લાલબજારમાં પણ બંગાળીઓની ઘણી દુકાનો હતી.

મુસલમાની રાજ્ય વખતે હુગલીનો ફોજદાર કોઇ કોઇ વાર ફોજદારી કચેરીમાં આવીને બેસતો હતો. આ ફોજદારી કચેરીના પશ્ચિમ વિભાગ તરફ પોર્ટુગીઝ, આરમીનીઅન અને ગ્રીક વેપારીઓ રહેતા હતા.

લાલબજારના પશ્ચિમ ભાગ તરફ લાલદીઘી નામનું તળાવ છે. ઇંગ્રેજો આ જગ્યાને 'ટાંકસ્કોયર' કહે છે. આ વાર્તામાં આવેલી ઘટનાને સમયે ટાંક સ્કોયરની વચ્ચેના મેદાનમાં એક વિશાળ ઘર હતું. તેમાં ખ્રીસ્તી ધર્મનો ઉપદેશક મહાત્મા કિરનાંડર રહેતો હતો. તેની જન્મભૂમિ યુરોપમાં આવેલા સૌડન પરગણામાં હતી. અને ઇંગ્લંડની ખ્રિસ્તીધર્મપ્રચારક સભાએ તેને પ્રથમ મદ્રાસમાં ધર્મોપદેશ કરવા માટે મોકલ્યો હતો. અને ઇ. સ. ૧૭૫૮ ની સાલમાં તેની મદ્રાસથી કલકત્તે બદલી કરવામાં આવી હતી. ત્યારથી હમણાં સુધી તે કલકત્તામાંજ રહેતો હતો. તે બુદ્ધિશાળી અને વિદ્વાન્ હતો. પ્રખ્યાત જર્મન અધ્યાપક ફ્રેંકની પાસે તેણે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો અને દર્શનશાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. કલકત્તામાં ગવરનર જનરલ અને બીજા અધિકારીઓ તેનું બહુજ માન જાળવતા હતા. આ મહાત્મા ઉપદેશકની રહેણી કરણી ઉપરથી કેટલાએક દેશીઓ પણ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલ્યા હતા. આ મહાત્માએ પોતાની બુદ્ધિના બળથી અનેક રોમન કેથલીકોને અને ફાધર વેન્ટો નામના એક પ્રખ્યાત રોમન કેથલીક પાદરીને પ્રોટેસ્ટંટ ધર્મની દિક્ષા આપવામાં ફત્તેહ મેળવી હતી.

ઇ. સ. ૧૭૬૧ ની સાલમાં તે ધર્મોપદેશકની સ્ત્રી મરણ પામી હતી. કલકત્તામાં ઇંગ્રેજ સ્ત્રીઓમાં તેના જેવી દયાળુ એક પણ સ્ત્રી ન હતી. તે વખતે કલકત્તાના ઇંગ્રેજ વેપારીઓ જેવા ધનના લાલચુ અને ધૂર્ત હતા, તેવાજ સ્ત્રીલંપટ પણ હતા. તે વખતે યૂરોપમાંથી ઇંગ્રેજોની સ્ત્રીઓ હિંદુસ્તાનમાં આવવાની હિંમત કરતી નહીં અને આવતી તે ઘણીજ જૂજ આવતી હતી. તેથી તે વખતે કલકત્તામાં જ્યારે કોઇ ઇંગ્રેજની સ્ત્રી વિધવા થતી કે પાંચ છ ઇંગ્રેજો તેની સાથે પરણવાને તયાર થઇ જતા હતા.

પાદરી કિરનાંડરે પોતાની સ્ત્રી મરણ પામવાથી એક અંગ્રેજ વેપારીની વિધવા સ્ત્રી મીસીસ ઉલી નામની સ્ત્રી સાથે ફરીથી લગ્ન કર્યાં હતાં. મીસીસ ઉલી ઉમરમાં લગભગ પચાસ વર્ષની હતી, અને તેના માથા ઉપર સમ ખાવાને પણ એક વાળ રહ્યો નહતો, તો પણ તે યુરોપીઅન સ્ત્રીઓમાં ઘણીજ ખૂબસુરત ગણાતી હતી. મીસીસ ઉલીનો ધણી એક મોટો વેપારી હતો અને પોતાની પાછળ પાંચ લાખ રૂપિઆ રોકડ અને તે ઉપરાંત બીજી પણ બહોળી મીલકત મુકી ગયો હતો. તે સર્વ તેની સ્ત્રીના હસ્તકમાં હતી. મીસીસ ઉલી વિધવા થઇ તે વખતે ઘણા ઇંગ્રેજો તેની સાથે પરણવા માટે ઉમેદવાર થયા હતા, પણ મિ૦ કિરનાંડરના ભાગ્યમાંજ તેની સાથે પરણવાનું સરજ્યું હતું, તેથી મીસીસ ઉલીએ વિદ્વાન પાદરીનેજ પસંદ કર્યા. કિરનાંડરને પણ ધર્મપ્રસારના કામમાં પૈસાની બહુજ જરૂર હતી, અને જે પૈસાની મદદ ઇંગ્લંડથી મળતી હતી, તેમાંથી સઘળો ખરચ નીકળતો ન હતો, તેથી આ વિવાહદ્વારા તેને ધાર્મિક કામમાં સારી સહાય મળી. તે પાદરીએ કલકત્તાના આરમીઅન અને બંગાળીઓને ઇંગ્રેજી ભણાવવા માટે ટ્રાંક સ્કોયરની પાસે એક સ્કુલ સ્થાપન કરી હતી. પરંતુ તેમાં બે ત્રણ બંગાળીઓ વિના બીજા કોઇ પણ ભણવા આવતા નહિ, બંગાળી લોકો સેવાવૃત્તિ માટે સર્જાયલા છે, અને તેઓ ચાકરી કરવા માટેજ ઘણુંકરીને વિદ્યાભ્યાસ કરે છે. તે વખતે ફારસી ભાષા શીખવાથી રાજદરબારમાં તુરત નોકરી મળતી હતી, તેથી બંગાળી વિદ્યાર્થીઓ આ સ્કુલનો ઘણોજ થોડો લાભ લેતા હતા. પરંતુ પોર્ટુગીઝ, ગ્રીક અને આરમીનીઅન છોકરાઓની મોટી સંખ્યા તે શાળામાં દૃષ્ટિએ પડતી હતી. પાદરી સાહેબે આ સ્કુલ સ્થાપન કરીને ખ્રીસ્તી ધર્મનો પ્રચાર કરવાનું એક સહેલું સાધન ઉભું કર્યું હતું. ઇ. સ. ૧૭૬૩ ની સાલમાં કિરનાંડરે, પોર્ટુગીઝ અને આરમીનીઅન ઉપરાંત પંદરેક બંગાલીઓને પણ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલાવ્યા હતા. તોપણ ઇંગ્રેજોનો અનુચિત વ્યવહાર, દુરાચાર તથા લોભ હમેશાં ખ્રીસ્તીધર્મના ફેલા-

વામાં વિઘ્નકારક થઇ પડતાં હતાં. ઇ. સ. ૧૭૬૩ ની સાલમાં કિરનાંડરે આરંભેલા ધર્મપ્રચારના કામમાં મોટું વિઘ્ન આવી પડ્યું હતું.

પંદરેક બંગાળીઓ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલ્યા હતા. તેઓ જાણતા હતા કે ખ્રીસ્તી ધર્મ પાળનારા ઇંગ્રેજો ખરેખર ખ્રીસ્તની પેઠે શુદ્ધચરિત્રવાળા અને ઉદારચિત્તના હશે. પરંતુ ઇ. સ. ૧૭૬૨ ની સાલમાં કલકત્તાની કૌન્સીલના મેંબરોએ વેપારની ચીજોના ઉપર લેવામાં આવતા કરોના સંબંધમાં દેશીઓ માટે જે જે આકરા ઠરાવો કર્યા, અને મીર કાસમને હાથેજ અન્યાય કરાવવા માટે પ્રાર્થના સાથે તેના ઉપર જે જે ફરજો પાડી, તે જોઇને દેશી ખ્રીસ્તીઓના મનમાં બહુજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. મીર કાસમની સાથે ઇંગ્રેજોએ દેશીઓ પાસેથી વધારે કર લેવાના સંબંધમાં તકરાર ઉભી કરી, તેજ વખતે પંદરમાંથી અગીઆર ખ્રીસ્તીઓએ ઇંગ્રેજોનો સંબંધ છોડી દેવાનો પોતાના મનમાં ઠરાવ કર્યો. ફ્રાન્સીસ રામચરણ, જોન્સન રામકૃષ્ણ, જોનાથન ગંગાગોવિંદ, લુઇલાર જનાર્દન તથા બીજા સાત જણા કિરનાંડરની પાસે જઇને બોલ્યા, "સાહેબ! તમે અમારૂં નામ તમારી ટીપમાંથી કાઢી નાંખજો, કારણ કે અમને તમારા દેવળમાં પ્રાર્થના કરવાની ઇચ્છા નથી, અમે નવીન દેવળ બાંધીને તેમાં ઇશ્વર પ્રાર્થના કરશું.

કિરનાંડરે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું, "તેમ કરવાનું કારણ શું?"

તે વખતે ફ્રાન્સીસ રામચરણ સૌની આગળ ઉભો હતો, તેણે બે હાથ જોડીને વિવેકથી કહ્યું, "પાદરી સાહેબ! આપ માત્ર અમનેજ ઉપદેશ કરો છો કે તમારે ખાવા પીવાની અને ઓઢવા પહેરવાની ચિંતા કરવી નહીં. ખ્રીસ્ત ભગવાન્ તમને સર્વ પુરૂં પાડશે. પરંતુ ઇંગ્રેજો તો આજથી પચાસ વર્ષ પછીની પણ ખાવા પીવાની ચિંતા કરે છે, અને તેને માટે આજથી બંદોબસ્ત કરવા તયાર થયા છે. અમારે તમારો આવો ખ્રીસ્તી ધર્મ જોઇએ નહિ. અમે તો બાઇબલમાં જે પ્રમાણે લખ્યું છે તે પ્રમાણે વર્તશું, અને સ્વતંત્ર દેવલમાં પ્રાર્થના કરશું.

કિરનાંડરે કહ્યું, "તમે શું કહેવા માગો છો તે હું સમજી શકતો નથી."

ફ્રાન્સીસ રામચરણ—"આજ્ઞા! હું તમને ધીરેથી સમજાવું." એમ કહીને તેણે ઇંગ્રેજીમાં કહેવા માંડ્યું કે, આપ અમને ઉપદેશ કરો છો કે તમારે કાલના ખોરાકની તથા ઓઢવા પહેરવાની ચિંતા કરવી નહીં, પરંતુ આપના દેશના ઇંગ્રેજો તો ખાવા પીવા અને ઓઢવા પહેરવા માટે બહુજ યત્ન કરે છે, એ શું? તમારા ઇંગ્રેજોએ હમણાં દેશીઓ પાસેથી વેપારની ચીજોના ઉપર કર લેવાની બાબતમાં નવાબને બહુજ સમજાવે છે, છતાં પણ નવાબે તે અન્યાય સ્વીકાર્યો નથી તેથી ઇંગ્રેજો નવાબની

સામે લડાઇ કરવાને તયાર થયા છે. ઇંગ્રેજોનું આ કામ શું વાજબી છે કે? જે વ્યાપારની ચીજો ઉપર મહેસુલ ઠરાવવામાં આવ્યું છે તેવી ચીજોનો તો બંગાળી વેપારીઓ વેપાર કરતા નથી. છતાં પણ બંગાળી વેપારીઓ આ જગાત આપ્યા વિના સાધારણ બીજી વસ્તુઓનો વેપાર કરતાં કરતાં આજથી પચીસ વર્ષે તેઓ આપણા કરતાં વધારે આગળ વધી જશે, અને તેથી આપણને નુકસાન પોહોચાડશે. આવા ખોટા ખોટા વહેમો લાવીને તમારા ખ્રીસ્તી ભાઇઓ, અમારા દેશી વેપારીઓની સામા લડવા તયાર થયા છે અને તેઓના ઉપર કરનો બોજો નંખાવવાનો મહા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે તે શું વાજબી છે? તમે કહો છો કે અમે મોટાં કષ્ટ વેઠીને તમારા ઉપર ઉપકાર કરવા માટે અહીં આવ્યા છીએ, પરંતુ તમારી વર્તણુક તો તેથી જુદાજ પ્રકારની જોવામાં આવે છે. ધન્ય છે તમારા પરોપકારીપણાને! તમારૂં એકલપેટાપણું જોઇને અમારા મનમાં તમારા તરફનું મમત્વ દૂર થયું છે, માટે અમે હવે વટલ્યા તો વટલ્યા, પરંતુ તમારી સાથે પ્રાર્થના ન કરતાં સ્વતંત્ર દેવળમાં પ્રાર્થના કરશું.

આટલું બોલીને ફ્રાન્સીસ, રામચરણ દશ જણને સાથે લઇને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે જોઇને ફિરનાંડર સાહેબે વિચાર કર્યો કે 'કામ તો બગડ્યું. લોકોને આ પ્રમાણે ઇંગ્રેજોને માટે ખરાબ વિચાર બેસે તે ઠીક નહિ, કારણ કે તેમ થવાથી ખ્રીસ્તી ધર્મનો ફેલાવો થતો અટકી પડશે.' તેથી તેમણે ઇંગ્રેજોને સંપીને રહેવા માટે સલાહ આપવાનો વિચાર કર્યો. પેલા પંદર જણામાંથી માત્ર મેથ્યુ મુલકચાંદ, ટોમકીન કાશીનાથ, ફીલીપ ગંગારામ અને ટોમ્સ ધનસ્યામ, આ ચાર જણાજ સાહેબને આશ્રે પડી રહ્યા. તેમાંથી મેથ્યુ મુલકચાંદ અને ટોમકીન કાશીનાથ ફિરનાંડરની ભલામણથી ઇંગ્રેજોની પેઢી ઉપર મુનીમ તરિકે નિમાયા. અને તેઓએ પોતાના કામમાં સારો પૈસો એકઠો કર્યો. ફીલીપ ગંગારામ પાદરી સાહેબના ઘરની મેહેતાગીરી કરવા લાગ્યો, અને ટોમ્સ ધનસ્યામ, ભણેલો ન હતો તેથી તેની, સાહેબના બગીચામાં ઝાડને પાણી પાવા ઉપર તથા ઘરનાં નાંનાં નાંનાં કામ કાજ ઉપર નિમણુક કરવામાં આવી. ફીલીપ ગંગારામ અને ટોમ્સ ધનસ્યામ બન્ને નિર્ધન હતા તેથી તેઓને નાતમાંથી કન્યા મળે તેમ ન હતું, અને કદાચ કન્યા મળે તો પરણવાનો મોટો ખર્ચ થતો હતો. તેટલા પૈસા પણ તેઓની પાસે ન હતા; તેથી તેઓ મેમની સાથે પરણવાની આશાએ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલ્યા હતા. પરંતુ તે વખતે ભલભલા ઇંગ્રેજો પણ મેમ ન મળવાથી મુસલમાન અને બીજી નાતની સ્ત્રીઓ સાથે પરણીને પોતાનો સંસાર ચલાવતા હતા ત્યાં ટોમ્સ ધનસ્યામે અને ફીલીપ ગંગારામે શા વિચારથી આવડી મોટી આશા બાંધી હશે, તે અમે સમજી શકતા નથી.

ફીલીપ ગંગારામ ઘણોજ કુશળ હતો. ફિરનાંડર સાહેબની મડમ ઘરનું બધું કામકાજ તેની મારફત લેતી હતી, અને બજારની પણ સઘળી ચીજ-વસ્તુ તેની પાસેજ મંગાવતી હતી. ટોમ્સ ઘનસ્યામ હિંદુસ્તાની હતો અને તે કાંઇ પણ ભણેલો ન હતો, તેથી તેને બગીચાની દેખરેખ, વાળવા ઝાડવાનું કામ તથા બીજાં સામાન્ય કામકાજ કરવા પર નિમ્યો.

તે બન્નેને આજ કાલ કરતાં ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલ્યાને પાંચ સાત વર્ષ થઇ ગયાં હતાં તો પણ હજી સુધી તેઓ મેમ મેળવવાને ભાગ્યશાળી નિવડયા ન હતા. તેઓએ આખરે અકળાઇને ઠરાવ કર્યો કે જો મેમ ન મળે તો હવે આપણે દેશી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાં, પરંતુ કમનસીબે તેઓને કોઇ દેશી સ્ત્રી પણ મળી ન હતી. ઇ. સ. ૧૭૫૩ ની સાલથી ફિરનાંડરના ધર્મપ્રચારક ખાતાંને મોટી અડચણ આવી પડી હતી અને ત્યારથીજ ઇ. સ. ૧૭૫૭ ની સાલ સુધીમાં પાદરી સાહેબ એક પણ દેશીને ખ્રીસ્તી કરી શક્યા ન હોતા.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

વિલાયતી વૈષ્ણવ.

ઇ. સ. ૧૭૫૭ ના એપ્રીલ મહિનામાં સાવિત્રી, મદનદત્તની દીકરીઓની સાથે કલકત્તા આવી પહોંચી. શહેરમાં દાખલ થતાં જે જે તેને સામા મળ્યા તેને ગૌરીસેન શેઠનું ઘર ક્યાં છે? એમ તે પૂછવા લાગી. પરંતુ ગૌરીસેન શેઠ કંઇ હમેશાં કુલકત્તામાં રહેતો ન હતો. છેવટે એક માણસે સાવિત્રીને કહ્યું, “બેન! ગૌરીસેન શેઠ હમણાં કુલકત્તામાં નથી; તેઓ તો બહાર ગામ ગયા છે.”

સાવિત્રી તે સાંભળીને નિરાશ થઇ ગઇ. તેની પાસે આ વખતે એક પણ પૈસો ન હતો, કે જેના ઉપર તે પોતાનો નિભાવ કરે. થોડી વાર પછી સાવિત્રીએ જગદંબાને કહ્યું, “બેન! જ્યારે ગૌરીસેન અહીં નથી, ત્યારે આપણે ક્યારાપીટ સાહેબને ઘેર જઇએ, આપણને તે સઘળી વ્યવસ્થા કરી આપશે અને સહાય પણ આપશે. મારી પાસે તેની બીબીનો ભલામણ પત્ર પણ છે.

આવો વિચાર કરીને તે ક્યારાપીટ આરાટૂનનું ઘર શોધતી આગળ ચાલી અને રસ્તામાં જે સામું મળે તેને પૂછવા લાગી કે ક્યારાપીટ સાહેબનું ઘર ક્યાં છે? પરંતુ ત્યાં કોઇ ક્યારાપીટને ઓળખતું ન હતું કે

જે તેનું ઘર બતાવે. છેવટે એક બંગાળીને ક્યારપીટનું ઘર પૂછતાં તેણે કહ્યું કે ક્યારાપીટ સાહેબ નહિ પણ અહીં ફિરનાંડર નામનો એક કોઇ રહે છે.

તે બંગાળીએ આ ત્રણ કન્યાઓને જોઇ ધાર્યું કે આનો બાપ, ભાઇ અથવા તો કોઇ સંબંધી ખ્રીસ્તી થઇ ગયો હશે તેની શોધ કરવાને આ બીચારી અહીં આવી હશે, તેથી તેણે તે ત્રણે કન્યાને ફિરનાંડરના બંગલાનો રસ્તો બતાવ્યો, એટલે તે નિરાધાર બાળકીઓ બતાવેલે રસ્તે ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલવા માંડી, અને લાલદીઘીની પડોશમાં ફિરનાંડરના બંગલા પાસે આવી પહોંચી. આ વખતે સાહેબ ઘરમાં નહતો, પણ નિશાળમાં ભણાવવા માટે ગયો હતો. આ ત્રણે કન્યાઓ જેવી બંગલાના કંપાઉંડમાં દાખલ થઇ કે તેઓએ એક આધેડ ઉમરની મડમને કોચ ઉપર બેઠેલી દીઠી. આ આધેડ મેમ સાહેબને એક ઘરડો નોકર ઉભો ઉભો પંખો કરતો હતો.

તે ત્રણ કન્યાને પોતાના કંપાઉંડમાં દાખલ થતી જોઇને મેમ સાહેબ બહુજ રાજી થયાં, અને પોતાને જે નોકર પંખો કરતો હતો તેને કહ્યું, "ઓ ટોમ્મ ઘનસ્યામ, પૂછ તો, આ છોકરીઓ કોણ છે? અને અહીં શા માટે આવી છે?"

મેમ બંગાળી ભાષા જાણતી ન હતી, તે વખતે ઇંગ્રેજો બંગાળીઓની સાથે વાતચીત કરતા ત્યારે પોર્ટુગીઝ, ફારસી અને હિંદુસ્તાની એમ ત્રણ ભાષાથી મિશ્ર એક નવીન ભાષામાંજ વાત કરતા હતા. ટોમ્સ ઘનસ્યામ પણ હિંદુસ્તાની હતો અને અરધી હિંદી અને અરધી બંગાળી ભાષામાં વાતચીત કરી શકતો હતો; તેથી તે સાવિત્રીની વાત બરાબર સમજી શકે તેમ ન હતું. ટોમ્સ ઘનસ્યામે અરધી હિંદી અને અરધી બંગાળી ભાષામાં સાવિત્રીને પૂછ્યું, "હું ધારૂં છું કે તમે ખ્રીસ્તી ધર્મ ગ્રહણ કરવા માટે આવ્યાં હશો?"

સાવિત્રી, " જી! મારો પતિ અને ભાઇ કેદમાં પડ્યા છે તેને છોડાવવા માટે હું અહીં આવી છું.',

ટોમ્સ ઘનસ્યામે મેમ સાહેબને સમજાવ્યું કે, આનો ધણી નથી; તે કેદમાં પડીને મરી ગયો છે. તેથી તે હવે ખ્રીસ્તી ધર્મમાં આવવાની ઇચ્છા રાખે છે.'

મેમ સાહેબે ઉત્તર આપ્યો, "બહુ સારૂં. મોટા સાહેબ હમણાં ઘરમાં નથી, તે આવે એટલે તેની જે ઇચ્છા હશે તે પૂર્ણ કરશે." આ વખતે ફીલીપ ગંગારામ ઘરની અંદર બેઠો બેઠો મેમ સાહેબનાં બુટ સાફ કરતો હતો, તે સ્ત્રીઓનો સાદ સાંભળીને તરત બહાર આવ્યો એટલે

ટોમ્સ ઘનસ્યામે ફીલીપ ગંગારામને કહ્યું, "આ બાઇઓ ખ્રીસ્તી થવાની ઇચ્છાથી અહીં આવી છે. તે સાંભળીને ફીલીપ ગંગારામ તેઓનું ઠામ ઠેકાણું પૂછવા લાગ્યો. ફીલીપ ગંગારામ બંગાળી હતો, તેથી તે સાવિત્રીની વાત સારી રીતે સમજ્યો, તેમજ સાવિત્રીને તેની વાત સમજવામાં જરા પણ અડચણ આવી નહિ. સાવિત્રીને ફીલીપ ગંગારામની સાથે ઘણો વખત વાત કરતાં જોઇને ટોમ્સના મનમાં વહેમ આવ્યો કે ગંગારામ મારી આડો પડીને મોટી છોકરીને જરૂર પરણી જશે.

થોડી વાર પછી મેમસાહેબ સાયંકાળનો પોશાક પહેરવા માટે અંદરના ઓરડામાં ગયાં એટલે ગંગારામે વધારે સભ્યતાથી સાવિત્રીને કહ્યું, "બેન,? તમે ભૂખ્યાં લાગો છો, માટે સામેના ઝાડની નીચે દાળ ભાત રાંધીને જમો." એમ કહીને બજારમાંથી તરત તેને સીધું લાવી આપ્યું.

ટોમ્સ ઘનસ્યામે મેમ સાહેબને ત્રણ ચાર કલાક સુધી પંખો કર્યો હતો, તેથી તે થાકી ગયો હતો માટે મેમસાહેબ જેવાં અંદર ગયાં કે તે પણ તરતજ પોતાની ઓરડીમાં આવ્યો અને ચલમ ભરીને જોરથી તમાકુ પીતાં પીતાં વીચાર કરવા લાગ્યો, "વિવાહનો જોગ તો ઠીક હાથ લાગ્યો છે. સાવિત્રીનો ધણી મરી ગયો છે, તેથી તે ખ્રીસ્તી થવાને આવી છે. પરંતુ તેમાં એક વિઘ્ન છે, ફીલીપ ગંગારામ બડો ચાલાક છે. કદાચ તે વચ્ચેથી સાવિત્રીને પરણી જાય ખરો."

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં ટોમ્સ ઘનસ્યામના મનમાં ગંગારામ તરફ એકદમ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ આ બાબતમાં બીજો કોઇપણ ઉપાય નહતો કે જેથી ટોમ્સ પોતાનું કાર્ય સાધી લે. છેવટે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, જો મોટી કન્યા હાથમાંથી જાય તો પછી નાની તો નાની, શું કરવું? પરંતુ આ બાતબમાં મેમ સાહેબને અરજ તો કરવી, કે જેથી આવેલી બાજી હાથમાંથી જાય નહિ.

ઘનસ્યામ ચલમ પીતાં પીતાં પરણવાના વિચારમાં ડુબી ગયો હતો, તે ફરીને બીજા વિચારમાં ઉતરી પડયો; અને વિચાર કરતો બોલ્યો કે, "વિવાહ તો થશે, પણ અહીંયાં ઝાઝા ઓરડાઓ નથી. ઘરના મધ્ય ભાગમાં મેમસાહેબ અને બડા સાહેબ સુવે છે, માટે વિવાહ થયા પછી કયે ઠેકાણે રહેવું? અને કયા ઘરમાં સુવું તેનો ખુલાસો પણ મેમસાહેબ પાસેથી આજેજ કરી લેવો વાજબી છે.

ફીલીપ ગંગારામે સાવિત્રીને રસોઇનો સમાન લાવી આપ્યો એટલે સાવિત્રી સામેના ઝાડ નીચે રસોઇ કરવા માટે ચાલી ગઇ. તે પછી ફીલીપ ગંગારામ, ટોમ્સ ઘનસ્યામની પાસે આવીને બેઠો, અને તમાકુ ખાતો ખાતો બોલ્યો, "ભાઇ ટોમ્સ! આટલે દહાડે પણ

ઇશ્વરે આપણી તરફ જોયું ખરૂં. આ બૈરીઓ અહીં પોતાના સગાઓની શોધ કરવા આવી છે, તેઓ તો ક્યારનાએ મરી ગયા હશે. તેઓના મરી ગયાના સમાચાર મળશે કે આ બૈરીઓ તરત ખ્રીસ્તી ધર્મ સ્વીકારશે. ખ્રીસ્તી ધર્મ અવલંબન કર્યા વિના તેને છૂટકો પણ નથી, કારણ કે તેઓને ખાવાનું કોણ આપે?" રોટલો આ ધર્મ વિના બીજે મળે તેમ નથી.

ધનસ્યામ તરત બોલી ઉઠયો, "તું જુઠું બોલે છે. મોટી છોકરીનો વર મરી ગયો છે અને નાની બે કન્યાઓ હજી સુધી કુંવારી છે."

ગંગારામ–"મોટી છોકરીનો વર હજી જીવતો છે. હું કહું તે માન."

ધનસ્યામ–"હું તારા બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખતો નથી. મને મોટી છોકરીએ પોતે કહ્યું છે કે તેનો ધણી જેલમાં પડીને મરી ગયો છે. તે ખોટું કે?"

ગંગારામ–"ભાઇ, તું તો હિન્દુસ્તાની ભૂત છે તેથી ઉલટું સમજ્યો છે. હશે."

ધનસ્યામ–"તું બહુ ચાલાક છે, પણ અહીં તારી ચાલાકી ચાલે તેમ નથી. મેમ સાહેબ અને બડા સાહેબ જેની સાથે લગ્ન કરવાની મને સંમતિ આપશે તેની સાથે હું પરણીશ. પરંતુ હું ઉમરમાં તારા કરતાં મોટો છું, માટે મારો હક કાયદા પ્રમાણે તો મોટી કન્યાની ઉપર છે. સાહેબ પણ વિચાર તો કરશે ના?

ગંગારામ–"ઓ મૂર્ખા! તને વિશ્વાસ ન હોય તો તું જાતે જઇને પૂછ એટલે તને ખાત્રી થાય કે મોટી કન્યાનો વર જીવતો છે કે મરી ગયો છે. ફોગટ માથાકૂટ શા માટે કરે છે?"

ધનસ્યામ–"તું જાતે બંગાળી છે તેથી ઘણોજ લુચ્ચો છે. બંગાળી બડા હરામખોર હોય છે એ હું સારી પેઠે જાણું છું. તે તેને શીખવ્યું છે કે તને કોઇ પૂછે તો કહેજે કે, મારો ધણી કેદમાં જીવતો છે. તેથી તે તેમ બોલશે.

ગંગારામ–"તું મહામૂર્ખ લાગે છે. તને મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ જ આવતો નથી."

ધનસ્યામ–"ભાઇ, તારી એક પણ વાત હું ખરી માનતો નથી. તું મેમ સાહેબના ઘરનું બજાર લેવા માટે જાય છે તેમાંથી પણ રોજ છ આઠ આના તફડંમ કરે છે, તે હું જાણું છું. તારો ચોરનો વિશ્વાસ કોણ કરે!"

ગંગારામ–"ત્યારે તું વળી ક્યાં સાહુકાર છે. રોજ રોજ કાંઇ ને કાંઇ ખોટાં સાચાં કરીને મેમ સાહેબની આંખો આંજે છે, તે ક્યાં મારાથી અજાણ્યું છે?"

આ પ્રમાણે બન્ને નોકરોની વચ્ચે વાદવિવાદ ચાલતો હતો એટલામાં બે ત્રણ વાગ્યાને સુમારે કિરનાંડર સાહેબ ઘેર આવ્યો. તેને જોઇને સાવિત્રીએ જાણ્યું કે–આ ક્યારાપીટ સાહેબ તો નહિ પણ કોઇ બીજોજ છે, તેથી તે તો ઘણી ભયભીત થઇ ગઇ. પણ કિરનાંડર ઘણોજ માયાળુ હતો, અને નિરાધાર લોકોના તરફ વિશેષ દયા ભાવ દેખાડતો હતો. તેણે સાવિત્રીના મ્હોડાથી સર્વ હકિકત સાંભળીને તેને કહ્યું, “ઠીક છે.” તમારા જે સગા કેદમાં પડયા છે તેને છૂટા કરવા માટે કોઇ પણ જાતનો ઉપાય છે કે નહિ તેની હું હમણાંજ તપાસ કરૂં છું.”

આમ કહીને પાદરી સાહેબ પોતાનું કામ આટોપી લઇને તુરત ગવરનરના બંગલા તરફ ચાલ્યો પરંતુ મનમાં કાંઇક વિચાર આવવાથી તેણે એવો ઠરાવ કર્યો કે કલકત્તાની ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીએ ધર્મોપદેશકની જગ્યા ઉપર નીમેલા રેવરંડ ટીટમાર્શને સાથે લઇને ગવરનરને બંગલે જવું વધારે ઠીક થઇ પડશે. તેથી ગવરનરને બંગલે પરભાર્યો ન જતાં રેવરંડ ટીટમાર્શને બંગલે ગયો.

આ વખતે રેવરંડ ટીટમાર્શ પણ પોતાના બેઠકખાનામાં બેઠો બેઠો ચાહ પીતો હતો. કિરનાંડર ટિટમાર્શને શેકહેંડ કરીને તેની સામે એક ખુરશી ઉપર બેઠો, અને કહ્યું કે, “બે વણકર અને એક મીઠાનો વેપારી હમણાં અહીંના કેદખાનામાં પડ્યા છે. સાંભળવા પ્રમાણે એઓના ઉપર બહુજ જૂલમ ગુજારવામાં આવ્યો છે, માટે તમે ચાલો તો આપણે બન્ને ગવરનરની પાસે જઇએ, અને તેને સર્વ હકિકત કહી તેઓને છોડી મુકવા માટે વિનંતી કરીએ.”

રેવરંડ ટીટમાર્શ કિરનાંડરની વાત સાંભળીને બોલ્યો, “મિસ્તર, તમે બંગાળીઓનું કહેવું સાંભળીને કોઇ પણ દહાડો ગવર્નર સાહેબને મહેનતમાં ઉતારશો માં. બંગાળીઓ બહુજ નીચ, લુચ્ચા, અસત્યવાદી અને કૃતઘ્ની હોય છે. લોર્ડ કલાઇવે માત્ર બંગાળીઓની ખાતરજ મીઠાના વેપારમાં હમણાં આ નિયમ ઘડી કહાડયો છે, છતાં પણ તેઓ હજી ધૂર્તતા કરતાં અટકતા નથી. એ નીચ પાપીઓને કેદખાનામાંથી છૂટા કરવા એ ન્યાયથી ઉલટું છે. એ લોકોનો જે દંડ કરવામાં આવે છે તે દંડના રૂપિઆ મીઠાના વેપારના ખજાનામાં જમા કરવામાં આવે છે. જો તે દંડ કરેલા રૂપિઆ વસુલ કરવામાં આવે નહિ તો ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપની અને તેના સઘળા કામદારોને મોટું નુકસાન પોહોંચે. માટે બીજી બાબતમાં દશ બાર ભલામણ કરજો પરંતુ મીઠાના વેપાર સંબંધે કોઇને કંઇ પણ દંડ થયો હોય, તે માફ કરાવવા માટે તો તમારે ગવરનર સાહેબને બીલકુલ અરજ કરવીજ નહીં.

આગળ જણાવી ગયા છીએ કે ગળીના વેપારમાં જે નફો થતો હતો. તેમાંથી રેવરંડ ટીટમાર્શને પણ સારો હિસ્સો મળતો હતો. જો દંડના રૂપિઆ છોડી દેવામાં આવે તો તેને પણ મોટું નુકસાન થાય. કોઇ પણ માણસને સો રૂપિઆનો દંડ થતો તેમાંથી બે ચાર આનાનો હિસ્સો રેવરંડ ટીટમાર્શને અવશ્ય મળતોજ. આમ હોવાથી ટીટમાર્શ કોઇનો પણ દંડ માફ કરાવવા માટે કેમ ભલામણ કરી શકે?

તે પછી કિરનાંડરે સાવિત્રીના ધણી નવીનપાલ અને તેના ભાઇ કાલાચાંદના સંબંધમાં વાત કરવા માંડી. ટીટમાર્શને રેશમના વેપારમાંથી કંઇ પણ કમિશન મળતું ન હોતું, તેથી તેણે નવીનપાલ કે કાલાચંદને કોઇ પણ ગાળ દીધી નહિ. પણ તેઓના તરફ તિરસ્કાર બતાવીને કહ્યું, કિરનાંડર! મને તો લાગે છે કે તમારા જેવા મહાન્ પુરૂષે એવી એવી ક્ષુદ્ર બાબતોમાં હાથ નાંખવો એ વાજબી નથી. તે લોકો પોતેજ દંડના રૂપિઆ ભરશે એટલે પોતાની મેળે છૂટી જશે. તેમાં વળી ભલામણ શાની?"

કિરનાંડરે કહ્યું, 'વણકર લોકોના ઉપર જે ભયંકર જૂલમ ગુજર્યો છે તે શું આપ કબુલ કરતા નથી? તેના સંબંધીઓ એક રૂપિઓ પણ આપી શકે તેવા નથી."

ટીટમાર્શ—"આ દેશના લોકો ઘણાજ જુઠા હોય છે. તેઓ પોતાના લુગડામાં રૂપિઆ છુપાવી રાખે છે. જેઓ પોતાના સગાને છોડાવવા માટે અહીં આવ્યા છે, તેઓની પાસે રૂપિઆ હોવાજ જોઇએ."

કિરનાંડર—"તમે તેને ક્યાં કારણો ઉપરથી જુઠા કહો છો? તેઓ તો આગળથીજ એડવાન્સ રૂપિઆ લેવાની ના પાડે છે. પરંતુ આપણા લોકો પરાણે તેઓને એડવાન્સ રૂપિઆ આપે છે, અને જેઓ લેતા નથી તેઓને પરાણે લેવાની ફરજ પાડે છે."

ટીટમાર્શ—"મૂર્ખ લોકોપર ઉપકાર કરવો હોય અને તેઓને સન્માર્ગ ઉપર લાવવા હોય ત્યારે તેઓની પાસે તેમ કરાવવાની ફરજ પણ પાડવામાં આવે છે. દેશી લોકો ખ્રીસ્તી ધર્મ સ્વીકારવાની ઇચ્છા કરતા નથી, તો પણ તમે જેમ કુશળતાથી તેઓને પવિત્ર ખ્રીસ્તી ધર્મમાં લાવવા માટે અનેક ઉપાયો યોજો છો. તેમ અમે પણ તેઓનું હિત કરવા માટે તેઓને એડવાન્સ રૂપિઆ લેવાની ફરજ પાડીએ છીએ."

કિરનાંડર—"તમે તો વિલક્ષણ યુક્તિ વાપરીને રેશમના કારખાનાનું દૌરાત્મ્ય ઉરાડી દેવા પ્રયત્ન કરો છો. ખ્રીસ્તી ધર્મનો ઉપદેશ આપવો અને એડવાન્સ રૂપિઆ આપવા, એ બન્ને બાબતોને તમે સરખી ગણતા હશો, કેમ?"

ટીટમાર્શ—"તેમાં વળી શો શક? તમે અધ્યાત્મ માટે ધર્મનું શિક્ષણ આપો છો, અને અમે વણકરોની ઉન્નતિ માટે તેઓને એડવાન્સ રૂપિઆ આપીએ છીએ."

ફિરનાંડર–"પણ તેઓ તેમ કરવાથી પાયમાલ થઇ જાય છે તેનું કેમ?"

ટીટમાર્શ–"જુદા લોકોનો કોઇ પણ દહાડો વિજય થતોજ નથી. તેઓ ઠરાવ મુજબ વર્તે તો તેઓને કોઇપણ જાતનો ભય નથી."

ફિરનાંડર–"પરંતુ ઇંગ્રેજો તેઓને તેની મહેનતના પ્રમાણમાં કિંમત આપતા નથી તેનું કેમ?"

ટીટમાર્શ–"આ દુનિયામાં સૌ પોત પોતાના ભલા તરફ નજર રાખે છે, ઇંગ્રેજો પોતાનો લાભ છોડી દે કે?"

ફિરનાંડર–"એક નજીવા લાભને માટે આટલો બધો જૂલમ! ત્યારે તેઓ ચોર લોકોની નિંદા શા માટે કરે છે?"

ટીટમાર્શ–"જો કંઇ પણ લાભ ન હોય તો પછી આવા ગરમ દેશમાં અંગ્રેજ વેપારીઓ શા માટે આવે?"

ફિરનાંડર–"ત્યારે શું દેશી લોકોના ઉપર જૂલમ ગુજારીને લાભ મેળવવો? આમ કરવું એ ધર્મ છે? અને આ વાત બાઇબલમાં કહી છે?"

ટીટમાર્શ–"બાઇબલમાં તો લખ્યું છે કે, **"તમે જેવું તમારૂં પોતાનું ભલું ચાહો તેવુંજ તમારા પડોસીઓનું પણ ભલું ઇચ્છો."** પરંતુ શું તે પ્રમાણે સઘળા ચાલી શકે ખરા કે? આવા ગરમ દેશમાં પવિત્ર બુદ્ધિ રહેવી એ ક્રમ ઘણુંજ કઠણ છે."

ફિરનાંડર–"તમે ધર્મોપદેશક થઇને આવી વાત કરો એ બહુજ ખેદ ઉપજાવનારૂં ગણાય."

ટીટમાર્શ–"ઘણા લૉર્ડ બીશપોનો પણ એવોજ વિચાર છે."

ફિરનાંડર–"ત્યારે તમારો આ ખ્રીસ્તી ધર્મ તો ધનસંગ્રહ કરવાનું એક સાધન છે?"

ટીટમાર્શ–"ધર્મ અને અર્થ બન્નેની જરૂર છે. એકલો ધર્મ નિરૂપયોગી ગણાય છે."

ફિરનાંડર–"પરંતુ આમાં તો અને ધર્મનો લેશ પણ જોવામાં આવતો નથી. કેવળ ધન કેવી રીતે મેળવવું તેનોજ વિચાર કરવામાં આવે છે."

આ પ્રમાણે પરસ્પર વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં ટીટમાર્શના ભોજન ઘરમાં ટકોરીનો અવાજ થયો એટલે બન્ને શેકહેંડ કરીને છૂટા પડયા. ફિરનાંડર ઘેર આવ્યો અને સાવિત્રીને કહ્યું, તારા જે સગા કેદમાં પડયા છે તેઓ દંડ આપ્યા વિના છૂટી શકશે નહિ." સાવિત્રી સાહેબની વાત સાંભળીને એકદમ ઉદાસીન થઇ ગઇ. આ વખતે રાત્રિ હોવાથી તે ત્રણે જણી નિરૂપાયે ત્યાંજ આયાની સાથે એક ઓરડામાં સુઇ રહી. અને બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ક્યારાપીટ આરાદુનને ઘેર જવા માટે તયાર થઇ, કારણ

કે હવે તેનો આધાર લીધા વિના છૂટકો નહતો. કેપટને અને ટોમ્સે સાવિત્રીને જવાની તયારી કરતી જોઇને કહ્યું, "કલકત્તા શહેર સારૂં નથી. કોઇક ઠેકાણે ભરાઇ જઇને દુઃખી થશો, અહીં ખુશીથી રહો અને સાહેબની પાસેથી ખ્રીસ્તી ધર્મ સ્વીકારીને પ્રભુનું ભજન કરો. બીજી તરફથી મેમ સાહેબ પણ સાવિત્રીને અને તેની સાથેની કન્યાઓને ખ્રીસ્તીધર્મ સ્વીકારવા માટે બહુ બહુ આગ્રહ કરવા માંડી, પરંતુ સાવિત્રી એકની એ થઇ નહિ. હિંદુરમણીના પવિત્રહૃદય ઉપર ખ્રીસ્તી ધર્મની પ્રપંચના પોતાની સત્તા બેસાડી શકી નહિ. સાવિત્રીએ ઘાંટો પાડીને કહ્યું કે "અમને ગમે તેટલું દુઃખ પડશે તે અમે સહન કરશું, પરંતુ અમારા સંબંધીઓને કેદખાનામાંથી છોડાવશું. અમારા ધર્મમાં તો પતિને સ્વર્ગ આપનારો કહેલો છે જેની શોધમાં હું આટલે સુધી રખડતી રઝળતી આવી છું, અને હજી પણ તેને માટે અનંત કષ્ટો સહન કરીશ."

આ પ્રમાણે મેમ સાહેબ અને સાવિત્રીનો સંવાદ ચાલતો હતો. એટલામાં ફિરનાંડર પણ સ્કુલમાંથી ભણાવીને આવી પહોંચ્યો, અને તેણે સાવિત્રીને જતી જોઇને કોમળ શબ્દોમાં ઉપદેશ આપતાં કહ્યું, "બેન; તું અહીં રહીને ભગવાન ખ્રિસ્તનું ભજન કર, જેથી તારૂં કલ્યાણ થશે અને પાપ દૂર થશે. ભગવાન ઇસુએ સર્વનો ઉદ્ધાર કરવા માટે પોતાનો પ્રાણ આપ્યો છે." વગેરે વગેરે વાતો કહીને ઉપદેશ આપવા માંડ્યો પરંતુ સાવિત્રીએ તેના તરફ જરા પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહીં. ફિરનાંડરે જાણ્યું કે આ બાઇ કાંઇ સમજે તેવી લાગતી નથી, પરંતુ તેની પાસે કંઇ પણ પૈસા નહિ હોય માટે તેને થોડા પૈસા આપું. આવો વિચાર કરીને સાવિત્રીને પૂછ્યું, 'બાઇ, તું શું ખાઇશ?' સાવિત્રીએ ઉત્તર આપ્યો, 'પરમેશ્વરને સર્વની ચિંતા છે.' કોઇને કોઇ મેળવી આપશે.' આવો ઉપેક્ષા ભરેલો ઉત્તર આપ્યો પણ તેણે સાહેબની પાસે એક પણ પૈસાની યાચના કરી નહિ તેથી સાહેબને તેના ઉપર દયા ન આવતાં તેથી ઉલટી અસર થઇ, અને તેને ટીટમાર્શના બોલો આ વખતે યાદ આવ્યા. ટીટમાર્શે ફિરનાંડરને કહ્યું હતું કે વણકર લોકો જુઠા હોય છે. અને તેઓ પોતાના કપડામાં પૈસા છૂપાવી રાખે છે. આ શબ્દો યાદ આવતાં પાદરી સાહેબે સાવિત્રીને પાંચ રૂપિઆ ખેરાત તરીકે આપવા ધાર્યા હતા, તે ધારણા મુલતવી રાખી.

સાવિત્રી ભયભીત થઇને પોતાના મનમાં અને મનમાં બોલવા લાગી, "આ તો વિલાયતી વૈષ્ણવનો અખાડો જણાય છે. અહીં હું ક્યાંથી આવી ચડી? ઇશ્વરે વેરાગીના અખાડામાંથી મને માંડમાંડ મુક્ત કરી, ત્યાં વળી આ વિલાયતી વૈષ્ણવના અખાડામાં આવી ભરાઇ એ પણ મારાં નસીબજ તો.

વેરાગી સાધુઓ મને માથું મુંડાવીને ભેખ ધારણ કરવાનો આગ્રહ કરતા હતા, ત્યારે આ વળી ખ્રીસ્તી ધર્મ અંગીકાર કરવાનો આગ્રહ કરે છે. ઓ દયાળુ ઇશ્વર! આ પાપમાંથી મારો છૂટકો કરો!' આમ બોલીને બન્ને કન્યાઓની સાથે સાવિત્રી ધ્રુજતે પગે તે કંપાઉંડમાંથી બહાર નીકળીને પરભારી દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલવા લાગી. આ વખતે બપોર નમવા આવ્યા હતા. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં જે કોઇ મળતું તેને સાવિત્રી પૂછતી કે ક્યારાપીટનું ઘર ક્યાં છે? પરંતુ કોઇ જવાબ આપતું નહિ. પોલીસ ચોકીની પશ્ચિમ દિશા તરફ એક નાના ઘરમાં ક્યારાપીટ તે વખતે રહેતો હતો, પરંતુ સાવિત્રી તેનું ઘર શોધતી શોધતી લાલદીઘીની પાસે થઇને દક્ષિણ દિશા તરફ આવેલાં ખિદિરપુર તરફ ચાલી ગઇ. આ ત્રણે નિરાધાર કન્યાઓ પાસે એક પણ પૈસો ન હતો. માત્ર શરીર ઉપર પહેરેલાં ફાટાં તુટાં વસ્ત્રોજ હતાં. તે ત્રણે કન્યાઓ સરમેનના પૂલને ઓળંગીને દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલવા માંડી. અને આગળ જતાં દિશા પણ ભૂલી જઇને સીધે રસ્તે ચાલવા માંડી. આમ ચાલતાં ચાલતાં છેક સાયંકાળે અલીપુર પાસે આવી પહોંચી. આ વખતે આકાશ વાદળાંથી છવાઇ ગયું, મોટી મોટી ગર્જનાઓ થવા લાગી અને મુશળધાર વરસાદ વરસવા માંડ્યો. અંધારાને લીધે કોઇ પણ વસ્તુ દેખાતી ન હતી, તેમ ગર્જનાને આડે કાંઇ સંભળાતું પણ ન હતું. અંધારામાં એક બીજાં છૂટાં પડી જઇશું એવા ભયથી સાવિત્રી બન્ને હાથવતી બન્ને બાલાના હાથ પકડીને ચાલતી હતી. પુષ્કળ વરસાદ પડવા માંડયો એટલે સાવિત્રી સડકની એક બાજુ ઉપર ઉભી રહી, થોડી વાર પછી વરસાદ શાંત પડયો એટલે તે વિજળીના અજવાળાથી સામે દેખાતા એક ઝાડની નીચે બન્ને કન્યાઓની સાથે જઇને બેઠી. આ બનાવને પાંચ સાત વર્ષ વીતી ગયા પછી આજ ઝાડની નીચે ફીલીપ ફ્રાન્સીસે પોતાને મોભો જાળવવા માટે હેસ્ટીંગની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સ્વપ્નામાં ભગવાનનાં દર્શન.

આખી રાત મુસળધાર વર્ષાદ વર્ષ્યા કર્યો. ત્રણે નિરાધાર કન્યાઓ ઝાડની નીચે કાદવવાળી જગ્યા ઉપર ભીંજાતી બેસી રહી. અહલ્યા સાત વર્ષની હતી, તે થાકીને લોથ થઇ ગઇ હતી તેથી તેને નિદ્રા આવવા લાગી, એટલે પરદુઃખે દુઃખી થનારી સાવિત્રીએ તેને પોતાના ખોળામાં સુવાડી અને પોતે આખી રાત ભગવાનનું નામ લેતી તથા વચ્ચે વચ્ચે

ગળગળે સ્વરે, 'હે દયાળુ પરમેશ્વર! મારો આ દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કરો. મારૂં મૃત્યુ થાય તેથી હું ડરતી નથી, પરંતુ મેં આટલો પરિશ્રમ કર્યો છે માટે એકવાર મને મારા ભાઇ અને પતિના મુખની ઝાંખી થાય તો મારૂં મોત સુધર્યું ગણાય. ઓ દયાળુ ઇશ્વર ! મારી મનઃ કામના પૂરી કરો.' એમ બોલતી વર્ષાદમાં ભીંજાતી બેસી રહી.

ભગવાનના નામનું સ્મરણ કરતાં કરતાં છેક મોડી રાત્રે સાવિત્રીનાં બન્ને નેત્રો મીંચાઇ ગયાં. આ વખતે રાત્રિ ઘણી જ થોડી રહી હતી, તો પણ તે અહલ્યાને પોતાની છાતી ઉપર લઇને ગારાવાળી ધરતી ઉપર જડશી થઇને ઢળી પડી. જગદંબા પણ તેની પડખે મૌન થઇને પડી રહી. નિદ્રાથી ભાનવિનાની થયેલી સાવિત્રીને સ્વપ્નામાં સાક્ષાત્ ભગવાનનાં દર્શન થયાં અને ભગવાને તેને કહ્યું, 'બેટા સાવિત્રી ! તારે જે ઇચ્છા હોય તે વર માગી લે. હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું.' સાવિત્રી તેજ વખતે સ્વપ્નાવસ્થામાં બોલી ઉઠી, 'મહારાજ ! મારા ભાઇનો અને પતિનો કેદખાનામાંથી ઉદ્ધાર કરો. તેઓ બહુજ દુઃખી થાય છે; અને મારી સાથે બે નિરાધાર કન્યાઓ છે તેઓના પિતાનો પણ કેદખાનામાંથી ઉદ્ધાર કરો.' સાવિત્રીને નિદ્રામાં વાત કરતી જોઇ, અહલ્યા તથા જગદંબા જાગી ઉઠયાં અને તેઓએ પૂછયું 'સાવિત્રી બેહેન ? તમે કોની સાથે વાત કરો છો ?"

સાવિત્રી જાણતી હતી કે, સ્વપ્નાની વાત રાત્રે કોઇને પણ કહેવી નહીં, કારણ કે રાત્રે સ્વપ્નાની વાત કહેવાથી તે નિષ્ફળ થાય છે, તેથી તેણે બન્ને બહેનોને કાંઇ પણ જવાબ આપ્યો નહીં. જોત જોતામાં તો તે ખેદમય રાત્રિ પૂરી થવા આવી, આકાશનાં નક્ષત્રો ઝાંખાં પડવા લાગ્યાં, આકાશમાં સૂર્યનો ઉદય થતાંજ અંધારૂં વિખેરાઇને ચોતરફ પ્રકાશ થઇ ગયો. અને ઝાડની પાસેના રસ્તા ઉપરથી સેંકડો સ્ત્રી પુરુષો ગંગા નદી ઉપર પ્રાતઃસ્નાન કરવા માટે જવા લાગ્યાં.

સાવિત્રી, જગદંબા અને અહલ્યા ત્રણે બેહેનો, કાદવવાળાં ભીનાં લૂગડાં પહેરીને ઝાડની નીચે બેઠી હતી અને તેઓની પાસે પહેરેલાં વસ્ત્રો શિવાય બીજાં વસ્ત્રો ન હતાં. સાવિત્રીએ જગદંબાને કહ્યું, 'બેહેન! આ અહલ્યાની ઓઢણી આપણે વારાફરતી પહેરીને આપણાં વસ્ત્ર ધોઇને નાહી લઇએ. અને પછી અહલ્યાને નવરાવીએ. 'ગંગાજી મનુષ્યોનાં પાપ હરે છે માટે તેમાં નાવાથી આપણાં પાપો પણ દૂર થશે.' જગદંબાને તે વાત રૂચિ અને તે અહલ્યાની ઓઢણી લઇને સાવિત્રી તથા અહલ્યા સાથે ગંગા નદીના તીર ઉપર ગઇ. ત્યાં પ્રથમ સાવિત્રીએ અહલ્યાની ઓઢણી પહેરીને પોતાનો કાદવવાળો સાલ્લો ધોયો ને પાછો તે પહેર્યો. તે પછી

જગદંબાએ પણ તે ઓઢણી પહેરીને પોતાનું વસ્ત્ર ધોઇને નીચોવ્યું અને નાહીને તે પાછું પહેર્યું. તે પછી અહલ્યાએ નાહીને પોતાની ઓઢણી પહેરી લીધી. આમ ગંગામાં નાહીને તે ત્રણે નિરાધાર બાળાઓ પોતાના ભીનાં લૂગડાં સુકવવા માટે મેદાનમાં સૂર્યના તડકામાં જઇને ઉભી રહી અને પોતાનાં ભીનાં વસ્ત્રો સુકવવા લાગી.

આ વખતે ગંગાના ઘાટ ઉપર એક ઘરડો બ્રાહ્મણ પ્રાતઃકર્મ કરતો હતો, તેની તે ત્રણે નિરાધાર કન્યાઓ ઉપર દૃષ્ટિ પડી. તેણે આ ત્રણે કન્યાઓને વારાફરતી નાહાતી અને ભીનાં લુગડાં બદલાવતી જોઈ. પ્રભાતનું કૃત્ય પૂરૂં થઇ રહ્યા પછી તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ, જે ઠેકાણે આ ત્રણ કન્યાઓ વસ્ત્ર સુકવતી ઉભી હતી, તે ઠેકાણે આવ્યો અને સ્નેહભરી આંખે તેઓના તરફ જોઇને થોડીવાર પછી કરૂણસ્વરે બોલ્યો, 'બેહેનો! તમે ક્યાંથી આવો છો? તમારી હીલચાલ ઉપરથી જણાય છે કે તમે દુઃખની મારી પરદેશમાં નીકળી છો. તમે ક્યાં જાઓ છો તે કહેશો?"

સાવિત્રી, અજાણ્યા પુરૂષની સાથે વાત કરતી ન હતી, પરંતુ તે બ્રાહ્મણનું સ્નેહાળ ભાષણ તથા તેની શાંતમૂર્તિ જોઇને તેના હૃદયની સર્વ શંકાઓ દૂર થઇ ગઇ.

સાવિત્રી બોલી–"અમે સૈદાબાદના રહેવાશી ક્યારાપીટ સાહેબને ઘેર જઇશું.

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે પૂછ્યું–"તમે હિંદુની કન્યાઓ થઇને ક્યારાપીટ સાહેબને ઘેર શા માટે જાઓ છો?"

સાવિત્રી–મહારાજ અમારા ઉપર આફત આવી પડી છે.

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ;–તમારા ઉપર શી આફત આવી છે તે કહેશો? તમારે ડરવું નહી. મારાથી જો તમારી કાંઇ પણ સહાયતા થઇ શકશે તો હું ખુશીથી કરીશ.

સાવિત્રીને તે બ્રાહ્મણ ઉપર ભક્તિ થઇ આવી અને તેણે પોતાના અને અહલ્યા તથા જગદંબાના દુઃખની સર્વ હકીકત વિસ્તારથી, તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની આગળ કહી બતાવી. વાત કરતાં જ્યારે વચ્ચે સભારામનું નામ આવ્યું ત્યારે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું, 'તું શું સભારામની દીકરી છે?' આમ બોલતાં તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી, છતાં પણ તે બ્રાહ્મણે સાવિત્રી પાસેથી સર્વ વાત સાંભળી. સર્વ વાત સાંભળ્યા પછી તે કાષ્ઠના પૂતળાની પેઠે જડ થઇ ગયો અને તે ત્રણે કન્યાના મુખ તરફ સ્થિરદૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. બીજી તરફ સાવિત્રીને સ્વપ્નની વાત યાદ આવી. તે ઘરડા બ્રાહ્મણને દુઃખી થયેલો જોઇને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, મનુષ્યમાં આવી દયા હોય નહીં. મેં ઘણાં માણ-

સોની આગળ મારા દુઃખની વાત કરી હતી, પરંતુ કોઇ પણ મારા દુઃખની વાત સાંભળીને આટલું દુઃખી થયું નહતું. માટે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને વેશે ભગવાનજ મારી સંભાળ લેવા માટે આવ્યા હશે.

સાવિત્રીએ પેહેલાં અનેક પુરાણની આખ્યાયિકાઓ સાંભળી હતી અને તેમાં ભગવાને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને વેશે દુઃખીયાંને દર્શન દીધાની વાતો પણ સાંભળી હતી; તેથી સાવિત્રીએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, આ ઘરડા બ્રહ્મણના વેશમાં બીજા કોઇજ નહી, પણ શ્રી હરિજ છે; અને ગંગામાં નાવાથી હું શુદ્ધ થઇ તેથી મારૂં દુઃખ દૂર કરવા માટે તે અહીં પધાર્યા છે. આવી પોતાના મનમાં ખાત્રી કરીને, સાવિત્રી પોતાની સાડીનો પાલવ તે બ્રાહ્મણના ચરણમાં પાથરીને જમીન ઉપર લોટી પડી. અને તેમની પ્રાર્થના કરતી બોલી; 'કાલે સ્વપ્નામાં મેં જે દીઠું હતું તે આજે ખરૂં પડયું. આપ શું ભયભંજન શ્રીહરિ છો? અને આ દુઃખણીનાં દુઃખ દૂર કરવા પધાર્યા છો.? આપજ ભયભંજન શ્રીહરિ છો. હવે હું આપના ચરણને છોડીશ નહીં. આપ જો મારા ભાઇનો અને પતિનો કેદમાંથી ઉદ્ધાર કરશો નહીં તો હું આપના ચરણમાં પ્રાણત્યાગ કરીશ.'

સાવિત્રી તથા બીજી બન્ને કન્યાઓને રડતી જોઇને, વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પણ પોતાનું રડવું બંધ કરી શકયો નહીં. તે પણ ત્રણે કન્યાઓની સાથે ઉંચે સ્વરે રડવા લાગ્યો. તેને રડતાં જોઇને સાવિત્રીને વધારે ખાત્રી થઇ કે આજ વિપદ્દભંજન શ્રી હરિ છે અને ઘરડા બ્રાહ્મણને વેશે મારો ઉદ્ધાર કરવા અહી આવ્યા છે. તે જો દેવતા ન હોય તો શું મનુષ્યના હૃદયમાં આટલી દયા હોઇ શકે?

થોડીવાર પછી ઘરડા બ્રાહ્મણે પોતાનો શોક દબાવીને કહ્યું, 'બેટા! તમે ત્રણે એકલાં નિરાધાર અહીં ઉભાં છો માટે મારે ઘેર ચાલો. તમારા સંબંધીઓ કેદમાંથી જેવી રીતે છૂટશે તેવી રીતનો હું બનતો પ્રયત્ન કરીશ.

આ વખતે સાવિત્રી ઘરડા બ્રાહ્મણના પગમાં પોતાની સાડીનો પાલવ પાથરીને ભૂમિપર પડી હતી, તેને ઘરડા બ્રાહ્મણે ધીરે ધીરે સમજાવીને ઉઠાડી. પિતાનો હાથ અડતાં જેમ પુત્રી શાંતિ થાય, તેમ તે વૃધ્ધ બ્રાહ્મણનો હાથ અડતાં સાવિત્રીનાં ગાત્ર પણ સંતાપમુક્ત થયાં. હૃદયમાં રહેલો પવિત્રભાવ મનુષ્યના શરીરને પણ પવિત્ર કરે છે. અને ધર્મ તથા સચ્ચરિત્ર મનુષ્યનાં રક્ત અને માંસને અવશ્ય રૂપાંતરમાં લાવી મૂકે છે.

તે પછી સાવિત્રી હિતાહિતનો વિચાર કર્યા વિના જેમ એક પુત્રી પોતાના પિતાની પાછળ જાય તેમ નિઃશંક મને જગદંબા તથા અહલ્યાની સાથે તે ઘરડા બ્રાહ્મણની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડી. થોડીવાર ચાલ્યા પછી તે ઘરડો બ્રાહ્મણ એક ઘરમાં પેસીને, 'મા! મા!' એમ પોકારવા

માંડયો કે તુરત એક સ્ત્રી ઘરમાંથી બહાર આવી, તેની ઉમર પચીસ વર્ષથી જરાક વધારે હતી; પરંતુ દેખાવમાં તે સોળ વર્ષના જેવી લાગતી હતી. તેના રૂપથી ઘર ઝળાંઝળાં થઇ રહ્યું હતું અને તે સ્ત્રીના મુખ ઉપર ધર્મ, દયા, પવિત્રતા વગેરે સ્પષ્ટ રીતે દેખાતાં હતાં. તે જેવી રૂપવતી હતી તેવીજ ગુણવતી પણ હતી.

તે ઘરડો બ્રાહ્મણ દરરોજ ગંગામાં પ્રાતઃસ્નાન કરીને તુરત પોતાને ઘેર આવતો હતો, પણ આજે તેને સાવિત્રીની વિતક વાતો સાંભળવામાં નિત્ય કરતાં વધારે વખત થયો હતો, તેથી પેલી સ્ત્રી તેના આવવાની ઉત્કંઠા સાથે વાટ જોતી ઉભી હતી. તેણે ઘરમાંથી બહાર નીકળીને સંભ્રમથી પૂછ્યું. 'પિતાજી આજે નાહતાં આટલી બધી વાર કેમ લાગી? મને આપને માટે બહુજ ચિંતા થતી હતી.'

ઘરડો બ્રાહ્મણ બોલ્યો;-'દીકરી! આ ત્રણ કન્યાઓને લીધે મને આજે આવતાં વિલંબ થયો છે. આ ત્રણે કન્યાઓ ઉપર મોટી આફત આવી પડી છે. અને તેઓ કાલની ભૂખી છે માટે તેમને પહેલાં જમાડ અને પછી આપણે જમશું.

સાવિત્રી બોલી;-'મહારાજ આપ બ્રાહ્મણ છો, ને દેવતાસ્વરૂપ છો, માટે આપના પહેલાં અમારે જમવાનો અધિકાર નથી. આપ પહેલાં જમો અમે પછી જમશું,

બહુ આગ્રહ કર્યા છતાં પણ સાવિત્રી અને જગદંબાએ પ્રથમ જમવાની હા પાડીજ નહીં એટલે અહલ્યાને જમવા બેસાડી દીધી. અહલ્યા ભૂખથી વ્યાકુળ થઇ ગઇ હતી તે ભોજન કરીને જરા સ્વસ્થ થઇ. તે પછી પેલા ઘરડા બ્રાહ્મણની પુત્રી અને સાવિત્રી બન્ને વાતચિત કરવા લાગ્યાં. સાવિત્રી પોતાના દુઃખની સર્વ હકીકત તે બ્રાહ્મણની પુત્રીની આગળ કહેવા લાગી. વાત કરતાં જ્યારે સાવિત્રીએ કહ્યું કે, હું સૈદાબાદના સભારામ વણકરની દીકરી છું એટલે પેલી બ્રાહ્મણકન્યા આશ્ચર્ય પામીને તુરત બોલી ઉઠી; તું શું સભારામની દીકરી થાય છે? તારો બાપ તો પ્રથમ અમારૂં કામકાજ કરતો હતો, પરંતુ પાછળથી એને જ્યારે નવાબ તરફથી જમીન મળી ત્યારે તે ત્યાં જઇને રહ્યો હતો.'

સાવિત્રી બોલી;-"તમે શું અમારા દેશનાં પ્રમદા દેવી છો.? તમારાં દર્શન કરવાથી મારૂં કલ્યાણ થયું. આખો દેશ તમારાં વખાણ કરે છે. તમે તો મુર્શીદાબાદના નવાબના પંડિતની દીકરી ના?"

પ્રમદાદેવી બોલી:-'હા. જે તમને અહીં લાવ્યા છે તે મારા પિતા થાય છે, અને તેમનું નામ બાપુદેવ શાસ્ત્રી છે. તેમને મુર્શીદાબાદમાં મુર્શીદાબાદના નવાબના પંડિત તરીકે સૌ ઓળખે છે.

સાવિત્રી તે વાત સાંભળીને બહુજ પ્રસન્ન થઇ અને તેને ખાત્રી થઇ કે, આ વૃદ્ધ પંડિત મારા ભાઇને તથા મારા પતિને કેદખાનામાંથી છોડાવશે. તેણે નાનપણથીજ સાંભળ્યું હતું કે નવાબનો વૃદ્ધ પંડિત બહુજ ધર્મનિષ્ઠ છે અને ગમે તેવું કામ પણ પાર પાડી શકે છે.

પ્રમદાદેવી અને સાવિત્રી બન્ને વાતચિત કરતાં હતાં એટલામાં બાપુદેવ શાસ્ત્રી ત્યાં આવ્યા અને બોલ્યા 'દીકરા! તેના દુઃખની વાત વધારે સાંભળવાથી તને દુઃખ થશે, માટે હવે તે વાત સાંભળવી બંધ રાખ અને તે બન્નેને ભોજન કરાવ. તેના દુઃખની વાત હુંજ તને કહીશ.'

પ્રમદાનું હૃદય સુકુમાર હતું અને તે પારકાનું દુઃખ સાંભળીને મૂર્છા વશ થતી હતી, તેથી તેના પિતા હમેશાંને માટે મુરશીદાબાદને તજીને કલકત્તામાં કાળીઘાટ ઉપર આવીને રહ્યા હતા.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

બાપુદેવ શાસ્ત્રી.

મહારાજ માનસિંહ જ્યારે પ્રથમ બંગાલ દેશમાં આવ્યો હતો ત્યારે તે પોતાના ગુરૂ બાપુદેશ શાસ્ત્રીને પોતાની સાથે લાવ્યો હતો. બાપુદેવ શાસ્ત્રી બહુજ ઉદાર દીલના હતા. માનસિંહને નિશ્ચય હતો કે યુદ્ધમાં ચઢતી વખતે બાપુદેવના ચરણમાં પ્રણામ કરવા અને પછી સંગ્રામમાં ચઢવું, જેથી અવશ્ય વિજય થાય. માનસિંહ કોઇપણ સંગ્રામમાં ચઢતો ત્યારે ગુરૂ મહારાજ તેને શુભ મૂહુર્ત જોઇ આપતા તેજ દિવસે તે યુદ્ધ કરવા ચઢતો હતો. માનસિંહ માનતો હતો કે પાંડવ-કુળ તિલક ભારતનું વીરગૌરવ મહાવીર અર્જુન યુદ્ધમાં ચઢતી વખતે પોતાના બાણવડે પોતાના ગુરૂના ચરણની વંદના કરતો તેથી તે વિશ્વવિજયી થયો હતો. વળી તેને વિશ્વાસ હતો કે યુદ્ધમાં ચઢતી વખતે ગુરૂના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા હોય તોજ યુદ્ધમાં અવશ્ય ફતેહ મળે. આવા સંસ્કારથી માનસિંહ હમેશાં પોતાના ગુરૂ બાપુદેવ શાસ્ત્રીને પોતાની સ્વારીમાં સાથેજ રાખતો હતો.

બાપુદેવ શાસ્ત્રીની જન્મભૂમિ પંજાબ દેશ હતો. તેને ચાર પુત્રો હતા, તેમાં સૌથી નાના પુત્ર કૃષ્ણદેવશાસ્ત્રી પિતાની સાથે બંગદેશમાં આવ્યા હતા. જ્યારે માનસિંહ બંગદેશમાંથી પોતાના દેશમાં ગયો ત્યારે બાપુદેવ શાસ્ત્રી પણ તેની સાથેજ ગયા, પણ તેના નાના પુત્ર કૃષ્ણદેવશાસ્ત્રી બંગદેશમાંજ રહ્યા અને ઢાકા પ્રદેશમાં આવેલા વિક્રમપુરમાં એક કુલીન બ્રાહ્મણની પુત્રી સાથે લગ્ન કરીને વિક્રમપુરમાં નિવાસ કર્યો. તેના

પુત્ર રામદેવશાસ્ત્રી પણ ત્યાંજ રહીને પોતાનો નિર્વાહ કરતા હતા. રામદેવશાસ્ત્રીના મરણ પછી નવાબ મુરશીદ કલીખાંના અમલમાં બંગાળની રાજધાની ઢાકાથી મુરશીદાબાદમાં સ્થાપવામાં આવી, તે વખતે રામદેવશાસ્ત્રીના પુત્ર જયદેવશાસ્ત્રીએ પણ ઢાકા છોડીને મુરશીદાબાદમાં નિવાસ કર્યો. એ જયદેવશાસ્ત્રીની ભલામણથી રાજવલ્લભ, નવાબ સરકારમાં કામકાજ કરતો હતો.

જયદેવશાસ્ત્રીની ઢાકા તથા મુરશીદાબાદ બન્ને ઠેકાણે *બ્રહ્મોત્તર જમીન હતી અને તેની આવક ઓછામાં ઓછી દસ હજાર રૂપીઆ જેટલી થતી હતી.

જયદેવશાસ્ત્રીને ગૌરીદેવીથી બાપુદેવશાસ્ત્રી જન્મ્યા હતા. ગૌરીદેવી દયાળુ અને ધર્મપરાયણ હતાં અને રૂપમાં પણ પરમસુંદરી હતાં. તેના શરીરનું કદ નાનું હતું તેથી ચાલીશ વર્ષની ઉમરે પહોંચ્યાં છતાં પણ તે પંદર વર્ષની બાળા જેવાં દેખાતાં હતાં. તેને સંસારમાં સર્વ પ્રકારનું સુખ હતું. માત્ર એક સંતાનનું સુખ ન હતું, તેથી રાત દિવસ તેનું મુખ ઉદાસ રહેતું હતું. ગૌરીદેવીને અનુક્રમે નવ છોકરાં થયાં હતાં, તેમાંથી પાંચ તો નાની ઉમરમાંજ મરી ગયાં હતાં. માત્ર ત્રણ કન્યા અને એક બાપુદેવશાસ્ત્રી એટલાંજ જીવતાં રહ્યાં હતાં. બાપુદેવના જન્મ અગાઉ પાંચ છોકરાં મરી જવાથી તેની માતાનું મન પુત્રને માટે ઘણુંજ ઓછું રહેતું હતું અને બાપુદેવને પોતાના ખોળામાં સુવાડીને મરી ગયેલાં છોકરાંઓ માટે નિત્ય બળાપો કર્યા કરતાં હતાં. તે જોઇને બાપુદેવશાસ્ત્રીને પણ બીજાનાં દુઃખ જોઇને દુઃખી થવાનો અભ્યાસ પડી ગયો હતો. બાપુદેવશાસ્ત્રી તેની માતાના એકનાએક લાડકવાયા પુત્ર હતા અને બહુજ લાડમાં ઉછર્યા હતા. માતાએ પણ તેની નાની ઉમરમાંજ સગાઇ કરી પરણાવી દીધા હતા અને થોડા વખત પછી તે મરણ પામ્યાં હતાં.

બાપુદેવશાસ્ત્રીના પિતા જયદેવશાસ્ત્રી પરમભક્ત અને મોટા વિદ્વાન્ હતા. તેનામાં ધર્મશ્રધ્ધા મોટી હતી. બાપુદેવ બાલ્યાવસ્થામાંથીજ પોતાના પિતાની પાસેથી ધર્મશાસ્ત્રની તથા પુરાણોની અનેક કથાઓ સાંભળતા હતા તેથી તેના હૃદયમાં પણ ધર્મશ્રધ્ધાએ સંપૂર્ણ વાસ કર્યો હતો. માતાના મરણ પછી ઘણુંકરીને ચૌદમે વર્ષે તેના પિતા પણ પરલોકવાશી થયા હતા.

ધર્મનિષ્ઠ પિતાથી અને દયાળુ તથા ધર્મપરાયણ માતાથી ઉત્પન્ન થયેલા બાપુદેવશાસ્ત્રીની પણ જુવાનીમાંથીજ ધર્મ ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા હતી.

---

* રાજ્ય તરફથી ધર્માદા મળેલી જમીન.

તેનાં કાર્યો ઉપરથી તેની પ્રબળ ધર્મશ્રધ્ધા અને વૈરાગ્ય સ્પષ્ટ દેખાઇ આવતાં હતાં. તેનું હૃદય પરને દુઃખે દુઃખી થતું હતું, તેણે પરોપકારમાં પણ ઘણું દ્રવ્ય ખરચ્યું હતું. બીજા જમીનદારો જેમ પોતાની પ્રજાને દુઃખ દે છે, તેમ બાપુદેવ શાસ્ત્રી પોતાના નાના ગામડાની પ્રજાને દુઃખ આપતા ન હતા, પણ તેને પ્રસંગપર સહાયતા આપતા હતા. તેના ગામડાની પ્રજા તેના તરફ અપૂર્વભક્તિ અને શ્રદ્ધા રાખતી હતી. તેમાં વણકરો વસ્ત્રોની અને ખેડુતો અન્નની ભેટ આપતા હતા, અને બીજી પ્રજા પણ પોતાની શક્તિ અનુસાર શાસ્ત્રી મહારાજની સારી સેવા કરતી હતી.

બાપુદેવશાસ્ત્રી ગામગરાસવાળા હોવાથી પૈસે ટકે સુખી હતા અને રાત દિવસ શાસ્ત્રોનોજ વિચાર કર્યા કરતા. સંતાનમાં તેને માત્ર એક પુત્રીજ હતી તે વિના બીજું કાંઇ પણ સંતાન ન હતું. તે પુત્રીને નાની ઉમરમાંજ એક કુલીન ઘરના પુત્રની સાથે પરણાવી હતી અને જમાઇને પોતાને ઘેર રાખ્યો હતો. પુત્રીને જોઇને બાપુદેવશાસ્ત્રી પોતાનું મન વાળતા હતા. પરંતુ તેટલું સુખ પણ બાપુદેવશાસ્ત્રીના ભાગ્યમાં લખ્યું ન હતું. શાસ્ત્રીના દુર્ભાગ્યને લીધે તેના જમાઇનું ચૌદમે વર્ષે મરણ થયું. એકની એક દીકરીનું વૈધવ્ય દુઃખ દેખીને તેની માનું હૃદય ચીરાઇ ગયું અને થોડા વખતમાં તે દુઃખમય સંસાર તજીને સ્વર્ગમાં ચાલી ગઇ.

શાસ્ત્રી મહારાજ પોતે પણજમાઇના મરણથી બહુજ દુઃખી થઇ પડયા, પરંતુ તે મહાજ્ઞાની હતા, તેથી પોતાના હૃદયનો શોકાવેગ સમાવીને રાત્રિ-દિવસ પોતાના મનનું સમાધાન કરવા લાગ્યા કે પરમેશ્વર દયાળુ છે અને કોઇને પણ દુઃખ આપવું એ તેનો ધર્મ નથી, માટે આવી પડેલી આ વિપત્તિમાં વિધાતાનો કંઇને કંઇ મંગળમય અભિપ્રાય હોવો જોઇએ. અનેક શાસ્ત્રોનો વિચાર કરીને તે એવા ઠરાવ ઉપર આવ્યા કે આ આપત્તિ નાખીને ઇશ્વરે પોતાના ભક્તને જાગ્રત કર્યો છે. શાસ્ત્રી બાવાએ કંઇ યુક્તિથી આવો સિદ્ધાંત કર્યો હતો અને આ વિપત્તિમાં વિધાતાનો શો છૂપો અભિપ્રાય તેમણે જોયો હતો તે વાત તેમણે કોઇની આગળ પ્રગટ કરી ન હતી, પરંતુ તેમના મનનું સમાધાન થયું હતું તે તેમનાં અવધૂતના જેવાં આચરણો ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજવામાં આવતું હતું.

સ્ત્રીનો વિયોગ થયા પછી શાસ્ત્રી મહારાજે ફરીને લગ્ન કર્યાં ન હતાં, પરંતુ માતા તરિકે પોતેજ પોતાની પુત્રીનું પોષણ કરવા લાગ્યા અને તેમને ધર્મશાસ્ત્રનો ઉપદેશ આપવા લાગ્યા.

એક દિવસે સાયંકાળે બાપુદેવ શાસ્ત્રી ગંગાના તીર ઉપર સંધ્યા-વંદન કરીને ઉઠયા એટલામાં તેમણે સીપાઇના વેશમાં રહેલા એક મુસલમાનને મોટા વિચારમાં પડેલો દીઠો.

શાસ્ત્રી મહારાજ તેની પાસે જઇ હસતે મુખડે તેમ પૂછવા લાગ્યા, 'ઓ મુસલમાનતિલક! હું કયારે બંગાળાનો સુબેહદાર થઇશ. તેનો તું વિચાર કરે છે? તને જો બંગાળાના રાજ્યાસન ઉપર બેસવાની ઇચ્છા હોય તો તું વિશ્વાસઘાતને પડખે પણ જઇશ મા. માણસ વિશ્વાસઘાતના પગથીઆ ઉપર ચડવાની ઇચ્છા રાખે છે તેનો અવશ્ય નીચેજ પાત થાય છે. તારે જો બંગાળાના સિંહાસન ઉપર બેસવાની ઇચ્છા હોય તો વિશ્વાસઘાતનો પ્રયત્ન છોડી દઇ સન્મુખમાં સંગ્રામ કરીને સરફરાજનો પરાજય કરવાનો પ્રયત્ન કર.'

તે સૈનિકપુરુષ બ્રાહ્મણની વાત સાંભળી નિદ્રામાંથી જાગેલાની પેઠે એકદમ ચમકી ઉઠયો અને તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના તરફ એકી નજરે જોઇ રહ્યો.

શાસ્ત્રી મહારાજ બોલ્યા;–"તું જો સત્યના મારગને ગ્રહણ કરીશ તો બે વર્ષમાં બંગાળાનો સુબેદાર થઇશ. સરફરાજના રાજ્યનો છેડો હવે આવી રહ્યો છે."

સૈનિક પુરુષ ઘણોજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે આ બ્રાહ્મણ શું કહે છે! જે વાતની હું મારા મનમાં ગોઠવણ કરતો હતો, તે વાત આ માણસ કેવી રીતે જાણી શકયો હશે? આ સાધારણ મનુષ્ય નહોય! આવો વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો;–'આપ મારા ઉપર કૃપા કરીને અહીં જરાવાર બેસો. મારે આપને એક વાત પૂછવી છે!

શાસ્ત્રી મહારાજ;–'ભાઇ વિશેષ પૂછવાનું કાંઇ પ્રયોજન નથી. તું જો અવળો માર્ગ સ્વીકાર ન કરતાં સીધે મારગે પ્રયત્ન કરીશ તો બે વર્ષમાં બંગાળાનો સુબેહદાર થઇશ. સરફરાજનું રાજ્ય બે વર્ષ કરતાં વધારે વખત હવે નભશે નહીં. હવે તુંજ સુબેહદાર થઇશ અને તે પછી એક બીજો માણસ પણ સુબેહદાર થવાનો છે. તે થશે.'

સૈનિક પુરુષ;–મહારાજ આપ મને ઓળખો છે?

શાસ્ત્રી મહારાજ;–તને હું સારીરીતે ઓળખું છું, તારૂં નામ તો અલીવર્દીખાન ના? તું હમણાં હું બંગાળાનો સુબેદાર કયારે થઇશ તે સંબંધી અહીં બેઠો બેઠો એકાગ્ર ચિત્તથી વિચાર કરે છે.

સૈનિકપુરૂષ;–મહારાજ તમારે આ વાત કોઇને પણ કહેવી નહીં. ખરેખર હું બેઠો બેઠો તેજ વિચાર કરૂં છું. પરંતુ આપને હું પૂછું છું કે આપ તે વાત કેવી રીતે જાણી શકયા?

શાસ્ત્રી;–તારા મનની વાત મેં કેવી રીતે જાણી તે જાણવાથી તને શું ફળ છે? તને કહું છું કે તું જો નીચ માર્ગનો ત્યાગ કરીશ અને સત્ય-માર્ગનો સ્વીકાર કરીશ તો તને બે વર્ષમાં ખાત્રીથી બંગાળાના સુબેદારની જગ્યા મળશે.

સૈનિકપુરૂષ;–મહારાજ તમે નીચ માર્ગ કોને કહોછો ?

શાસ્ત્રી;–તારા મનમાં તું જે ઉપાય લેવાનું ધારે છે તેને. તું સરફ્રાજને ઝેર દઇને મારી નાંખવાનો હલકો પ્રયત્ન કદી પણ કરીશ માં. એવો ક્ષુદ્ર પ્રયત્ન કરવો તે બાયલાઓનું કામ છે, જો તું લડાઇમાં સામે ચાલીને તેનો પરાજય કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ તો તેમાં તને ખચીત ફતેહ મળશે.

સૈનિકપુરૂષ;–આપે કેવી રીતે જાણ્યું કે મને લડાઇમાં ખાત્રીથી જય મળશે.

શાસ્ત્રી;–સરફરાજની જીંદગી હવે પૂરી થવા આવી છે.

સૈનિકપુરૂષ–તે વાત આપે કેવી રીતે જાણી ?

શાસ્ત્રી–અમારા શાસ્ત્રોમાં કહેલી વાત કોઇ પણ દહાડો ખોટી પડેજ નહીં.

સૈનિક પુરૂષ;–આપનાં શાસ્ત્રોમાં શું લખેલું છે. ?

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં બાપુદેવ શાસ્ત્રી ગંભીર સ્વરે બોલ્યા;– "ઓ મુસલમાન! સાંભળ. નારી જાતિનું પાતિવ્રત્ય અમુલ્ય પદાર્થ ગણાય છે, તેનું મહાત્મ્ય તારા જેવા મ્લેચ્છ લોકો કદી પણ સમજી શકે નહીં. તમે તમારા પરાક્રમથી અથવા પુણ્યના ફળથી અમારા દેશમાં વિજય કરી શક્યા નથી. પરતુ અમારા આર્ય લોકો પોતાનાં પાપી આચરણોથી અને સ્વાર્થપરાયણતાથી યવનોની આગળ હારી ગયા છે. હું તને જે કહું છુંતે તું મનમાં રાખજે. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ સાક્ષાત્ લક્ષ્મી ગણાય છે. અને ભગવતી જગદંબાના તેજના અંશવડે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનું હૃદય પરિપૂર્ણ હોય છે. શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે જો કોઇ નરપિશાચ તે લક્ષ્મીસ્વરૂપ પતિવ્રતા સ્ત્રીનું અપમાન કરે છે તો તેનાં આયુષ્યનો તેજ ક્ષણે નાશ થાય છે. આ શાસ્ત્રનો મત સ્પષ્ટરીતે પ્રતિપાદન કરવા માટે કવિશ્રેષ્ઠ વાલ્મીકિએ રામાયણ નામનો મોટો ગ્રંથ રચ્યો છે તેમાં તેમણે એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે;—

दृष्ट्वा सीतां परामृष्टां देवी दिव्येन चक्षुषा ।
कृतकार्यमिति श्रीमान् व्याजहार पितामहः ॥
दृष्ट्वा सीतां परामृष्टां दंडकारण्यवासिनः ।
रावणस्य विनाशं च प्राप्तं बुध्वा यदृच्छया ॥

રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું તે દિવ્ય નેત્રોથી જોઇને શ્રીમાન્ બ્રહ્માએ કહ્યું હતું કે, હવે આપણું કાર્ય સિદ્ધ થયું છે. અને દંડકારણ્યના રહેનારાઓ સીતાનું હરણ જોઇને સમજ્યા હતા કે રાવણનો નાશ હવે દૈવેચ્છાથી સમીપ આવી લાગ્યો છે.

સીતાનું અપમાન કરવાથી રાવણનો નાશ થયો હતો તેમજ સરફરાજે જ્યારથી નગરશેઠની પુત્રવધુના શીયળ ઉપર હમલો કર્યો છે ત્યારથી

તેના આયુષ્યનો તથા રાજ્યનો અંત આવી ગયો છે. તે પવિત્ર અબળાનો તેના પતિએ ત્યાગ કર્યો છે અને તે અબળા રાત દિવસ રૂદન કર્યા કરે છે. તેની આંખમાંથી પડતાં આંસુઓથી કાળાગ્નિ પ્રજ્વળી ઉઠશે ને તે સરફરાજને બાળીને ભસ્મ કરી નાખશે. માટે હવે તમારામાંથી જે કોઇ વિશ્વાસઘાતનો માર્ગ છોડી દઇને, સરફરાજની સામે યુધ્ધ કરશે તે સરફરાજનો પરાજય કરીને બંગાળના સિંહાસન ઉપર બેસવાને ભાગ્યશાળી થશે.”

અલ્લીવર્દીખાન બોલ્યો; “મહારાજ જો મને બે વર્ષમાં બંગાળાની સુબેહદારી મળશે તો હું આપને એક હજાર વિઘા જમીન બક્ષીસ આપીશ. હું આપની વાત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યો છું. હું સમજી શકતો નથી કે આપે મારા મનની વાત કેવી રીતે જાણી.”

બાપુદેવશાસ્ત્રી—હું ધનનો લોભી બ્રાહ્મણ નથી. મહારાજ માનસિંહની આપેલી બોહોળી જમીન તથા પુષ્કળ પૈસો ટકો મારી પાસે છે. હું જાતે તને સહાયતા કરવાને સમર્થ છું. તને ખાત્રીથી કહું છું કે તને આ વર્ષમાંજ બંગાળાની સુબેહદારી મળશે. બંગાળાની સુબેહદારી મેળવવી તે કામ કઠિન નથી પરંતુ તેને ટકાવી રાખવી તે કામ ઘણુંજ કઠિન કામ છે. સુબેહદારી મળ્યા પછી તારે જો સુખમાં તે પદવી ભોગવવી હોય તો કોઇ પણ પતિવ્રતા સ્ત્રીના શીયળનો ભંગ કરીશ માં અને મન, વાણી તથા કર્મથી પ્રજાનું હિત કરવા તત્પર રહેજે. તેમ કરવાથી તું સુબેહદારની પદવી ઉપેર ચિરકાળ સૂધી ટકી રહીશ.”

એટલું કહીને બાપુદેવશાસ્ત્રી ઉભા થયા એટલે તે સૈનિક પુરૂષે પ્રણામ કરીને કહ્યું;—“મહારાજ જરાવાર વિશ્રાંતિ લ્યો. મારે આપને કાંઇક પૂછવાનું છે.” બાપુદેવશાસ્ત્રી ફરીથી બેઠા કે અલ્લીવર્દીખાને પૂછ્યું; “મહારાજ! આપ શું માનસિંહના ગુરુના વંશમાં ઉત્પન્ન થયા છો?” બાપુદેવશાસ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો, “હા મારા પિતામહ બાપુદેવ શાસ્ત્રી, મહારાજા માનસિંહના ગુરુ થતા હતા.”

અલ્લીવર્દીખાન બોલ્યો, “મહારાજ! મને બંગાળાની ગાદી મળશે તો હું પણ આપની સલાહ પ્રમાણે રાજ્યતંત્ર ચલાવીશ. મહારાજ માનસિંહ આપના દાદાના પ્રતાપથી સર્વત્ર વિજયી થયા હતા. આપ ધનના લોભી નથી તે મારા જાણવામાં છે. જેઓ પૈસાના લાલચુ હોય તેઓ નવાબને ઉંધો રસ્તો બતાવે, પરંતુ આપને કંઇ સ્વાર્થ નથી; તેથી આપ મારૂં હિત થાય તેવોજ ઉપદેશ આપશો એવી મને ખાતરી છે.”

આ પ્રમાણે વાતચિત કર્યા પછી બાપુદેવ શાસ્ત્રી તથા અલ્લીવર્દીખાન પોતપોતાને ઘેર ગયા.

આર પછી એક વર્ષ વીત્યા બાદ અલ્લીવર્દીખાન, સરફરાજને બંગાળાના સિંહાસન ઉપરથી પદભ્રષ્ટ કરીને પોતે સુબેહદાર થયો અને ત્યારથી બાપુદેવશાસ્ત્રીના ઉપદેશ પ્રમાણે નારીજાત તરફ બહુજ માનની દષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. આગલા સુબેહદારો જ્યારે સિંહાસન ઉપર આવતા હતા ત્યારે પોતાની આગળના સુબેહદારોની બેગમોને પોતાના જનાનામાં બેગમો કરીને બેસાડતા હતા, પરંતુ અલ્લીવર્દીખાને તે અધમ માર્ગ તરફ ધિક્કાર દર્શાવ્યો.

તે, સરફરાજની માતા મુરશીદકુલીખાંની દીકરી તરફ, બહુજ ભક્તિભાવ દેખાડવા લાગ્યો, સફરરાજની બેગમોનું દીકરીની પેઠે પાલન પોષણ કરવા લાગ્યો અને પ્રજાનું કલ્યાણ થાય તેવી બાબતોમાં વિશેષ ધ્યાન આપવા લાગ્યો.

બાપુદેવશાસ્ત્રી દરરોજ પાલખીમાં બેસીને નવાબના રંગમહેલમાં જતા તે વખતે અલ્લીવર્દીખાન મોટા માન સાથે ઉભો થઇ તેમના પગમાં માથું મૂકીને તેમને પ્રણામ કરતો. અને તેમને રાજવહીવટ સંબંધે કેટલાએક ખૂલાસા પૂછતો હતો. આમ શાંતિથી રાજ કરતાં કરતાં અલ્લીવર્દીખાન ઇ. ૧૭૫૬ ની સાલમાં મરણ પામ્યો તેણે મરણ સમયે પોતાના ઉત્તરાધિકારી વારસ સીરાઝને બે ઉપદેશો આપ્યા હતા. તેમાં પહેલો ઉપદેશ એ હતો કે 'તું પરદેશીઓને પ્રબળ થવા દઇશ મા, પણ તેઓને દેશમાંથી હાંકી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરજે.' અને બીજો ઉપદેશ એ હતો કે મારા પંડિત બાપુદેવ શાસ્ત્રીની સલાહ લઇનેજ રાજકાજ ચલાવજે. તે ધનના જરા પણ લોભી નથી તે વિષે મેં મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી કરી છે."

પરંતુ દુરાચારી સીરાઝ ઉદ્દોલાએ વડવાનો પહેલો ઉપદેશ માન્યો પરંતુ બીજો ઉપદેશ કુસંગતને લીધે તે એકદમ વિસરી ગયો.

સીરાઝ રાજ્યસિંહાસન ઉપર આવ્યા પછી થોડાજ સમયમાં કેટલાએક નરપિશાચોની સંગતમાં આવ્યાથી દુરાત્મા થઇ ગયો. અને તેણે રાજશાહી પ્રદેશના રાજા રામકૃષ્ણની બેહન અને રાણી ભવાનીની દીકરી તારાને, બળાત્કારે પકડી મંગાવવા સીપાઇઓ મોકલ્યા. રાણી ભવાની અને રાજા રામકૃષ્ણની તરફ બંગાળાની તમામ પ્રજાની સંપૂર્ણ ભક્તિ હતી. તે કુલીન અને પ્રતિષ્ઠિત કુળને કલંક લગાડવા સીરાઝ તૈયાર થયો હતો તેથી દેશની તમામ પ્રજા, સીરાઝની શત્રુ થઇ પડી. જગતશેઠ રાજા રાય દુર્લભ, રાજારાજવલ્લભ, મીરજાફર, અમીચંદ, ખોજાવાજીદ વગેરે મોટા મોટા લોકો સીરાઝને રાજગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવા માટે છૂપી રીતે વિચાર

કરવા લાગ્યા અને તેઓએ પોતાનો દઢ વિચાર કર્યા પછી રાજા રાજવલ્લભ એક દિવસે બાપુદેવ શાસ્ત્રીની પાસે ગયો અને સીરાઝને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મેલવા માટે જે છૂપો વિચાર કરવામાં આવ્યો હતો તે તેને કહી સંભળાવ્યો.

બાપુદેવ શાસ્ત્રીના પિતાની સહાયતાથીજ વિક્રમપુરના કૃષ્ણજીવન મજમુદારના પુત્ર રાજવલ્લભને નવાબ સરકારનાં રાજકીય કામકાજ કરવા ઉપર નિમ્યો હતો. પરંતુ તે રાજવલ્લભ પાછળથી પોતાના બુદ્ધિ બળે કરીને રાજ્યમાં મોટો કરતા કારવતા થઇ પડયો હતો, અને નવાબ તરફથી તેને મહારાજાની પદવી મળી હતી. આ રીતે બાપુદેવ શાસ્ત્રી મહારાજે રાજવલ્લભના ઉપર પરમ ઉપકાર કર્યો હતો, તેથીજ રાજવલ્લભે વિનય સાથે છૂપી વાત શાસ્ત્રી મહારાજને કહી બતાવી.

બાપુદેવશાસ્ત્રી તે સર્વ સાંભળીને બોલ્યાઃ—"રાજા રાજવલ્લભ ! તમોરા મંડળમાં કોઇપણ વીર મનુષ્ય મારા જોવામાં આવતો નથી, પરંતુ સઘળા નીચ અને બાયલા જણાય છે. જો તેવા ન હોય તો તેઓ વિશ્વાસઘાતથી અને કુકર્મથી પોતાના જીવનને શામાટે કલંકિત કરે ? છૂપા કાવતરાં કરવાં તે બાયલા પુરૂષોનું કામ છે."

રાજવલ્લભ—મહાશય ! દુરાચારી નવાબને તેની રાજ્યગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવાનો પ્રયત્ન કરવો એ શું હલકું કામ ગણાય કે ?

બાપુદેવ શાસ્ત્રી;—હાસ્તો તમે છૂપી રીતે કોઇ પણ કામ ન કરો, પરંતુ જાહેરમાંજ કામ લ્યો. હું તમને આગ્રહ કરૂં છું કે, તમે હમણાંજ સામા ચાલીને યુદ્ધમાં સીરાઝનો પરાજય કરો અને તમારાં વીરત્વને પ્રગટ કરો. વિશ્વાસઘાતીપણા જેવું આ જગતમાં બીજું કોઇ પણ હલકું કાર્ય નથી.

રાજવલ્લભ—વિશ્વાસઘાતીપણું જગતમાં કોને કહે છે ?

બાપુદેવ શાસ્ત્રી—તમે છૂપી રીતે એકાંતમાં તેનો નાશ કરવાનો વિચાર કરો છો, તે શું વિશ્વાસઘાત નહીં કે ? કપટ કરીને કોઇના પણ પ્રાણ લેવા તે વિશ્વાસઘાત નહિ તો બીજું શું ?

રાજવલ્લભ—કપટ વિના બીજો કયો ઉપાય છે ?

બાપુદેવ શાસ્ત્રી—સેના એકઠી કરી સામે થઇને લડાઇમાં તેનો પરાજય કરો.

રાજવલ્લભ—એવા અટપટા કામમાં કોઇ પણ હાથ ઘાલવાનું સાહસ કરે નહીં.

શાસ્ત્રી—ત્યારે તો તમે ખરેખરા બાયલા છો. તમારાં આવા હલકા કામથી દેશનું ઘણુંજ બુરૂં થશે.

રાજવલ્લભ—દેશનું શું બુરૂં થશે ?

શાસ્ત્રી—હા દેશની પાયમાલી થશે. હલકું કામ કરવાથી કોઇ પણ દહાડો શું સારૂં પરિણામ આવે કે? તમે ઇંગ્રેજ વેપારીઓની સહાયતા લઇને સીરાઝને રાજ્યાસન ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવા ધારો છો અને તેની ગાદી ઉપર મીરઝાફરને સુબેહદારી આપવા ધારો છો, પરંતુ તેમ કરવાથી નવો સુબેહદાર ઇંગ્રેજોનો ગુલામ થઇ પડશે, ધનના લાલચુ ઇંગ્રેજ વેપારીઓ દેશને પાયમાલ કરશે. ચોતરફ ભયંકર જુલમ થવા લાગશે અને તે જુલમ પણ સીરાઝના જૂલમ કરતાં સોગણો અસહ્ય થઇ પડશે.

રાજવલ્લભ—સામસામે યુદ્ધ કરવામાં કદાચ અમે હારી જઇએ તો અમારો નાશ થાય અને તેથી દેશને કોઇ પણ જાતનો લાભ થાય નહીં.

શાસ્ત્રી—તમે લડાઇમાં જો સામા ચાલીને લડતાં મરી જશો તો દેશનું વધારે કલ્યાણ થશે. પોતાની સ્વતંત્રતા જાળવવા માટે એકવાર દેશમાં લડાઇનો અગ્નિ સળગી ઉઠે છે તો તે સો વર્ષ સુધી પણ શાંત પડતો નથી પરંતુ જ્યાં સુધી સ્વતંત્રતા મળતી નથી ત્યાં સુધી તે અગ્નિ બળ્યા જ કરે છે અને યુદ્ધમાં મરાયલા બાપદાદાનાં લોહીથી ભીંજાયલાં બખતરો પહેરીને તેના વંશજો પણ બમણા ઉત્સાહથી શત્રુઓના સામે લડે છે.

રાજવલ્લભ—હું આપની તે વાતને ટેકો આપતો નથી.

શાસ્ત્રી—ત્યારે તમારા કપટી વિચારોને હું પણ કોઇ રીતે ટેકો આપતો નથી, તમે તમારો પોતાના નાશ માટે બાણુ તૈયાર કરો છો. તમારાં આ દુષ્ટ કર્મોનું અશુભ ફળ તમારેજ ભોગવવું પડશે એટલુંજ નહિ, પણ તમારા વારસો પણ તે ભોગવશે.

રાજવલ્લભ—આમાંથી અશુભ ફળ શું નીકળશે?

શાસ્ત્રી—કાં તો તમે ઇંગ્રેજ વેપારીને હાથે મરશો અથવા તો મુસલમાનને હાથે મરશો.

રાજવલ્લભ—આવી શંકા લઇ જવાનું કંઇ પણ કારણ હું જોતો નથી.

બાપુદેવ—તમારા જેવા આંધળા માણસો ભાવિ કર્મનાં ફળો જોઇ શકતા નથી.

રાજવલ્લભ—આપ ગુરૂ છો માટે અમારૂં અજ્ઞાન દૂર કરો. અમારૂં ભાવિ અમંગળ આપ અમને સમજાવો.

શાસ્ત્રી—મેં તને સમજાવ્યું છતાં પણ તું સમજી શકતો નથી. તમારૂં કપટ કરનારાની દરેકની દૃષ્ટિ પોતપોતાના સ્વાર્થ તરફ તાકી રહેલી છે ત્યારે ઇંગ્રેજોની દૃષ્ટિ તેઓના વેપાર ઉપર લાગી રહેલી છે. પરંતુ દેશનું કેવી રીતે રક્ષણ થાય તે તરફ કોઇની પણ દૃષ્ટિ નથી. જ્યારે તમારામાં માંહોમાંહે વિવાદ થશે ત્યારે તમે એક બીજાનો નાશ કરવા તત્પર થશો તે વખતે અરાજ્યપણાની ભયંકર સ્થિતિમાં આવેલા દેશની પાયમાલી થશે

રાજવલ્લભ—મીરજાફર નવાબ થયા પછી અમારા વિચાર પ્રમાણે રાજકાર્ય કરશે અને અમે દેશની આબાદી માટે પ્રયત્ન કરીશું.

શાસ્ત્રી—કંપનીની પેઢીના સાહેબો વેપારને અંગે જ્યારે જુલમ કરવા માંડશે ત્યારે તેઓને કોણ શિક્ષા કરશે?

રાજવલ્લભ—મીરજાફર.

શાસ્ત્રી—મીરજાફર તો તેનો વેચાણ ગુલામ થઇને રહેશે. જ્યારે મીરજાફર કંપનીના અધ્યક્ષ ઇંગ્રેજોને શિક્ષા કરવા નીકળશે ત્યારે તેઓ તેજ વખતે મીરજાફરને રાજ્યાસન ઉપરથી ઉઠાડી મૂકશે. મીરજાફર તો તેઓના ભયનો માર્યો તેઓની પાસે એક અક્ષર પણ બોલી શકશે નહીં.

રાજવલ્લભ—ત્યારે હવે આપ શું કરવાની સલાહ આપો છો?

શાસ્ત્રી—બીજાની સહાયતા લીધા વિનાજ પોતાના બાહુ બળથી સીરાઝને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવાનો પ્રયત્ન કરો. તમે હમણાં જેની સહાયતા લઇને સીરાઝને રાજભ્રષ્ટ કરશો, તેજ પરિણામે દેશનો ધણી થઇ બેસશે અને તેના જૂલમથી દેશની પાયમાલી થશે.

રાજવલ્લભ—અમે થોડું સૈન્ય લઇને યુદ્ધનો આરંભ કરીએ તો અમારો પરાજય થાય અને અમે પ્રાણ ખોઇ બેસીએ.

શાસ્ત્રી—હું કહું છું કે, તમે હારશો તોપણ ઠીક છે અને જીતશો તોપણ ઠીક છે. તમે આરંભેલા મહા યજ્ઞનાં ફળરૂપે તમારા વંશજો, સ્વાધીનતા સંપાદન કરશે. આ સંસારમાં જન્મેલાને માટે મરણ તો છેજ. તમે મરવાથી આટલા બધા કેમ બીહો છો? જ્યારે એક દિવસે નક્કી મરવાનુંજ છે ત્યારે હમણાંજ મરણથી શા માટે ડરો છો?

રાજવલ્લભ તો બાપુદેવ શાસ્ત્રીનું કહેવું સાંભળીને મૌનજ થઇ ગયો. થોડી વાર પછી ફરીને બાપુદેવશાસ્ત્રી બોલ્યા;—"રાજવલ્લભ! હું તને વારંવાર કહું છું તારે છળકપટ કરીને તારા પવિત્ર નામને કલંક લગાડવું નહીં, પણ સૈન્ય લઇને તેની સાથે જાહેરમાં યુદ્ધ કરવું. તું જે કુકર્મ કરવા તૈયાર થયો છે, તે કરવાથી તારો નિર્વંશ થશે, દેશની પાયમાલી થશે, તારા મનોરથ નિષ્ફળ થશે અને તારી ભાવી પ્રજાને અન્ન પણ મળશે નહીં."

રાજવલ્લભ કાંઇ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના શાસ્ત્રી મહારાજના ચરણમાં પ્રણામ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આ બનાવ બન્યા પછી થોડો વખત વિત્યા કેડે રાજવલ્લભ અને મીરજાફર વગેરેના કપટજાળથી ઇંગ્રેજોને સીરાઝની સાથે પ્લાસી ક્ષેત્રમાં ભયંકર યુદ્ધ થયું. તે લડાઇમાં સીરાઝનો વડો સેનાપતિ મીરમદન માર્યો ગયો. અને તેના બીજા સેનાપતિ મોહનલાલે તે લડાઇમાં ભારે

પરાક્રમ કર્યું હતું; પરંતુ મીરજાફરની વિશ્વાસઘાતકતાને લીધે મોહનલાલની અવિનાશી કીર્તિ બંગાળાનો ઇતિહાસ ઉજ્વળ કરી શકી નહીં. નવાબનું સૈન્ય યુદ્ધમાં કાયર થઇ ગયું, અને ઇષ્ટઇન્ડીઆ કંપનીને લડાઇ લડયા-વિના જ બંગાળામાં આધિપત્ય સ્થાપન કરવાનો ઉત્તમ યોગ મળી આવ્યો.

પ્લાસીની લડાઇ પછી મીરજાફર બંગાળાનો સુબેહદાર થયો. તેણે ગાદી ઉપર બેસતી વખતે ઇષ્ટઇંડીયા કંપનીના વેપારીઓની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ઇંગ્રેજોની વ્યાપારી પેઢીઓના સાહેબો અથવા તેના દેશી ગુમાસ્તાઓ, પ્રજા ઉપર કોઇ પણ જાતનો જૂલમ ગુજારે તો તે બાબ-તમાં મારે કોઇ પણ રીતે વચ્ચે પડવું નથી, પરંતુ બીજો કોઇ ઇંગ્રેજોની વેપારી પેઢીના નોકરોની સાથે ટંટાફીસાદ કરવા માટે આવે તો મારે ઇંગ્રેજોને સંપૂર્ણ સહાયતા કરવી છે.

મીરજાફરે ઉપર પ્રમાણે કંપનીના વડા ઇંગ્રેજોની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી તે પછી ઇંગ્રેજો, વણકરો અને મીઠાના વેપારીઓ વગેરે ઉપર જુલમ ગુજારવા લાગ્યા. જે વાત આગળ વર્ણવવામાં આવી છે. બાપુદેવશાસ્ત્રીના ઇનામી ગામમાં ત્રીશ વણકરનાં ઘર હતાં. તે સઘળાં ઉપર જૂલમ ગુજારવા માંડયો એટલે તેઓ પોતાનો દેશ છોડી દઇને બીજે ઠેકાણે રહેવા ગયા. પૂર્વે જે છિદામની સ્ત્રી વૈરાગણનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તે છિદામે, હળ-ધર નામના એક વણકર વેપારીની પુત્રી અને સ્ત્રીનું અપમાન કર્યું હતું તેથી હળધરે, છિદામને ઠાર મારી નાંખીને પોતે ગંગામાં પડી આપઘાત કર્યો હતો, તેની પછવાડે તેની સ્ત્રીએ તથા પુત્રીએ પણ તેજ રસ્તો સ્વીકાર્યો હતો. એ હળધરને એક પુત્ર હતો. તે પુત્રને બાપુદેવ શાસ્ત્રીએ પોતાની પાસે રાખી લીધેલ હતો. અને તે પોતાની પુત્રી અન્નદાદેવીને સોંપીને પોતે ત્યાંથી કલકત્તે આવીને કાલીઘાટ ઉપર રહ્યા હતા, ત્યારથી હજુ સુધી તેજ જગ્યા ઉપર રહે છે.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

બાપુદેવશાસ્ત્રી અને નંદકુમાર.

મુરશીદાબાદ પરગણામાં આવેલા ભદ્રપુર નામના ગામમાં આ વાર્તાનો નાયક અને હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ નર નંદકુમાર જન્મ્યો હતો. આ ગામ અને તેની પાસેનાં બીજાં ગામડાં હમણાં વીરભૂમિ જીલ્લામાં ગણાય છે. નંદકુમારના પિતાનું નામ પદ્મનાભરાય હતું ને તે નવાબ અલીવર્દીખાનના અમલમાં ત્રણ ચાર પરગણાનો કર ઉઘરાવવાનું કામ કરતો હતો, પરંતુ

પાછળથી બાપુદેવશાસ્ત્રીની વગને લીધે તે નવાબ સરકારના રાજકીય કામ ઉપર નિમાયેા હતેા. નંદકુમાર, બાપુદેવશાસ્ત્રીને ઘેર સંસ્કૃત અભ્યાસ કરતેા હતેા. તેની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ અને સહૃદયતા જોઇને બાપુદેવશાસ્ત્રીની તેના ઉપર ઘણી પ્રીતિ થઇ હતી. બાપુદેવને પુત્ર ન હતેા તેથી શાસ્ત્રી મહારાજનાં વહુ, નંદકુમાર ઉપર બહુજ વાત્સલ્ય રાખતાં હતાં. તે આઠ વર્ષનેા થયેા ત્યારથીજ બાપુદેવશાસ્ત્રીને ત્યાં સંસ્કૃત ભણવા લાગ્યેા અને સાથે સાથે ફારસી પણ શીખતેા ગયેા. તે જ્યારે બાવીશ વર્ષનેા થયેા ત્યારે બાપુદેવશાસ્ત્રીના કહેવાથી અલીવર્દીખાન સરકાર તરફથી તેની મહિષાદલ પેરગણાનેા કર ઉઘરાવવા ઉપર નિમણુંક થઇ અને ધીરે ધીરે અલીવર્દીખાનનાજ સમયમાં તેને હુગલીના ફાેજદારની જગ્યા મળી. ઇંગ્રેજો પ્લાસીની લડાઇ જીત્યા અગાઉ નંદકુમારનેા અનુગ્રહ સંપાદન કરવાની ઇચ્છા રાખતા હતા.

પ્લાસીની લડાઇ થયા પછી સ્વતંત્ર થએલી ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીની વ્યાપારી પેઢીના સાહેબેા અને દેશી ગુમાસ્તાઓ, વણકર, સુવર્ણવણિક વગેરે દેશી વેપારીઓનાં મૂળ ઉખેડી નાંખવા તૈયાર થયા અને દેશી કારીગરેા અને વ્યાપારીએા ઉપર અનેક તરેહના જૂલમ ગૂજારવા લાગ્યા. આ વેળા તે જૂલમ અટકાવવા માટે તેની સામે આખા દેશમાં માત્ર એક નંદકુમારેજ હામ બીડી હતી, પરંતુ દેશના બીજા લેાકેા ઇંગ્રેજોના કારખાનામાં નેાકરી મેળવવા માટે અથાગ પરિશ્રમ કરતા હતા અને તેઓમાંના જેઓ અંગ્રેજોના કારખાનામાં ગેાઠવાઇ જતા તેઓ છિદામચંદ્ર, નવકૃષ્ણમુન્સી, ગંગા ગેાવિંદસિંહ, કાંત પેાદ્દાર વગેરેને માર્ગે ચાલીને દેશીઓનું બુરૂં કરતા હતા અને હલકા ઉપાયેા દ્વારા ધન એકઠું કરતા હતા.

ઇંગ્રેજોના અભ્યુદયની સાથે સાથે નવકૃષ્ણ મુન્સી પણ ધીરે ધીરે દેશમાં એક મહાન્ પુરૂષ થઇ પડયેા હતેા. નંદકુમારને તેની સાથે ભારે શત્રુતા હતી. નંદકુમાર ઇંગ્રેજી વેપારીઓનેા જૂલમ બંધ પાડવા માટે બહુ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યેા, તે ઉપરથી લૉર્ડ ક્લાઇવ નંદકુમારને પેાતાના હાથમાં લેવા માટે અનેક કપટ જાળ રચવા લાગ્યેા. મીરજાફરે ઇંગ્રેજોનું કરજ આપવા માટે વર્ધમાન, હુગલી અને નદીઆ એ ત્રણ જીલ્લાની પેદાશ ઇંગ્રેજોને વસૂલ કરવા માટે હુકમ કર્યો, તે વખતે લાર્ડ ક્લાઇવે તે ત્રણે જીલ્લાનેા રાજકીય કર વસુલ કરવાનેા કારભાર હેસ્ટીંગ્સના હાથમાં હતેા તે ખેંચી લઇને નંદકુમારના હાથમાં સેાંપ્યેા. ત્યારથીજ અર્થાત્ ઇ૦ ૧૭૫૮ ની સાલથીજ નંદકુમારને હેસ્ટીંગ્સ સાથે ઘસાતું ચાલવા લાગ્યું.

પરંતુ ક્લાઇવની આશા નિષ્ફળ થઇ. નંદકુમારના તરફ આટલેા અનુગ્રહ દેખાડયા છતાં, ક્લાઇવ તેને વશ કરી શકયેા નહી, તેથી ક્લાઇવ

પણ તેનો શત્રુ થઇ પડયો. તે સમજી ગયો કે, નંદકુમાર ઉપર ઉપરથીજ ઇંગ્રેજોના તરફ સ્નેહભાવ દેખાડે છે, પરંતુ છુપી રીતે તે ઇંગ્રેજોને બંગાળામાંથી હાંકી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ધીમેકરીને સઘળા ઇંગ્રેજો નંદકુમારનો દ્રોહ કરવા લાગ્યા અને ક્રમે ક્રમે નંદકુમારના હૃદયમાં પણ ઇંગ્રેજોના તરફ વૈરાનળ પ્રગટ થયો.

ઇ. ૧૭૫૮ ના વર્ષમાં નંદકુમાર પોતાના ગુરૂ બાપુદેવ શાસ્ત્રીને મળવા માટે મુરશીદાબાદ આવ્યો. આ અગાઉ પાંચ છ વર્ષ થયાં નંદકુમાર બાપુદેવશાસ્ત્રીને મળ્યો ન હતો. નંદકુમાર હમણાં સુધી હુગલીમાં રહેતો હતો, બાપુદેવશાસ્ત્રીની વહુ તેના ઉપર વાત્સલ્યભાવ રાખતી હતી અને બાપુદેવશાસ્ત્રીની કૃપાથીજ તે હુગલીમાં ફોજદારની પદવી મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો હતો. તેણે ફોજદારીનું કામ પાંચ છ વર્ષ કરી બે ત્રણ લાખ રૂપિયા મેળવ્યા હતા. તે જ્યારે પોતાના ગુરૂ શાસ્ત્રી મહારાજને મળવા માટે આવ્યો ત્યારે પોતાની બ્હેન તુલ્ય પ્રમદા દેવીમાટે ને માતાતુલ્ય ગુરૂપત્ની માટે કેટલાંક ઘરેણાં લેતો આવ્યો હતો. પરંતુ તેણે તે પછી સાંભળ્યું કે, પોતાનાં ગુરૂપત્ની મરણ પામ્યાં છે ને પ્રમદા વિધવા થઇ છે.

નંદકુમાર એ ખબર સાંભળીને બહુજ ખિન્ન થયો. તે સમયે લાંચ વગેરે લેવાનો રીવાજ હતો, પરંતુ નંદકુમાર છેક તેવા પાષાણહૃદયનો ન હતો. તેનું હૃદય દયા, માયા અને કૃતજ્ઞતાથી ભરપૂર હતું. પોતે જેને માટે પ્રયત્ન કરીને ઉંચી કીંમતનાં ઘરેણાં આણ્યાં હતાં, તેમાંથી એકનું મરણ થયું છે અને એક હમેશને માટે ઘરેણાં પહેરવાને અયોગ્ય થઇ પડી છે એવા સમાચાર સાંભળીને તેણે પોતાની સાથે આણેલાં ઘરેણાં બાબત ગુરૂમહારાજ આગળ વાત પણ ન કરી. ઘેરથી નીકળતી વેળા તેણે મનમાં સંકલ્પ કર્યો હતો કે આ સર્વ ઘરેણાં ગુરૂપત્નીના હાથમાં અર્પણ કરીશ. પરંતુ તેની આશા નિષ્ફળ નીવડી. પ્રમદા વિધવા થઇ છે, તે સાંભળીને તેનું હૃદય ચીરાઇ જવા લાગ્યું. તેણે ઠરાવ કર્યો કે, હવે આ બધાં ઘરેણાં અગ્નિમાં બાળી દેવાં, કારણ કે આને વધારે વાર જોવાથી વધારે શોક ઉત્પન્ન થશે. પરંતુ ફરીથી તને વિચાર આવ્યો કે આવા ઉંચી કીંમતના દાગીનાને ભાંગી ફોડી નાંખવાથી શું ફાયદો થનાર છે. ? આ ઘરેણાં હમણાં કોઇને ત્યાં અનામત મૂકી દેવાં અને પ્રમદાને જ્યારે પૈસાની જરૂર પડે ત્યારે આ ઘરેણાંને વેચીને તેના પૈસા પ્રમદાને આપવા. આવો વિચાર કર્યા પછી શાસ્ત્રીમહારાજનાં દર્શન કરી, તેમની આજ્ઞા માગી, ત્યાંથી મુરશીદાબાદ ગયો અને ત્યાં બુલાખીદાસ નામના એક સાહુકારની દુકાન ઉપર જઇને તેની દુકાનમાં તે ઘરેણાં અનામત રાખવા માટે તેને સૂચના કરી. બુલાખીદાસે તેને પૂછયું કે, 'આ સઘળાં ઘરેણાં શું હમણાંજ વેચવાનાં છે?' નંદકુમારે કહ્યું

નાના હમણાં તે વેચવાનાં નથી. જો હમણાં તેને વેચી મારૂં તો તેના પૈસા ખરચાઇ જાય. આ ઘરેણાંના પૈસા તો મારી બહેન પ્રમદાને આપવાના છે. માટે હમણાં તો તમારી દુકાનમાંજ અનામત રાખો' આમ કહીને તેની દુકાનમાં ઘરેણાં રાખી તેની નોંધ કરાવીને નંદકુમાર પાછો રાત્રે બાપુદેવશાસ્ત્રીને ત્યાં આવ્યો અને ઇંગ્રેજ વેપારીઓના જૂલમ વિશે બાપુદેવ શાસ્ત્રીની સાથે અનેક વાતચિત કરવા લાગ્યો.

બાપુદેવશાસ્ત્રી બોલ્યા–"લોકોમાં બળવાન નિર્બળ ઉપર જૂલમ ગૂજારે છે. તેને એકદમ અટકાવવાનો કોઇ પણ ઉપાય હોતો નથી. જ્યાં સુધી મનુષ્યોમાંથી એકદમ પાપ અને સ્વાર્થપરાયણુતા દૂર થાય નહીં, ત્યાં સુધી આ જગતમાં ચાલતો જૂલમ બંધ પડે નહીં. આ જગતમાં પાપ અને સ્વાર્થપરાયણુતાની જેટલી વૃદ્ધિ છે તેટલા પ્રમાણુમાં બળવાનો નિર્બળ ઉપર જૂલમ ગૂજારે છે, પરંતુ ઇંગ્રેજ વેપારીઓનો જે જૂલમ છે તે તો એક જાતની લૂંટ છે. દુરાચારી સીરાઝના સમયમાં આટલો જૂલમ થતો નહતો. મીરજાફરની નબળાઇને લીધેજ આ સઘળો જૂલમ થાય છે. મીરજાફર મહા વિશ્વાસઘાતી અને રાજકીય કામ કરવા માટે અસમર્થ છે. તે હમેશાં અફીણ ખાઇને નિદ્રાવસ્થામાંજ પોતાનો કાળ કાઢે છે. આવા વ્યસનીના હાથમાં રાજ્યની લગામ સોંપવી એ કરતાં પશુના હાથમાં લગામ સોંપવી એ ઉત્તમ ગણાય."

નંદકુમાર–રેશમના કારખાનાના સાહેબોએ અને દેશી ગુમાસ્તાઓએ દેશની પાયમાલી કરી છે. તેઓ લોકોનાં ઘરબાર લૂંટે છે, વણકર લોકો જે વસ્ત્ર બીજી જગ્યાએ વેચીને પચાસ રૂપીઆ મેળવતા તે વસ્ત્રની કીંમત કંપનીના લોકો દસ રૂપીઆથી વધારે આપતા નથી. માટે જો હું દીવાનની જગ્યા ઉપર આવું તો તે જૂલમ ખરેખર અટકાવવા શક્તિમાન થાઉં.

શાસ્ત્રી–જો તું મીરજાફરને સિંહાસન ઉપરથી પદભ્રષ્ટ કરીને સુબેહદારી ગ્રહણ કરે અને ઇંગ્રેજોને તારા તાબામાં લે તો તેઓનો જૂલમ જરા પણ અટકાવી શકે, પરંતુ મીરજાફરનો દીવાન થવાથી તો તું કોઇ પણ રીતે ઇંગ્રેજ વેપારીઓનો જૂલમ અટકાવી શકે નહીં.

નંદકુમાર–મીરજાફરને સિંહાસન ઉપરથી પદભ્રષ્ટ કરવો એ વાત શું સહેલી છે?

શાસ્ત્રી–અફીણી અને હિતાહિત નહી સમજનારા મીરજાફરને પદભ્રષ્ટ કરવો એમાં શું છે?

નંદકુમાર– ઇંગ્રેજો તેને સહાયતા કરે તો?

શાસ્ત્રી– એ ચાર પરદેશી વાણીઆઓથી શું બનાર છે?

નંદકુમાર–હું ધારૂં છું કે જો દિલ્હીના ચક્રવર્તી બાદશાહની અને તેઓની સહાયતા લીધી હોય તો આ કામ સફળ થાય.

શાસ્ત્રી–બીજાની સહાયતાથી મનુષ્ય કોઇ પણ દહાડો દેશના ઉપર પોતાનો અધિકાર જમાવી શકતો નથી; કેવળ પોતાના બાહુબળ ઉપરજ આધાર રાખવો જોઇએ.

નંદકુમાર–શું મારામાં એવું બળ છે કે હું દેશના સુબેહદારની સાથે યુદ્ધ કરી શકું?

શાસ્ત્રી–તેમાં માનસિક બળની જરૂર છે. જો તારા હૃદયમાં બળ હશે તો હમણાં તું તારા કામમાં ફતેહ મેળવશે.

નંદકુમાર–માનસિક બળ હોય તો પણ સૈન્ય એકઠું કર્યા વિના શું એકલાથી યુદ્ધ કરી શકાય?

શાસ્ત્રી–સૈન્ય શું પોતાની મેળે એકઠું થઇ શકે છે?

નંદકુમાર–કેવી રીતે એકઠું થાય તે કહો.

શાસ્ત્રી–મનુષ્ય જ્યારે જૂલમ મટાડવા વાસ્તે પ્રાણ ત્યાગ કરવાને તૈયાર થાય ત્યારે સેના પોતાની મેળે એકઠી થાય–તારા હૃદયમાં રહેલો સ્વાર્થરહિત પ્રેમ, આ મૃતપ્રાય મનુષ્યોના હૃદયમાં બળ ઉત્પન્ન કરશે.

નંદકુમાર–આ બંગાળીઓમાંથી તો એક પણ મદદ કરશે નહીં, કારણ તેઓ અંગ્રેજોની પેઢી ઉપર દશ રૂપીઆની નોકરી મેળવવા વાસ્તે રાત-દિવસ માથાકુટ કર્યા કરે છે.

શાસ્ત્રી–તું એકવાર મારા કહેવા પ્રમાણે કર અને પછી જોજે કે તાર કામમાં ફતેહ મળે છે કે નહીં.

નંદકુમાર–જો યુદ્ધ થાય તો મારી હારજ થાય.

શાસ્ત્રી–યુદ્ધમાં ઉતરનારાઓ પરાજયનો અથવા જય થવાનો વિચાર કરતાજ નથી, જય પરાજયનો આધાર ઇશ્વરના હાથમાં છે. પ્લાસીક્ષેત્રમાં અંગ્રેજો એકવાર હારી ગયા હતા, પરંતુ દૈવને લીધે ફરીને તેઓનો વિજય થયો. અને કદાચ તારો પરાજય થયો તો પણ હાનિ શી છે?

નંદકુમાર–સંગ્રામમાં હારી જવાથી શો લાભ છે?

શાસ્ત્રી–હારી જવાથી દેશપર વિશેષ ઉપકાર થશે, તારો સ્વર્ગમાં વાસ થશે, બંગદેશના ઇતિહાસમાં તારૂં નામ સુવર્ણને અક્ષરે કોતરાઇ રહેશે અને સઘળા બંગાળીઓનાં શબ જેવાં શરીરોમાં નવીન જીવનનો સંચાર થશે.

નંદકુમાર–હું હારીને મરણ પામુ તો પછી મને લાભ શો?

શાસ્ત્રી–જેઓ અંગ્રેજ વેપારીઓનો જૂલમ! જૂલમ! એમ બોલીને વ્યર્થ કોલાહલ મચાવે છે તેઓ જેવા સ્વાર્થપરાયણ છે તેવોજ તું પણ સ્વાર્થપરાયણ છે અને મીરજાફરના જેવો એક નરાધમ છે. પોતાના

સ્વાર્થનો ત્યાગ કર્યા વગર અને સંપૂર્ણ રીતે આત્મવિસર્જન કર્યા વગર, કોઈ પણ પુરૂષ દેશમાં ચાલતો જૂલમ અટકાવી શકતો નથી, તું પણ પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપીને જો બહાર પડીશ તો દેશનું દુઃખ દૂર કરી શકીશ. નહીંતર તું પણ છિદામના જેવાંજ કુકર્મો કરીને પાપી થઈશ. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે પેલો શૂદ્ર છિદામ હમણાં રેશમના કારખાનામાં દરોગાના કામ ઉપર નિમાયો છે અને તે લોકોના ઉપર બહુજ જૂલમ ગુજારે છે.

નંદકુમાર–છિદામ કોણ છે?

શાસ્ત્રી–જગાઇ અને છિદામ એ બે શૂદ્રના રખડતા છોકરા હતા. અને લોકો તેને નામઠામ વિનાના રખડતા છોકરા તરીકે ઓળખતા હતા.

નંદકુમાર–તે રેશમના કારખાનામાં પાળાની જગ્યા ઉપર નિમાયા છે?

શાસ્ત્રી–હા! તેની તને ખબર નથી. તેઓ હમણાં વણકરો ઉપર બહુજ જૂલમ ગૂજારે છે,

નંદકુમાર–રેશના કારખાનામાં જેટલા દેશી નોકરો છે તે સઘળા લોકોના ઉપર જૂલમ ગૂજારે છે ત્યારે છિદામનેજ શા માટે દોષ દો છો?

શાસ્ત્રી–તું પણ ઇંગ્રેજોની સાથે મળી જઈને જૂલમ કરવા માંડયો. તેમ કરવાથી તને સહજમાં ધન સંપત્તિ મળશે.

નંદકુમાર–આપ મને પણ આટલો બધો નીચ સમજો છો?

શાસ્ત્રી–તું સોળે સોળ આના લુચ્ચો નથી તેથી તો એ ગોટાળામાં પડયો છે. મનુષ્યે એક માર્ગ પકડવો સારો છે, પણ દૂધમાં ને દહિંમાં પગ રાખવો તે ઠીક નથી તેવા મનુષ્યોને ભયંકર વિપત્તિમાં પડવું પડે છે.

નંદકુમાર–હું શું બન્ને માર્ગ ગ્રહણ કરી બેઠો છું?

શાસ્ત્રી–હા! પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો અને દેશ ઉપર ગૂજરતો જૂલમ દૂર કરવો. આ બન્ને કામ શું એક સાથે પાર પાડી શકાય કે? તું દેશનો જૂલમ દૂર કરવાની ઇચ્છા રાખતો હો તો તું તને પોતાને ભુલી જઈને, દેશોદ્ધાર માટે બહાર પડ.

ફોજદાર નંદકુમાર બાપુદેવ શાસ્ત્રીનું કહેતું સાંભળીને, નીચે મ્હોડે કાંઈ પણ બોલ્યા વિના બેસી રહ્યો અને થોડીવાર પછી બોલ્યો, "હું દીવાનની જગ્યા ઉપર આવ્યા પછી ઇંગ્રેજી વેપારીઓનો જૂલમ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ અને તેમાં ફાવીશ."

શાસ્ત્રી–દીકરા! હું ઘરડો થયો છું. તું મને નવી નવી વાતો કહીને ઠગી શકીશ નહીં. જે રાજા જૂલમી હોય તેના નોકરોને પણ જૂલમી થવું પડે છે. તું જ્યારે દીવાનની જગ્યા ઉપર આવીશ ત્યારે તો સેંકડો લોકોના ઉપર જૂલમ કરીશ.

આ પ્રમાણે વાતચિત કર્યા પછી બન્નેએ રાત્રિભોજન કર્યું. તે પછી નંદકુમાર શાસ્ત્રી મહારાજને પ્રણામ કરીને પોતાના ઉતારા ઉપર ગયો અને કેટલાએક દિવસ મુરશીદાબાદમાં રહીને પાછો હુગલી ગયો.

આ બનાવને બે ત્રણ વર્ષ વીત્યા પછી કલકત્તાની કૌન્સીલના મેમ્બરોએ મીરકાસમની પાસેથી લાંચ લઇને તેને બંગાળાના સુબેહદારની જગ્યા ઉપર બેસાડયો અને ઘરડો મીરજાફર પદભ્રષ્ટ થવાથી મુરશીદાબાદ છોડી કલકત્તામાં જઇને રહ્યો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

બાપુદેવ શાસ્ત્રી અને નવાબ કાસમઅલ્લી.

ઇસવી, ૧૭૬૨ ની સાલની શરૂઆતમાં જાન્યુઆરી મહિનામાં એક દિવસે સાયંકાળના સંધ્યાવંદન કરીને બાપુદેવ શાસ્ત્રી પોતાની પુત્રી પ્રેમદાની પાસે ભગવદ્ગીતામાંથી કર્મયોગની વ્યાખ્યા કરતા હતા. શાસ્ત્રી મહારાજ દરરોજ જેમ પોતાની પુત્રીને કંઇ ને કંઇ ધર્મની કથા કહેતા હતા, તેમજ આજે પણ કર્મયોગની વ્યાખ્યા કરતા હતા એટલામાં ચાકરે ઘરની અંદર આવીને કહ્યું; "મહારાજ! એક મુસલમાન આપને મળવા માટે આવેલો છે અને તે બહાર બેઠેલો છે,"

શાસ્ત્રી ઘરમાંથી બહાર આવીને જુવે છે તો એક મુસલમાનને બોકાનો બાંધીને બેઠેલો દીઠો. તે બાપુદેવ શાસ્ત્રીને જોઇને તરત ઉભો થઇ ગયો.

શાસ્ત્રી મહારાજે તેને પૂછયું;—"ભાઇ; તું કોણ છે ને તારે મારૂં શું કામ છે?" તેણે કહ્યું, "તમારા ચાકરને દૂર કરો અને ઘરનાં બારણાં બંધ કરો એટલે હું મારી ઓળખાણ આપું. શાસ્ત્રી મહારાજે તરત તેને ઘરમાં તેડીને ઘરનાં બારણાં બંધ કર્યાં એટલે તે મુસલમાને પોતાના ચાકરને દૂર કાઢયો. મ્હોડા ઉપર બાંધેલું લુગડું છોડી નાંખ્યું કે શાસ્ત્રીજીએ તેને તરત ઓળખ્યો કે આ તો મીરકાસમ છે, તેથી આશ્ચર્ય પામીને શાસ્ત્રીએ પૂછયું, તમે તો મોંગીરમાં હતા ને? મુરશીદાબાદ ક્યારે આવ્યા છો?

મીરકાસમ—મારે આપને કાંઇ પૂછવાનું છે.

શાસ્ત્રી—ઠીક, જે પૂછવાનું હોય તે પૂછો.

મીરકાસમ બોલ્યો;—"મહારાજ ઘરડા નવાબ અલીવર્દીખાન રાજકાજ આપના ઉપદેશ પ્રમાણે ચલાવતા હતા અને પોતે પણ આપના ઉપદેશ પ્રમાણેજ ચાલતા હતા. તેથી તેમણે પોતાનો આખો વખત

સુખ શાંતિમાં ગાળ્યો હતો, પરંતુ મેં તો બંગાળાની સુબેહદારી મેળવ્યા પછી એક પણ દહાડો સુખમાં કાઢયો નથી. સુબેહદારી મેળવવી તેના કરતાં તેને જાળવવી એ બહુ કઠિન કામ છે તે વાત મેં હમણાં જાણી. એક તરફ કંપનીવાળાનાં મન રાજી રાખવાં અને બીજી તરફ પ્રજાને હાની ન પોંહોચે તેનો વિચાર કરવો. આ બન્ને કામ બહુજ કઠિન છે. જો દેશની પ્રજાનું રક્ષણ કરવામાં ધ્યાન ન આપવામાં આવે તો રાજકીય કર પણ વસુલ થઇ શકે નહીં. વળી કંપનીને જે રૂપીઆ આપવાનું કબુલ કર્યું છે, તે આપવાથી રાજ્યનો ભંડાર પણ ખાલી થઇ પડયો છે, માટે હવે મારે શું કરવું. તે વિશે આપની સલાહ લેવા માટે આવ્યો છું. આપ ઉપાય બતાવો કે જેથી આ આવી લાગેલી આફતમાંથી મારો ઉદ્ધાર થાય. ગઇ રાત્રે વિચારમાં ને વિચારમાં મને નિદ્રા પણ આવી ન હતી, અને તે વખતે મને યાદ આવ્યું કે ઘરડા નવાબ અલીવર્દીખાન આપની સલાહથીજ કામકાજ કરતા હતા તેથી હું પણ આપની સલાહ લેવા માટે છૂપી રીતે આપને ઘેર આવ્યો છું.”

શાસ્ત્રી—કંપનીની સાથે તમારે કઇ બાબતમાં તકરાર પડી છે?

મીરકાસમ;—મહાશય! શું કહું? કંપનીના જેવી સ્વાર્થપરાયણ, અને અર્થલોભી બીજી કોઇ પણ જાત મેં દીઠી નથી. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અધિકારીઓ પોતાના વ્યાપારની ચીજ ઉપર જગાત આપવાની નાપાડે છે. કલકત્તાના ગવરનર વાન્સિટાર્ટ સાથે જગાત લેવાના સંબંધમાં બંદોબસ્ત થઇ ગયો હતો, છતાં પણ કલકત્તાની કૌન્સીલના મેમ્બરોએ તે બંદોબસ્તને નામંજૂર કર્યો છે તેથી હું તેઓની પાસેથી વ્યાપારી વસ્તુની જગાત વસુલ કરવાને કોઇ પણ રીતે સમર્થ નથી. તેઓ કદાચ હમણાં વગર છૂટકે એક વખત જગાત આપવાને બંધાશે, પરંતુ જગાત વસુલ કરવાનો સમય આવશે, ત્યારે તેઓ બખેડો કર્યા વગર રહેશે નહીં, માટે આ બાબતમાં મારે કેવાં પગલાં લેવાં તે આપને પૂછવા માટે આવ્યો છું.

શાસ્ત્રી મહારાજે ઘણીવાર સુધી વિચાર કરીને કહ્યું, “જો બેટા તું આ દેશનો રાજા છે. તેં જે વાત કરી છે તે જરા પણ ખોટી નથી. કંપનીવાળા ઘણાજ સ્વાર્થી છે, તે હું સમજું છું. તેઓ હમણાં કદાચ જગાત આપવાને બંધાશે, પરંતુ પરિણામે તેઓ ફરી જશે. દિવસે દિવસે તેઓની સત્તા વધતી જાય છે, માટે તેઓની સામે થવામાં ભય છે તો પણ તું દેશનો રાજા છે માટે રાજધર્મ પાલન કરીને દેશમાંથી જગાત લેવાનો રીવાજ એકદમ બંધ કરી દે, અને તમામ પ્રજાનું સમદૃષ્ટિથી પાલન કરવાનો પ્રયત્ન કર.

મીરકાસમ–તેમ કરવાથી પણ કંપનીવાળા આડા આવશે. તેઓની મરજી એવી છે કે જે જે વ્યાપારી જણસોની આયાત થાય તેના ઉપર દેશીઓની પાસેથી જગાત લેવી અને કંપનીની જગાત માફ કરવી.

શાસ્ત્રી–તું જો તેઓની વાત સ્વીકારીશ તો રાજધર્મથી ખરેખર ભ્રષ્ટ થયો ગણાઇશ, અને તે વાત સ્વીકાર કરવાથી ખરેખરો બાયલો કહેવાઇશ. હું તને ટુંકામાં એક વાત કહું છું કે તારે કોઇ પણ દહાડો ન્યાયનો માર્ગ, સત્યનો માર્ગ અને ધર્મનો માર્ગ છોડવોજ નહીં, અને શત્રુ હથીયાર વિનાનો હોય તો તેના ઉપર હુમલો કરવો નહી. આ પ્રમાણે વર્તવાથી તારૂં રાજ્ય લાંબા વખત સુધી નભશે. મનુષ્ય દુરાચાર અને પાપી કર્મો કરીને અદૃસ્યરૂપે પોતાની શક્તિનો નાશ કરે છે.

મીરકાસમ–ત્યારે આપ શું વેપારી માલ ઉપરની જગાત એકદમ કાઢી નાંખવાની સલાહ આપો છો?

શાસ્ત્રી–હા.

મીરકાસમ–તેમ કરવાથી તો રાજની આવકમાં મોટો ઘટાડો થઇ જશે.

શાસ્ત્રી–પ્રજાના કલ્યાણમાં રાજાનું કલ્યાણ સમાયલું છે. તારી પ્રજાના ઘરમાં નાણું હશે તો તને તે કોઇક વાર ઉપયોગી થઇ પડશે, માટે પ્રજાનું કલ્યાણ થાય તેવું કામ કર.

મીરકાસમ–પરંતુ આ પ્રમાણે દર એક કામમાં કંપનીવાળાને અનુસરવું તે મારાથી સહન થતું નથી, માટે હું હમણાં મોંગીરમાં જઇને ઇંગ્રેજોની ઢબ પ્રમાણે મારી સેનાને દરરોજ કવાયત આપું છું. હું દેશનો રાજા છું અને તેઓ પરદેશથી આવીને મારા દેશમાં વેપાર કરે છે, માટે તેઓએ તો મારી સત્તામાં રહેવુંજ જોઇએ. છતાં તેઓ મારા ઉપર સત્તા બજાવે છે તે શું વાજબી છે.? આવા સ્વાર્થી વેપારીઓની સત્તા નીચે રાજ્ય કરવા કરતાં, રાજ્ય છોડી દેવું એ ઉત્તમ માર્ગ છે. તેઓ વાત વાતમાં તુરત કહે છે કે અમે તમને સુબેહદારી આપી છે, માટે તમારે અમારા કહેવા પ્રમાણેજ રાજકાજ કરવાં પડશે.

શાસ્ત્રી–તેં કંપનીની સહાયતાથી સુબેહદારી મેળવી, તેથી તેઓને એમ કહેવાનો સમય આવ્યો છે. તેં સુબેહદારી મેળવવા માટે કંપનીની સહાયતા શા માટે લીધી? સર્વને પોતાનાં કુકર્મનો બદલો મળે છે. તેં હલકા ઉપાયથી સુબેહદારી મેળવી છે, તેથી તને તેનું ફળ મળવુંજ જોઇએ. હું ધારૂં છું કે તારૂં રાજ્ય લાંબો વખત ટકશે નહીં. તો પણ તારામાં એક મોટો ગુણ છે, તે એકે તું સદ્ગુણનો મોટો પક્ષપાતી છે અને સદ્ગુણ આગળ શિર ઝુકાવીને તેને માન આપે છે. ધન્ય છે બંગાળાના સુબેહદાર! તારી જનેતાને.

આ વખતે મીરકાસમનું કૃતઘ્ન હૃદય કંપી ઉઠયું; અને તે બોલી ઉઠયો, "મહારાજ ! મેં સર્વ સાંભળ્યું, પણ હવે રાજ્ય ટકી રહે તેને માટે મારે શા ઉપાય લેવા ?

શાસ્ત્રી–બેટા ! સઘળાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત હોય છે. મનુષ્ય પાપનો માર્ગ છોડી દઇને નીતિને માર્ગે ચાલવા માંડે કે તેનાં પાપ પોતાની મેળે નાશ પામે છે. તું પણ આજથી સત્યનો અને નીતિનો માર્ગ ગ્રહણ કર. તેમ કરવાથી તારૂં રાજ્ય લાંબો વખત સુધી ટકી રહેશે.

મીરકાશમ–પંડિતજી ! હું આપનો ઉપદેશ હમેશાં અંતઃકરણથી પાળીશ. આપ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને મારી સાથે મૌંગીરમાં ચાલો, એટલે હું આપની સલાહથી સર્વ કામ કરી શકું.

શાસ્ત્રી–મને હમણાં તારી સાથે મૌંગીર લઇ જવામાં તને કંઇ પણ લાભ નથી. હું કહું છું તું હમેશાં તારી પ્રજાનું કલ્યાણ કર્યા કર, કે જેથી તારૂં રાજ્ય લાંબા કાળ સુધી ટકી રહે.

મીરકાસમ ઉપર પ્રમાણે બાપુદેવ શાસ્ત્રીનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી તેના ચરણમાં પ્રણામ કરીને વિદાય થયો અને શાસ્ત્રીના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યો. પરંતુ મનુષ્ય ઉપર જ્યારે વિપત્તિ આવી પડે છે ત્યારે તે એકદમ હિતાહિત ભૂલી જાય છે. કંપનીની સાથે લડાઇ થયા પછી, મીરકાસમ પણ હિતાહિત સમજવાને અશક્ત થઇ પડયો હતો, અને તેથીજ તેણે કેટલાએક હથીયાર વિનાના ઇંગ્રેજોનાં ખૂન કરીને પોતાના હાથને કલંકિત કર્યા હતા. કૃષ્ણદાસ રાજા, રાજા રાજવલ્લભ અને બીજા કેટલાએક મોટા માણસોના ગળામાં પથરાઓ બાંધીને તેઓને ગંગામાં ફેંકી દેવરાવ્યા હતા. તથા રાજા રામનારાયણ, ઉમેદસિંહ, બુનિયાદસિંહ, ફતેસિંહ અને કેટલાએક સંભવિત ગૃહસ્થોને ઠાર મારી નાંખ્યા હતા. આવી હલકી વર્તણુકને લીધે તેને બંગાળામાંથી બહાર હાંકી મૂકવામાં આવ્યો હતો, તોપણ તે નવાબે પ્રજાની પ્રીતિ સારી મેળવી હતી. તેમાં તો જરા પણ સંદેહ નથી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

બંદીખાનાનો દેખાવ.

બાપુદેવશાસ્ત્રી સાવિત્રીની વાતચિત ઉપરથી સહજમાંજ સમજી ગયા હતા કે, સાવિત્રી પોતાના પતિને અને ભાઇને બંદીખાનામાંથી છોડાવવા માટે અહીં આવી છે અને બીજી બે કન્યા પોતાના પિતા મદનદત્તને છોડાવવા માટે આવી છે, પરંતુ કંપનીના ઇંગ્રેજ નોકરોએ તેઓને દંડના

રૂપિઆ વસુલ કરવા માટે કેદમાં પૂરેલા છે તેથી તેઓ જ્યારે દંડના રૂપિયા ભરશે ત્યારેજ કંપની તેઓનો છૂટકો કરશે, તે વિના કોઇ પણ રીતે તેઓનો કેદમાંથી છૂટકો થનાર નથી. શાસ્ત્રી મહારાજ હમણાં એકદમ નિર્ધન થઇ પડયા હતા. તેના ઇનામી ગામમાં જે વણકરો રહેતા હતા તેનાથી તેને આવક થતી હતી, પરંતુ તે વણકરો હમણાં રેશમના કારખાનાના અધિકારીઓના જૂલમને લીધે દેશ છોડીને નાશી ગયા હતા, તેથી ઇનામી ગામ અને જમીન ઉજડ થઇ પડયાં હતાં અને શાસ્ત્રી મહારાજ નિરૂપાય થઇને પોતાની સ્ત્રીનાં ઘરેણાં વેચીને પોતાનું પોષણ કરતા હતા, તેથી સાવિત્રીને દંડના રૂપીયા કયાંથી આપવા, તે તેને સુઝ પડયું નહીં.

બાપુદેવશાસ્ત્રી બીજે દહાડે સાવિત્રી તથા બીજી બે કન્યાઓને સાથે લઇને કેદખાના તરફ ગયા અને કેદખાનાના જમાદારને અનેક પ્રાર્થના કરી એટલે જમાદાર સાવિત્રી, અહલ્યા અને જગદંબાને કેદખાનાની અંદર લઇ ગયો અને તેઓને નવીનપાલ, કાળાચાંદ તથા મદનદત્તની સાથે મેળવ્યાં.

જમાદાર માત્ર ત્રણ કન્યાનેજ કેદખાનામાં લઇ ગયો અને બાપુદેવશાસ્ત્રીને કેદખાનાના દરવાજા આગળ ઉભા રાખ્યા. શાસ્ત્રી મહારાજ કેદખાનામાં પેઠા નહીં તે તેમણે ઠીકજ કર્યું હતું; કારણ કે કેદખાનાનો દેખાવ ભયંકર હતો. બાપુદેવ જેવો કોમળહૃદયનો માણસ જો કેદખાનાના દુઃખી જીવોનો ભયંકર આર્તનાદ સાંભળે તો તુરતજ મરણ પામે.

આ વખતે કેટલાએક મીઠાના વેપારીઓ કેદખાનામાં પડયા હતા. તેઓ પરસ્પર વાત કરતા હતા કે—ભાઇ, હવે આમાંથી જીવતા નીકળવાની ઇચ્છા થતીજ નથી, કારણ કે અમારૂં સર્વસ્વ પાયમાલ થઇ ગયું છે માટે હવે તો જો મોત થાય તો અમારાં સર્વ દુઃખનો છેડો આવી જાય. આમ બોલતાં બોલતાં તેઓની બન્ને આંખોમાંથી દડદડ આંસુ પડતાં હતાં અને તેઓ વારંવાર ચીસ પાડીને કહેતા હતા કે, આ જગતમાં ઇશ્વરજ નથી; ત્યારે બીજા વળી બીજુંજ દુઃખ રડતા પોતાનું કપાળ કૂટતા હતા.

આ કારાગૃહમાં થતા આર્તનાદ અને ઉંડા નિરાશાના નિશ્વાસો આગંતુકોનાં હૃદયને ફાડી નાંખતા હતા. હાડપિંજરમય કેદીઓનાં શરીરો જોનારાનાં મનને મૂર્છિત કરી નાંખતાં હતાં. કેદીઓની આંખોમાંજ માત્ર પ્રાણ તગતગતા હતા, અને ઉષ્ણ નિશ્વાસ રૂપેજ માત્ર પ્રાણોનું અસ્તિત્વ જણાતું હતું.

મદનદત્ત, કાલાચાંદ અને નવીનપાલ પોતાની કોટડીમાંથી બહાર નીકળ્યા અને તેઓએ જોયું તો પોતાની નજદીક ત્રણ કન્યાને ઉભેલી દીઠી ને એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને દૂર ઉભેલો દીઠો. જમાદારે તે ત્રણે કેદીઓને

પેલા ઘરડા બ્રાહ્મણની પાસે જવાનો હુકમ કર્યો એટલે તે ત્રણે કેદીઓ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની પાસે ગયા. આ ત્રણે કેદીઓનાં શરીર દુઃખને લીધે હાડ-પીંજર થઇ ગયાં હતાં, તેથી મદનદત્તની દીકરીઓએ પોતાના પિતાને ઓળખ્યા પણ નહીં. પરંતુ મદને પોતાની દીકરીઓને ઓળખી કાઢી અને તે તરત તેઓને હૈયામાં ઘાલીને સ્નેહથી મળ્યો તથા રડવા લાગ્યો. બીજી તરફ સાવિત્રી પણ પોતાના ભાઇને જોતાંજ તેને કંઠે વળગી પડી અને ધાંટો કાઢીને રડવા લાગી, અને તે પછી પોતાના પતિને પ્રેમાતુર દષ્ટિથી દૂર ઉભી ઉભી નિહાળવા લાગી.

સૌ શાંત થયા પછી બાપુદેવ શાસ્ત્રીએ સાવિત્રીના ઉપર પડેલાં સંકટોનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું તથા તે કલકત્તે કેવી રીતે આવી, આરાદુન સાહેબની સ્ત્રીએ તેને કેવી રીતે સહાયતા આપી તે વાત વિસ્તારથી કહી સંભળાવી, તથા મદનદત્તની કન્યાનો સાવિત્રીને કેવી રીતે મેળાપ થયો તે વાત પણ કહી સંભળાવી અને અન્નપૂર્ણા તથા તેની માતાના મરણની વાત પણ કહી.

મદનદત્ત પોતાની સ્ત્રી તથા પોતાની વડી પુત્રી અન્નપૂર્ણાના મરણની ખબર સાંભળીને બહુજ શોકાતુર થઇ ગયો અને ધાંટો પાડીને રડવા લાગ્યો. બીજી તરફ કાલાચાંદ અને નવીનપાળ પણ પોતાનાં સગાં સંબંધીઓનાં મરણની ખબર સાંભળીને બહુજ રડવા લાગ્યા.

થોડીવાર પછી કેદખાનાના જમાદારે આવીને બાપુદેવ શાસ્ત્રીને કહ્યું;–"મહારાજ ! અમે કેદીઓને ઘણીવાર કેદખાનામાંથી બહાર રાખી શકતા નથી, માટે હવે તમારૂં આટોપો." આ વેળા મદનદત્ત, નવીનપાળ અને કાલાચાંદ, બાપુદેવ શાસ્ત્રીના ચરણમાં પ્રણામ કરીને રડતા રડતા બોલ્યા;–"આપ દેવતા છો. આપે જો સહાયતા આપી નહોત તો અમે આમને આ જગ્યામાં જોવા પામત નહીં."

કાલાચાંદ અને નવીન પ્રથમથીજ બાપુદેવ શાસ્ત્રીને ઓળખતા હતા, કારણ કે બાપુદેવશાસ્ત્રી કંઇ સાધારણ મનુષ્ય ન હતા, પરંતુ દેવતા તુલ્ય હતા, તે વાત તેઓ જાણતા હતા. પણ મદનદત્તે તો આજેજ જાણ્યું કે બ્રાહ્મણકુળમાં હજી પણ એક બે દેવતા છે. છૂટા પડતી વેળા બાપુદેવશાસ્ત્રીએ કહ્યું કે, તમે આ ત્રણેની કાંઇ પણ ચિંતા કરશો માં. હું પોતે વેચાઇને પણ તમારો દંડ ભરી તમને છોડવીશ. આવી ભયંકર વિપત્તિવેળા તેઓનો બાપુદેવશાસ્ત્રીના ઉપર જે પ્રબળ ભક્તિભાવ થયો હતો, તેનું વર્ણન વાણીથી થઇ શકે તેમ નથી.

તે પછી બાપુદેવશાસ્ત્રી, સાવિત્રી, જગદંબા અને અહલ્યાને લઇને પાછા પોતાને ઘેર આવ્યા.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ક્યારાપીટ આરાદૂન.

પ્રમદા જાણતી હતી કે, તેના પિતા આજેજ ત્રણે જણને કેદખાનામાંથી છૂટા કરાવીને ઘેર તેડી લાવશે, પરંતુ તેણે જ્યારે પોતાના પિતાને માત્ર ત્રણ કન્યા સાથે ઘેર આવતા દીઠા ત્યારે તે નિરાશ થઇ ગઇ.

બાપુદેવે દીકરીને સ્પષ્ટ કહી દીધું કે;–"દીકરા! તું છોડાવવા માટે કહે છે, પણ મારી પાસે એક પણ પૈસો નથી કે દંડ ભરીને હું તેઓને છોડાવી લાવું." પૂછતાં જણાયું છે કે એ ત્રણેને છોડાવતાં ઓછામાં ઓછા એકહજાર રૂપિયા દંડના ભરવા પડશે. એ રૂપિયા ક્યાંથી લાવવા તે સુઝ પડતી નથી.

પ્રમદાએ આ વખતે પોતાનાં તમામ ઘરેણાં વેચી મારીને રૂપિયા આપવાનો મનમાં ઠરાવ કર્યો, પણ વળી તેને વિચાર આવ્યો કે મારા પિતા વ્યવહારકુશળ તેથી તેમને ઘરેણાંનો બજારમાં વ્યાજબી ભાવ મળશે નહી, અને વેપારમાં જે અનેક તરેહનાં છળકપટ રહેલાં છે તેથી શાસ્ત્રીબાવા અજાણ્યા છે, માટે તેમને ઘરેણાં વેચવાનું કામ સોંપાય નહીં. આમ ધારીને પ્રમદાએ પોતાના મનની વાત પિતાની આગળ કહીં નહીં; પરંતુ પિતાને માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે;–"પિતાજી! તમે એકવાર ભાઇ નંદકુમારને અહીં આવવાને લખોને?"

પ્રમદા નાની ઉમરથીજ નંદકુમારને ભાઇ કહીને બોલાવતી હતી.

બાપુદેવશાસ્ત્રી પ્રમદાનું કહેલું સાંભળીને બોલ્યા;–"ના મા!. તેમ બનેજ નહી. નંદકુમાર મારો શિષ્ય છે. તેને ખબર પડશે કે મારે રૂપિયાની જરૂર છે તો ગમે તેમ કરીને પણ રૂપિયા આપવાનો તે પ્રયત્ન કરશે અને હું પ્રાણાંત થતાં સુધી પણ તેની પાસેથી રૂપિયાને માટે પ્રાર્થના કરીશ નહીં. તે તો શું, પણ હરકોઇની પાસે પણ હું પૈસાને માટે પ્રાર્થના કરનાર નથી. હમણાં નંદકુમારના ઉપર પણ ભયંકર આફત આવી પડી છે અને તે અધિકાર ઉપરથી ભ્રષ્ટ થઇને એક કેદીરૂપે કલકત્તામાં રહે છે, તેવા સમયમાં હું તેની પાસેથી પૈસા લેવા ઇચ્છતો નથી."

પ્રમદા–ના પિતાજી! હું કાંઇ ભાઇની પાસેથી પૈસા લેવાની ઇચ્છા રાખતી નથી, પણ મારાં પોતાનાં કેટલાંએક ઘરેણાં તેને વેચવા માટે આપવાં છે. તે વ્યવહારકુશળ છે તેથી બજારમાં તેનો વાજબી ભાવ ઉપજાવી શકશે; અને આપ જો વેચવા જશો તો વેપારીઓ આપને ઠગી જશે.

સાવિત્રી–પ્રમદાની આવી દશા જોઇને આશ્ચર્ય પામી અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, હું મનુષ્યને ઘેર આવી છું કે દેવતાને ઘેર

આવી છું. અમારો સંકટમાંથી ઉદ્ધાર કરવા માટે આ પોતાની સર્વ સંપત્તિ વેચવાને તૈયાર થઈ છે. ધન્ય છે તેનાં ઊંચાં હૃદયને !"

પછી સાવિત્રી બોલી–"પ્રમદા બા ! સૈદાબાદમાં આરાટૂન નામનો એક વેપારી રહે છે, તેની મેમ મારા ઉપર બહુજ સ્નેહ રાખે છે. તેમણે મને આરાટૂનના ઉપર એક પત્ર લખી આપ્યો છે તે પત્ર મારી પાસે છે માટે હું જો તે કાગળ લઇને આરાટૂનની પાસે જાઉં તો તે મને થોડાક રૂપિયાની સહાયતા કરે અને તેમ થાય તો આપને આ ઘરેણાં વેચવાની જરૂર પડે નહીં."

બાપુદેવ શાસ્ત્રી એ વાત સાંભળીને બોલ્યા–"ઠીક, ત્યારે કાલે હું તને આરાટૂનને ત્યાં તેડી જઇશ, પરંતુ હું તને પૂછું છું કે, સભારામના રૂપિયા હતા તે શું કંપનીનાં માણસો લુંટી ગયાં ?"

સાવિત્રી–સાંભળવામાં આવ્યું છે કે અમારૂં છૂપું ધન તો શોધ કર્યા છતાં પણ તેઓને હાથ લાગ્યું નથી, પરંતુ બીજી નાની મોટી જણસો તે લઇ ગયા છે. છુપું ધન કયાં ડાટયું છે તે હું જાણતી નથી, પણ મારો ભાઇ જાણે છે.

શાસ્ત્રી–તારા પિતાએ મરણ વખતે તેના સંબંધમાં કોઇને કાંઇ કહ્યું નથી ?

સાવિત્રી–મરણ વખતે તે કાંઇપણ બોલી શકયા નથી. મરતી વખતે માત્ર 'હળધર, મહોર' એવા બેજ શબ્દો તેના મુખમાંથી નિકળ્યા હતા.

શાસ્ત્રી–સભારામ ખરેખરો ધર્મનિષ્ઠ પુરૂષ હતો. હળધરના રૂપિઆ અને મોહોર મેં મારા ઘરમાં રાખ્યાં છે તે વાતજ તેણે મરણ વખતે કહેવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. હળધરના રૂપિયા અને મોહોર કયાં રાખ્યાં છે તે તારા જાણવામાં છે ?

સાવિત્રી–નાજી.

શાસ્ત્રી–હળધર કોણ તે તું જાણે છે ?

સાવિત્રી–હા, તે મારા મામા થતા હતા. મારો જન્મ થયા અગાઉ મારા પિતા મારા મામાની સાથેજ રહેતા હતા. પરંતુ મારા પિતાને જ્યારે ઇનામમાં જમીન મળી ત્યારથી મારા પિતા જુદા રહેવા લાગ્યા.

શાસ્ત્રી–ત્યારે તે હળધરના દીકરાને કોઇ પણ દહાડો દીઠો નહીં હોય ?

સાવિત્રી–ના મામાના મરણ પછી દીઠો નથી, તેમ તે જીવતો છે કે મરી ગયો છે તે પણ હું જાણતી નથી. માત્ર એટલુંજ સાંભળ્યું છે કે મામીએ પુત્રને ખોળામાં લઇને ગંગામાં ઝંપલાવ્યું હતું, પણ પાછળથી છોકરો પાણીના ઉભરા સાથે ઉપર આવ્યો કે તમે તેને લઇ લીધો હતો.

શાસ્ત્રી–આ ૭ વર્ષના બાળકને પ્રમદા ઉછેરેછે તે હળધરનો પુત્ર છે.

સાવિત્રી—આ વાત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામી અને પ્રમદાના બે ચરણનો હાથવતી સ્પર્શ કરીને તરત બોલી ઉઠી; "આપ બ્રાહ્મણની કન્યા થઇને પણ આ વણકરના છોકરાને સ્નેહથી ઉછેરો છો તેથી આપ મનુષ્ય નથી પણ દેવતા છો." આમ બોલતાં બોલતાં સાવિત્રીની બન્ને આંખોમાંથી દડદડ આંસુઓ પડવા લાગ્યાં અને તે પ્રમદાની પાસેથી છોકરાને તેડી લઇને સ્નેહની તેને બચીઓ કરવા લાગી.

બીજે દિવસે બાપુદેવ શાસ્ત્રી સાવિત્રીને સાથે લઇને ફોજદારી કચેરીની પાસે આવેલા આરમીન્યનોના મહોલ્લામાં આરાટૂનના ઘરની આગળ આવ્યા. બાપુદેવ પોતે પણ આરાટૂનને ઓળખતા હતા.

તે વખતે આરાટૂન પોતાના મુકરદમા માટે ફોજદારી કચેરીની નજદીક એક માળના ઘરમાં રહેતો હતો. તે સાવિત્રીને બાપુદેવ શાસ્ત્રીની સાથે જોઇને બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. મુરશીદાબાદના તમામ લોકો તેને બુદ્ધા નવાબના પંડિત તરીકે ઓળખાતા હતા અને આરાટૂન તથા તેનો બાપ સેમ્યુએલ પંડિતને બહુજ માન આપતા હતા.

શાસ્ત્રી મહારાજ જેવા આરાટૂનના ઘરમાં દાખલ થયા કે, આરાટુને ઉભા થઇ સલામ કરીને માન આપ્યું.

સાવિત્રીએ પોતાની સાડીના પાલવની ગાંઠ છોડીને એક કાગળ કાઢયો ને આરાટૂન સાહેબના હાથમાં આપ્યો. તે પત્ર એસ્તાર બીબીએ સાવિત્રીને જતી વખતે ભલામણ પત્ર લખી આપ્યો હતો તેજ હતો. એસ્તાર બીબી કેવી સહૃદયા હતી તે તેમના લખેલા ભલામણ પત્ર વાંચવાથી સ્પષ્ટ સમજાશે. તેણે લખેલા પત્રનો સાર આ પ્રમાણે હતો:—

'પ્રાણનાથ! અમારી સ્થિતિ હમણાં સારી નહોવાથી અમે સાવિત્રીને સહાય કરી શક્યાં નથી, પરંતુ તમે દુઃખી સાવિત્રીને દુઃખમાંથી છૂટી કરવા માટે જેટલા રૂપિયા જોઇતા હોય તેટલા રૂપિયાની મદદ કરજો અને તમારી એસ્તારની આ વિનંતિને માન્ય કરજો. તે દુઃખિણી સ્ત્રીનું દુઃખ મને જ્યારે યાદ આવે છે ત્યારે મારૂં હૃદય ચીરાઇ જાય છે. તેના પિતા, મા, ભાઇ, ભાઇની સ્ત્રીઓ વગેરે સર્વ મરી ગયાં છે. માત્ર એક ભાઇ અને પતિ બેજ જીવતા છે. ચંડાળ રામહરિએ આ દુઃખિણી બાઇનું શીયળભંગ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ તે પરમેશ્વરની દયાથી બચી ગઇ છે. એ પવિત્ર પતિવ્રતા બાઇ પોતાના પતિને અને ભાઇને કેદખાનામાંથી છોડાવવા માટે કલકત્તે આવી છે માટે આપથી બની શકે ત્યાંસુધી આપ તેના પતિને અને ભાઇને કેદખાનામાંથી છૂટા કરાવવાનો પ્રયત્ન કરશોજી.

આપની તાબેદાર દાસી,

એસ્તાર.

આ કાગળ વાંચી આરાટૂનની આંખમાંથી દડદડ આંસુઓ પડવા લાગ્યાં અને ઓ ખુદા ! એમ એક નિશ્વાસની સાથે પવિત્ર ખુદાતાલાનું નામ લઇને બાપુદેવશાસ્ત્રી પ્રત્યે બોલ્યો;–પંડિતજી! વેપારી કંપનીના જુલમથી અમારો રેશમનો વેપાર એકદમ તુટી પડયો છે. તેઓ અમારા કારખાનાનાં માણસોને પકડીને પોતાના કારખાનામાં કામે લગાડે છે; તેઓએ ચોરની પેઠે દીનાજપુરમાં આવેલી મારા મીઠાની વખાર લુટી લીધી છે, તે મીઠાના પૈસા વસુલ કરવા માટે તેઓના વિરૂદ્ધ અહીંની કોર્ટમાં હું મુકર્દમો ચલાવું છું, અને તે મુકર્દમો ચલાવવા માટે ત્રીશ હજાર રૂપિયાનું તો હું કરજ પણ કરી ચુકયો છું. હમણાં મારા હાથમાં એક પણ પૈસો નથી, તેમ કોઇ એક પૈસો ઉધાર આપવાને પણ કબૂલ થતું નથી. મારા મુકર્દમાની તારીખ મેની નવમી નિશ્ચય કરવામાં આવી છે અને હવે છ દિવસ પછી મુકર્દમાનો ખુલાસો થશે. જો મુકર્દમાનું પરિણામ મારી તરફેણમાં નહી ઉતરે તો મારી એસ્તાર પણ સાવિત્રીની પેઠે બિખારણ થઇને રસ્તે રસ્તે રઝળશે, કારણ કે હું તે પછી જીવતો રહી શકીશ નહીં. વળી કદાચ મુકર્દમાની ડીક્રી મારા લાભમાં બનશે તો પણ મારે મારૂં કરજ તો ફેડવું પડશેજ. છતાં પણ લોકો અને તે વખતે પૈસા ઉધાર આપવાની ના પાડશે નહીં; માટે તમે સાત દિવસ પછી આવો. જો હું મુકર્દમામાં જીત્યો તો.તેને જેટલા રૂપિયા જોઇશે તેટલા રૂપિયા આપીશ.''

આરાટૂનની આવી દુ:ખ ભરી સ્થિતિ જોઇને બાપુદેવ શાસ્ત્રીના મનમાં બહુજ ખેદ થયો. આરાટૂનના પિતા સૈમ્યુએલની રોજ રોજ લાખો રૂપિયાની હુંડીઓ બહારના વેપારીઓ સ્વીકારતા હતા, તે આરાટૂનને આજે કોઇ એક પૈસો પણ ઉધાર આપતું નથી, આ કેટલી બધી દુ:ખની વાત ! બંગાળાના લોભી ગવરનર વેરેલ્સ્ટની ધનતૃષ્ણાને લીધે આરાટૂન આરાપીટની આવી દુર્દશા થઇ પડી હતી.

બાપુદેવશાસ્ત્રીએ આરાટૂનની સાથે અનેક વ્યાવહારિક વાતચિત કર્યા પછી, સાવિત્રીને સાથે લઇને ઘેર આવ્યા અને પ્રમદાને કહ્યું કે આરાટૂન સાહેબ પણ મોટી આપત્તિમાં આવી પડયો છે, તેથી તે પૈસાની સહાયતા આપી શકે એમ સંભવતું નથી.

પ્રમદાએ પિતાની વાત સાંભળીને નંદકુમારને તેડવા માટે તરત એક માણસ મોકલ્યું. મધ્યાહ્ન પછી નંદકુમાર આવ્યો અને પ્રમદા દેવીને મળ્યો. કેટલીક વ્યવહારની વાતચિત કર્યા પછી પ્રમદા બોલી;–મારે કેટલાં એક ઘરેણાં વેચવાનાં છે તે તમે તમારા ગુમાસ્તા ચૈતન્યનાથદ્વારા મને વેચાવી આપો. મને હમણાં રૂપિયાની બહુજ જરૂર છે. આ ત્રણ કન્યા સામે બેઠી છે તેઓના સગા કેદખાનામાં પડયા છે, તેઓને કેદખાનામાંથી છોડવવા માટે દંડ ભરવા રૂપિયા જોઇએ છીએ.''

પ્રકરણ ૨૩ મું.

ભાઇ બ્હેન.

મહારાજ નંદકુમાર પ્રમદા તરફ બહુજ વહાલ ધરાવતો હતો. તે જ્યારે જ્યારે પ્રમદાને જોતો ત્યારે તેની આંખમાં આંસુ ભરાઇ આવતાં હતાં. તે થોડીવાર પછી બોલ્યો;-"બેહન! તારે ઘરેણાં વેચવાની કાંઇ જરૂર નથી. તારાં ઘરેણાંના કેટલાએક રૂપિયા મારી પાસે પડયા છે."

પ્રમદા આશ્ચર્ય પામીને બોલી;-"એ શું? મારા પિતાએ તો મારૂં કોઇ પણ ઘરેણું વેચ્યું નથી."

તે વખતે નંદકુમારે સજળનેત્રે કહ્યું;-"બેહન મારી માનો નાની ઉમરમાંજ મને વિયોગ થયો હતો, તેથી માતાનો અમૂલ્ય પ્રેમ ભોગવવાને હું શક્તિવાન થયો નથી. પરંતુ તારા ઘરમાં રહેતો હતો ત્યારે તારી માતા મારા ઉપર પુત્રના જેવુંજ વાત્સલ્ય ધરાવતી હતી, તેથી હું જો કે મા વિનાનો હતો તોપણ, માતાનો પ્રેમ અનુભવવા ભાગ્યશાળી થયો હતો. હું હમેશાં તારી માતાને મારી માતાજ સમજતો અને તેથી જ્યારે મને હુગલીના ફોજદારની જગ્યા મળી ત્યારે મેં તારે માટે ને મારી માતાને માટે કેટલાંએક આભૂષણો તૈયાર કરાવ્યાં હતાં અને તને તથા માતુશ્રીને તે ભેટ પણ કરવાનાં હતાં. તે આભૂષણો સાથે લઇને હું આવ્યો હતો, પરંતુ માતુશ્રી પરલોકવાસી થયાં અને તને બાલ્યાવસ્થામાંજ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું તે જોઇને મેં તે આભૂષણો તને બતાવ્યાં નહીં અને મનમાંજ નિશ્ચય કર્યો કે, અરેરે! આ આભૂષણો જોવાથી હવે મારા મનમાં વારંવાર ખેદ થયા કરશે માટે તેને અગ્નિમાં નાખીને બાળી દઉં અથવા તો ભાંગી નાંખું, પરંતુ પાછળથી તે વિચાર ફેરવી નાંખ્યો અને તે ઘરેણાં અમુક જગ્યાએ એવા હેતુથી રાખી મૂક્યાં છે કે, તારે જ્યારે પૈસાની જરૂર પડે ત્યારે તે ઉપયોગમાં આવે. આ આભૂષણો રઘુનાથરાય મારફતે મારા પરિચિત બોલાકીદાસની દુકાન ઉપર અનામત મૂકી રાખ્યાં હતાં અને તે આજ છ વર્ષ થયાં તેની દુકાનેજ પડયાં હતાં. પરંતુ મીરકાસમની સાથે ઇંગ્રેજોને જ્યારે લડાઇ થઇ ત્યારે બોલાકીની દુકાનમાં લૂટ ચાલી હતી અને તેમાં તે ઘરેણાં પણ લુંટાઇ ગયાં છે પછી હું કલકત્તામાં આવ્યો ત્યારે બુલાકીદાસે મારી પાસે આવીને કહ્યું કે;-આપ પ્રમદા દેવીનાં ઘરેણાં મારી પાસે અનામત મૂકી ગયા છો તેની કીંમત હું હમણાં તો આપી શકું તેમ નથી, પરંતુ તેની કીંમતને માટે તમને લખત કરી આપીશ ને પાછળથી તમારૂં લેણું વસુલ કરી આપીશ. મેં બુલાકીને લખત કરી આપવાની ના પાડી અને કહ્યું કે જ્યારે લૂટમાંજ ઘરેણાં લૂટાઇ ગયાં છે ત્યારે હું તારી પાસેથી તેની કીંમત લેવાની

ઇચ્છા રાખતો નથી, એટલે ખુલાફીએ ગળગળો થઇને કહ્યું, તેમ બનેજ નહીં. તે ઘરેણાં પ્રમદાનાં છે અને પ્રમદા એક બ્રાહ્મણની દીકરી છે માટે મારા ઉપર બ્રાહ્મણનું ઋણ રહી જાય તે ઠીક નહીં. તેથી હું તો પ્રાણાંતે પણ પૈસા આપીશ. હું તેના પૈસા આપું નહીં તો મારૂં ભુંડું થાય. આમ કહીને ખુલાફીએ તારાં બધાં ઘરેણાંની કીંમતના જેટલા રૂપિયા થાય તેટલાનું મને લખત કરી આપ્યું છે અને જ્યારે તેની પાસે રૂપિયા આવશે ત્યારે તે તને સઘળા રૂપિયા ભરી આપશે, તથાપિ હમણાં તારે જેટલા રૂપિયા જોઇતા હશે તેટલા તે આપશે. તારાં ઘરેણાં બેટે રૂપિયા અડતાલીશ હજાર ને એકવીશ મારી પાસે અનામત રહ્યા છે એમ તારે સમજવું.

આ પ્રમાણે વાતચિત કર્યા પછી નંદકુમાર ગુરૂના ચરણમાં પ્રમાણ કરીને ચાલ્યો ગયો અને બીજે દહાડે ચૈતન્યનાથની મારફતે પ્રમદાને બે હજાર રૂપિયા મોકલાવી આપ્યા.

બાપુદેવ તેજ વખતે ચૈતન્યનાથને સાથે લઇને મદનદત્ત, નવીનપાળ અને કાલાચાંદના દંડના રૂપિયા ભરવા માટે કંપનીની ઑફીસ તરફ ચાલ્યા અને ત્યાં તે ત્રણ જણને છોડાવવા માટે દંડ આપવાની અરજ કરી. ઉપરી અધિકારીએ હિસાબ કરીને દંડના દેવાના રૂપિયા એક હજાર અને અઢીસો કહ્યા. બાપુદેવ શાસ્ત્રી તે રૂપિયા ભરી ત્રણેને કેદખાનામાંથી છૂટા કરીને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યા. સાવિત્રી, જગદંબા અને અહલ્યાના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં.

નવીનપાળે અને કાલાચાંદે મુરશીદાબાદ જવાની હિંમત કરી નહીં, કારણકે ત્યાં જઇને ક્યાં રહે અને શું ધંધો કરે? તેની જાતવાળા પણ ગામ છોડીને પરદેશ નાશી ગયા હતા, તેથી તેનું ગામ ઉજ્જડ થઇ પડયું હતું, માટે તેઓ શાસ્ત્રી મહારાજના ફળીયામાં એક નાની ઝુંપડી બાંધીને રહ્યા અને તેઓને ધંધો કરવાને માટે પ્રમદાએ થોડાક રૂપિયાની મદદ કરી.

પ્રકરણ ૨૪ મું

ક્યારાપીટ આરાટૂનનું મૃત્યુ.

ક્યારાપીટ આરાટૂને, સાવિત્રીને તા૦ ૧૦ મીએ રૂપિયા આપવાનું કહ્યું હતું, કારણ કે તેના મુકર્દમાની તારીખ ૯ મી મુકરર થઇ હતી. પરંતુ હવે સાવિત્રીને રૂપિયા લેવા માટે તેની પાસે જવાની જરૂર રહી નહતી.

સાવિત્રીએ તા૦ ૧૦ મીએ પોતાના વડીલ બંધુને તથા પતિને કહ્યું કે, આપણે આરાટૂનના મુકર્દમાનું શું પરિણામ આવ્યું તેની ખબર કાઢવી

જોઇએ, આરાટૂનની એમે મારી જાત, પ્રાણ, માન અને ધર્મની રક્ષા કરી છે, તેથી હું તેના ઉપકાર નીચે દબાયલી છું. માટે ચાલો આપણે ત્રણે તેની પાસે જઇને રૂપિયાની જરૂર નથી એમ તેને કહી આવીએ અને તેના મુકર્દમાની હકીકત પણ જાણી આવીએ.

નવીનપાલ અને કાલાચાંદ સાવિત્રીનું કહેવું સાંભળીને તુરત તેની સાથે આરાટૂનના ઘર તરફ જવા નીકળ્યા. ત્યાં ગયા તે વખતે આરાટૂનનું ઘર બંધ હતું અને ચાકર બહારની ઓશરીમાં બેઠો હતો. તેને આરાટૂનના ખબર પૂછતાં, તેણે કહ્યું કે ગવરનર સાહેબને બંગલે તે ગયા છે અને હમણાં પાછા આવશે. એટલે તેઓ ત્યાં બેસીને સાહેબની વાટ જોવા લાગ્યાં. અરધો કલાક થયો નહીં હોય એટલામાં તો ચાર પાંચ જણા આરાટૂનને પોતાની કાંધ ઉપર ઉચકીને આવ્યા. આરાટૂન આ વેળા તદ્દન બેભાન અવસ્થામાં હતો.

આરાટૂનને કાંધ ઉપર ઉપાડીને જે લોકો લાવ્યા હતા, તેઓની સાથે બીજા બે પુરૂષો હતા, તેમાં એક ગોકુલ સોની હતો અને બીજાનું નામ રામનાથ હતું.

આરાટૂનને ઘરની અંદર લાવ્યા પછી ગોકુલ સોની, રામનાથને ધીમેથી કાંઇ કહેવા લાગ્યો, તેથી તેણે શું કહ્યું તે સ્પષ્ટ સમજાયું નહીં, પરંતુ માત્ર છેલ્લા શબ્દો સાંભળવામાં આવ્યા તે આ પ્રમાણે હતા. 'જે વેરેલ્સ્ટ સાહેબ અને વારોવેલ સાહેબને લાંચ આપે તેના નામ ઉપર કામ ચલાવવામાં આવે તોપણ ગવરનર સાહેબ તેના ગુન્હાનો વિચારજ કરે નહી, એ તારે પક્કી રીતે જાણવું'

રામનાથ અને ગોકુળનાથ થોડી વાર પછી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

સાવિત્રી, નવીન, કાલાચાંદ અને આરાટૂનનો ચાકર આ બનાવનો ભેદ સમજી શક્યાં નહીં.

નવીન અને કાલાચાંદ આરાટૂનના માથા ઉપર પાણી રેડવા લાગ્યાં. અને થોડી વાર પછી તેને જરા ભાન આવ્યું એટલે તેણે આંખ ઉઘાડીને જોયું તો પલંગની પાસે સાવિત્રીને બેઠેલી દીઠી એટલે તુરત તે બોલી ઉઠયો:—ઓ મારાધાર એસ્તાર! તું રસ્તાની એક ભીખારણ થઇ પડી છે, તારે માટે હું કાંઇ પણ દોલત રાખી જતો નથી, હાય! હું તને મૂકીને હવે ખુદાની પનાહમાં જાઉં છું.

સાવિત્રી બોલી—"બાબા! હું એસ્તારબીબી નથી, હું તો સાવિત્રી છું. તમારા મુકર્દમાનું છેવટ શું આવ્યું? તે જાણવા માટે આવી છું" મુકર્દમાની વાત સાંભળતાંજ આરાટૂન કપાળ ઉપર હાથ મૂકીને બોલ્યો—"મારૂં સર્વસ્વ પાયમાલ થઇ ગયું છે અને મારી એસ્તાર રસ્તાની એક ભીખા-

રણુ થઇ પડી છે.” આમ બોલતાં બોલતાં તે બેભાન થઇ ગયો. સાહેબની વાત સાંભળીને સૌ સમજી ગયાં કે સાહેબ પોતાના મુકર્દમામાં હારી ગયા છે અને તેના દુઃખથી મુર્છિત થઇ ગયા છે, અને તેને હૃદયનો જબરો ધક્કો લાગ્યો છે, માટે તેના માથા ઉપર પાણી રેડીને તેને સાવધ કરીએ. આમ વિચાર કરીને સૌ ફરીને તેના માથા ઉપર પાણી રેડવા લાગ્યાં. અને તેની સારવાર કરવા લાગ્યાં. પાણીનો એક પ્યાલો સાહેબના મોઢા આગળ ધરતાં તેણે તરત થોડું પાણી પીધું તેથી તેને જરા કળ વળી અને ભાન આવ્યું, પરંતુ તેના હૃદયને એટલો ધોક્કો લાગ્યો હતો કે બોલતાં પણ તેને મહેનત પડતી હતી. તેણે ધીમે અવાજે કહ્યું. “મરતી વખતે મને વ્હાલી એસ્તાર મળી નહીં.”

સાવિત્રી બોલી;–“મારો ભાઇ કેદખાનામાંથી છૂટી આવ્યો છે તેની મારફત એસ્તાર બીબીને સમાચાર કહેવરાવી મોકલો.”

આરાટૂન–તેને ત્યાં મોકલવાથી પણ હવે શું ફાયદો છે? તે આવે તેની અગાઉ તો મારૂં મોત નિપજશે.” આ વખતે કાલાચાંદે આરાટૂનની પાસે જઇને કહ્યું–“સાહેબ તમે મનમાંથી મુકર્દમાની ચિંતા કાઢી નાંખો ખુદા સર્વ સારૂં કરશે.”

આ વખતે ક્યારાપીટની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. ગ્રીગરી-ખાજેમહાલ નામનો એક આર્મીનીઅન વેપારી ક્યારાપીટના ઘરની નજીકમાં રહેતો હતો તેની સાથે ક્યારાપીટને બહુજ મોહોબત હતી તેથી તેને બોલાવવા માટે ક્યારાપીટે પોતાના નોકરને મોકલ્યો. નોકર તેને તરત બોલાવી લાવ્યો. ગ્રીગરીખાજમહાલે આરાટૂનની આવી દશા જોઇને તેની આવી દશા થવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે ક્યારાપીટ ઝીણા સ્વરથી બોલ્યો;–ભાઇ મારૂં સત્યાનાશ નીકળી ગયું છે. કાલે મારો મુકર્દમો નીકળતાં હું મારા વકીલની સાથે કોર્ટમાં હાજર થયો હતો. પરંતુ તેજ વખતે ગવરનર વેરેલ્સ્ટનો કાગળ મેયર કોર્ટના જડજ કુર્ણેલીયાસ ગુડવુઇન સાહેબની પાસે આવી પહોંચ્યો. જડજે તે પત્ર વાંચીને કહ્યું કે તમારો કજીયો તમે પંચમાં પતાવો, હું તમારા દાવાનો નિવેડો કરી શકીશ નહીં તમને તમારા રૂપિયા ઘરમેળે પોતપોતામાં પંચાત કરવાથી મળી શકશે.”

તે વખતે મેં બહુજ આજીજી સાથે કહ્યું કે, મારે પંચાયત કરીને રૂપિયા લેવાની ઇચ્છા નથી. અહી આપજ ખુલાસો કરો તો ઠીક. “મારા વકીલે પણ તે વિશે બહુજ કહ્યું, પરંતુ તેણે જરા પણ ધ્યાન ન આપતાં મારો મુકર્દમો કોર્ટમાંથી કાઢી નાંખ્યો. છેવટે મેં હાથ જોડીને મારી દુર્દશા વર્ણવી બતાવી ત્યારે તેણે મને વેરેલ્સ્ટ સાહેબની પાસે જવાની સલાહ આપી અને કહ્યું કે તું તારી સઘળી વાત તેને કહેજે.”

આજે દસ વાગ્યા પછી હું ગવર્નર વેરેલ્સ્ટ સાહેબને બંગલે ગયો હતો અને તેનેજ ખુદ મળ્યો. તેણે પ્રથમતો મને ગાળો દેવા માંડી પણ પછી કહ્યું કે હું તારા મુકર્દમાની વાત કાંઇ પણ જાણતો નથી. એટલે હું ફરીને મારા મુકર્દમાની હકીકત તેને જણાવવા લાગ્યો, એટલે તુરત તેણે પોતાના સીપાઇને હુકમ કર્યો કે આને લાત મારીને બહાર કાઢી મૂક.

ભાઇ, મારી લૂટ થઇ ગઇ છે. મારી વખારમાં આઠ હજાર રૂપિયાનું મીઠું ભરેલું હતું, તે તમામ કંપનીનાં માણસો લૂંટી ગયાં છે. તેને માટે મેં ત્રીશ હજાર રૂપિયા ખરચીને કોર્ટમાં દાદ મેળવવા મુકર્દમો માંડ્યો હતો, તેમાં મને અધિકારીઓએ નિરાશ કરી નાંખ્યો છે. મારા મુકર્દમામાં તેઓએ તદન અન્યાય કર્યો છે. તેઓ આ ઉપરથી ખરેખરા અધર્મી જણાય છે. તેઓનો વડો ગવરનર એક લુંટારો છે અને તેના સલાહકારો ચોર છે. મેં તેઓનો કોઇ પણ દિવસ અપરાધ કર્યો નહતો, છતાં પણ તેઓએ કેવળ નાણાના લોભને લીધે મારૂં તમામ મીઠું ખાલસા કરી લીધું છે. આના જેવી કપટી અને સ્વાર્થી જાત મેં ક્યાંઇ પણ દીઠી નથી.

રે, રે, ભાઇ સર્વસ્વ નાશ થયું છે. હું પાયમાલ થઇ ગયો છું. હવે હું બચીશ નહીં. મારી પ્રાણાધાર એસ્તારબીબી, બે છોકરાં અને મારી ઓરમાન મા ભીખારીની પેઠે રસ્તે રસ્તે રઝળશે.

આમ બોલતાં બોલતાં આરાટૂન મૂર્છિત થઇ પડ્યો. આ વખતે શ્રીગરી ખાજમહાલ એક ડાકટરને બોલાવી લાવ્યો, પરંતુ ક્યારાપીટ આરાટૂનમાં ડાકટરને બે રૂપિયા આપવાની પણ શક્તિ ન હતી. ડાકટરે તેના શરીરની સ્થિતિ જોઇને ખુલ્લી રીતે કહ્યું કે, આનો હવે બચાવ થશે નહીં. પરંતુ તે હમણાંજ મરણ પામશે.

રાત્રે ખાજમહાલ પોતાને ઘેર ગયા પછી સાવિત્રીએ પોતાના ભાઇ કાળાચાંદને અને નવીનપાળને કહ્યું કે તમે જલદી સૈદાબાદમાં જઇને એસ્તારબીબીને આ સમાચાર આપો. એસ્તારબીબીએ મારાપર બહુજ ઉપકાર કર્યો છે, માટે આપણે પણ તેને આ ખબર ઝટ પહોંચાડવી જોઇએ. તે સાંભળીને કાળાચાંદે તરત કહ્યું કે નવીનપાળનું તેમાં કાંઇ પણ કામ નથી, હું આજેજ રાત્રે અહીંથી નીકળીશ અને ચોથે દહાડે સૈદાબાદ પહોંચી જઇશ. તમે બન્ને અહીં રહીને સાહેબની ચાકરી કરજો. આમ કહીને તે તુરત બાપુદેવ શાસ્ત્રીને ઘેર આવ્યો અને તેની આગળ આરાટૂનની સર્વ હકીકત કહી બતાવી એટલે બાપુદેવ શાસ્ત્રીએ કહ્યું, તારે એકલા મુરશીદાબાદ જવું તે ઠીક નથી, તું સાથે મદનદત્તને પણ લેતો જા.

મદનદત્ત પ્હેલાં કોઇનું પણ કામ કાજ કરતો નહી, તેમ પરિશ્રમ કરવાને પણ તે કાયર હતો, પરંતુ બાપુદેવ શાસ્ત્રીનું અને સાવિત્રીનું આચરણ જોઇને તેનું પાષાણ જેવું હૃદય પણ પીગળી ગયું હતું, તેથી તે પણ કાલાચાંદની સાથે મુરશીદાબાદ જવાને તૈયાર થયો અને શુભ શુકન જોઇને બન્ને જણ મુરશીદાબાદ તરફ રવાના થયા.

બીજી તરફ રાત્રિ બે પ્રહર ગયા કે ક્યારાપીટને પાછું ભાન આવ્યું એટલે તેણે ખોખરા અવાજથી પૂછ્યું, "મારી એસ્તારબીબી ક્યાં છે? જરા પાણી!" તે સાંભળીને સાવિત્રીએ તુરત તેના મ્હોડા આગળ પાણીનું ગ્લાસ ધર્યું.

તેણે પાણી પીને તુરત એક ઉંડા નિશ્વાસની સાથે હાય મારીને કહ્યું; "ઓ પરમેશ્વર! મારી વહાલી એસ્તારનું ભરણ પોષણ હવે કોણ કરશે?" આવા ચિંતાતુર ઉદ્‌ગારો તેના મુખમાંથી નીકળવા લાગ્યા. બે ઘડી પછી તે એકદમ નિર્બળ થઇ ગયો અને 'એસ્તાર! ઓ વહાલી એસ્તાર!' આમ બોલતાં બોલતાં તેના ખોળીઆમાંથી પવિત્ર પ્રાણ નીકળી ગયા.

પ્રભાતમાં શીગરીખાજમહાલે આવીને જોયું તો આરાટૂન મરી ગયો હતો, તેથી તેણે તેને દફ્નાવવાની ક્રીયા કરવાને માટે કેટલાએક આર્મીનિઅનોને બોલાવ્યા. તેઓએ આરાટૂનના મુડદાને યોગ્ય ક્રિયા કરીને દફ્નાવ્યું અને સાવિત્રી તથા નવીનપાલ તેજ દિવસે બાપુદેવ શાસ્ત્રીને ઘેર આવ્યાં.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

એસ્તારબીબીનું કલકત્તે આવવું.

કાલાચાંદ અને મદનદત્ત સાત આઠ દિવસે મુરશીદાબાદ આવી પહોંચ્યા અને એસ્તારબીબીને આરાટૂન સાહેબના મંદવાડની ખબર કહી. એસ્તારબીબી પતિવ્રતા હતી તેથી તે પોતાના પતિની ભયંકર સ્થિતિ સાંભળીને તરત પગે ચાલીને કલકત્તે જવા તૈયાર થઇ, પરંતુ બદરઉન્નિસા બહુજ બુદ્ધિશાળી હતી. તે જાણતી હતી કે એસ્તારબીબી પગે કલકત્તા સુધી ચાલી શકશે નહીં, તેથી તેણે એસ્તારબીબીને સમજાવીને શાંત કરી અને એક વહાણ ભાડે કરી તેમાં બેસીને કલકત્તે જવા નીકળ્યાં. આ વખતે રામાની મા આવીને રડતી રડતી બોલી કે, મારી દીકરી રામા કોણ જાણે ક્યાં નાશી ગઇ છે, તેનો પત્તો નથી, માટે હું પણ તમારી સાથે કલકત્તા આવું અને ત્યાં તેની શોધખોળ કરૂં, એટલે એસ્તારબીબીએ રામાની

૧૪

માને પણ સાથે લઇ લીધી. મુરશીદાબાદથી ચાલ્યા પછી બીજે દહાડે તેઓનું વહાણુ એક બજારની આગળ આવી પહોંચ્યું એટલે વહાણનાં માણસો જોઇતી વસ્તુઓ લેવા નીચે ઉતર્યાં. તે બજારમાં રામાને તેની માએ અકસ્માત જતાં દીઠી. રામાને જોતાં વેંતજ તેની માએ 'ઓ રામા?' એમ બૂમ પાડી એટલે તરત રામાએ તેની પાસે આવી તેની માના મ્હોડા આડો હાથ દીધો અને કહ્યું કે, 'ચૂપકર! ચૂપકર! કંપનીનાં માણસો મારી શોધમાં ફરે છે, તે જો મને દેખશે તો કેદ કરીને ફાંશીએ ચડાવશે. મેં રામહરિનું ખૂન કર્યું છે, તેથી ઇંગ્રેજોનાં માણસો મારી શોધમાં ફરે છે.' રામાની મા ચૂપ રહી અને તે બજારમાંથી સામાન લઇને રામાની સાથે પાછી તે વહાણ ઉપર ચઢી ગઇ. પાંચ સાત દિવસે તેઓ કલકત્તે પહોંચી ગયાં.

એસ્તારબીબીએ કલકત્તામાં આવ્યા પછી પોતાના ધણીના મરણની વાત સાંભળીને બહુજ શોક કર્યો. સાવિત્રી તેને ધીરજ આપવા લાગી. એસ્તારબીબીએ પૂછ્યું, મારા ખાવિંદ મરતી વખતે શું બોલ્યા હતા.' તેના શરીરને શું થયું હતું? તેની કોણે ચાકરી કરી હતી. વગેરે ખબર પૂછતી રાત દિવસ રડવા લાગી.

તે પછી એસ્તારબીબી અને બદરઉન્નિસાનાં જે ઘરેણાં હતાં તે વેચીને તેમાંથી આરાટૂનનું કરજ ફેડી નાંખ્યું અને જેમાં સાહેબ રહેતા તેજ ઘર ખાજમહાલની પાસેથી વેચાતું લઇને એસ્તારબીબી કલકત્તામાંજ રહેવા લાગી. હવે તેઓની પાસે ભવિષ્યના ભરણ પોષણ માટે વિશેષ ધન ન હતું.

સેનાપતિ મીરમદનની દીકરી, ધનાઢ્ય આર્મીનીઅન વેપારી સેમ્યુએલ આરાટૂનના દીકરાની વહુ અને ક્યારાપીટ આરાટૂનની સ્ત્રી એસ્તારબીબી, આજથી કંગાલ સ્થિતિમાં દહાડા ગાળવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

રામા અને રામહરિ.

રામા વણકર સૈદાબાદ છોડીને શામાટે નાશી ગઇ હતી, તે વાત હજુ સુધી કોઇના જાણવામાં આવી નથી. રામા હમેશાં રામહરિના તરફ ધિક્કારની નજરથી જોતી હતી. રામા અને બીજા વણકરો પહેલાં આરાટૂન ક્યારાપીટના રેશમના કારખાનામાં કામ કરતા હતા, ત્યારે તેઓ બહુજ સુખી હતા, પરંતુ જ્યારથી તેઓને કાસિમબજારના કારખાનામાં લાવવામાં આવ્યા ત્યારથી તેઓને અનેક તરેહનાં દુઃખ પડવા લાગ્યાં. આરાટૂન

ક્યારાપીરના કારખાનાના દરેક વણકરને અને બીજા નોકરોને દર મહિને અઢી રૂપિયા પગાર આપવામાં આવતો હતો, પરંતુ ઇંગ્રેજો દર મહિને દોઢ રૂપિઓ આપવા લાગ્યા.

વણકરો ઓછો પગાર મળવાથી ક્રોધાયમાન થઇ ગયા અને તેઓએ 'ઇંગ્રેજોના કારખાનામાં કામ કરવુંજ નહી' એવો ઠરાવ કરીને પોતપોતાનો અંગુઠો કાપી નાંખ્યો, કે જેથી કંપનીના અમલદારો તેઓના ઉપર બળાત્કાર કરે તો પણ તેઓ રેશમ સુધારવાનું કામ કરી શકેજ નહીં, વણકરોએ પોતાનું ધાર્યું કર્યું તોપણ ઇંગ્રેજોએ તે વણકરોને છોડયા નહીં. સિપાઇઓ મોકલીને તેઓને કારખાનામાં કામ ઉપર બોલાવ્યા, વળી સાઇક સાહેબે કલકત્તાની કાઉન્સીલ ઉપર એક પત્ર લખીને જણાવ્યું કે, દેશી વણકરો બહુજ લુચ્ચા છે, તેઓ કામ ન કરવા માટે પોતાના અંગુઠા કાપી નાંખે છે. સાઇકનો રીપોર્ટ વાંચીને કલકત્તાની કાઉન્સીલે તેના પર સેરો માર્યો કે, જે કોઇ વણકર કામ ન કરવાના ઇરાદાથી પોતાનો અંગુઠો કાપી નાખે તેને મહિને એક રૂપિયો પગાર આપવો, પરંતુ તેઓને જતા કરવા નહીં.

જે મહિનામાં રામા વગેરે અંગુઠો કાપનારનો પગાર ઓછો કરવાનો હુકમ કલકત્તાની કાઉન્સીલે મોકલ્યો તે પછીના મહિનાની પહેલી તારીખે કાસિમબજારના કારખાનાનો આસીસ્ટંટ હારગ્રેવ કારખાનાની ઓશરીમ એક ખુરશી ઉપર બેઠો બેઠો વણકરના નામવાર, રામહરિના હાથમાં પગારના પૈસા આપતો હતો અને રામહરિ તે તે વણકરને પગાર ચૂકાવતો હતો. જેવું રામાનું નામ આવ્યું કે સાહેબે રામહરિના હાથમાં એક રૂપિયો મૂક્યો, એટલે તે રામહરિએ રામાના હાથમાં આપ્યો. રામા એક રૂપિયો જોઇ ગુસ્સે થઇને બોલી;–"એક રૂપિયો કેમ? બીજા આઠ આના ક્યાં છે?" આ વખતે રામાને ખબર નહતી કે સૌના પગારમાંથી આઠ આના કંપનીએ ઓછા કર્યા છે. તે તો માત્ર એટલુંજ સમજી કે રામહરિ મારા આઠ આના દ્વેષભાવથી ખાઇ ગયો છે, તેથી તેણે રામહરિના તરફ ગુસ્સો કરીને બેચાર વાર, આઠ આના લાવ! આપે છે કે નહીં, વગેરે શબ્દો કહ્યા. રામહરિએ ક્રોધ કરી બેચાર લાત મારીને તેને કહ્યું, "ઓ કમબ્ખત ચૂપ રહે." આમ કહીને રામહરિએ રામાને એક લાત મારી કે તરત રામા પોતાના હાથમાં વાંસની લાકડી હતી, તે ઉગામીને બોલી;–"ઓ રાંડના! અહી આવ! જોઉં તારામાં કેટલું બળ છે તે. આજે ફાંસીએ ચડું તો ભલે, પણ તારો તો જીવજ લઇશ." આમ કહીને તેની પીઠ ઉપર લાકડીના બેચાર ફટકા મારી લીધા. રામહરિ મારથી જમીન ઉપર પડી ગયો અને તેની કેડનું હાડકું ભાંગી ગયું, બીજી તરફ સાહેબ પણ ગભરાયો અને તરત

ત્યાંથી ઉભો થઇને બૂમો પાડવા લાગ્યો કે, "અરે કોઇ આ હરામખોરને પકડો!" પરંતુ એટલામાં તો બીજી તરફથી શ્રામાએ સાહેબને પણ ધોક્કા પાકનો સ્વાદ ચખાડવા માંડયો, તેથી સાહેબ વધારે ગભરાયો અને "ઓ રામસિંહ! ઓ પ્રતાપસિંહ!' વગેરે સીપાઇનાં નામો લઇને કારખાનાના જમાદારોને બુમ પાડવા લાગ્યો. આ વેળા રામસિંહ અને પ્રતાપસિંહ, સાહેબની પાસે આવી પહોંચ્યા હોત, પણ તેઓને એવો હુકમ હતો કે જ્યારે તેઓને બોલાવવામાં આવે ત્યારે તેઓએ પોલીસનો ડ્રેસ પહેરીને હાજર થવું, તેથી બન્ને જમાદારો સાહેબની બૂમ સાંભળીને ડ્રેસ પહેરવા દોડયા, અને બોલ્યા;-"હજુર! અબી આતે હે, મત ગભરાઓ!" સાહેબે જાણ્યું-કે ભૈયાજીમાં આપણું કાંઇ વળશે નહીં, તેથી તે આખરે ઉઠીને પોતાની રીવોલ્વર લેવા માટે પોતાના ઘર તરફ દોડયો. બીજી તરફ રામહરિ પણ લાકડીના મારથી પોબારા ગણી ગયો.

તેની રીવોલ્વર અને બંદુક તેના શયન ગૃહમાં હતી. કર્મ સંજોગે એ સમયે મેમ સાહેબ સાયંકાળનો ફરવા જવાનો પોશાક સજતાં હતાં તેથી તે ઓરડાનું બારણું બંધ હતું. જતાં પૂર્વે સાહેબે મેમ સાહેબને કહ્યું હતું કે બે ચાર ઘડીમાં હું પાછો આવું છું, તે વખતે આપણે બન્ને ગંગાના તીર ઉપર સાથે ફરવા જશું, તેથી મેમ સાહેબ હમણાં શયનગૃહનાં બારણાં બંધ કરીને સાયંકાળનો પોશાક પહેરતાં હતાં.

સાહેબે આકળા થઇને શયનગૃહ આગળ આવી બારણાં હડશેલ્યાં, પરંતુ બારણાં બંધ હોવાથી ઉઘડયાં નહીં એટલે સાહેબે બૂમ મારી, 'ડીયર! બારણાં ઉઘાડ, બારણાં ઉઘાડ.'

મેમ;-તમે બહુજ વહેલા આવ્યા હજુ ત્રણ વાગ્યા નથી.

સાહેબ;-બાર ઉઘાડ, મારે રીવોલ્વર જોઇએ છીએ.

મેમ;-જરા ઉભા રહો. મને તૈયાર થતાં પંદર મીનીટ લાગશે.

સાહેબ;- ઓ ડીયર! તને કાંઇ પણ ખબર નથી. બાર ઉઘાડ. અહીં રામહરિનું ખૂન થયું છે.

મેમ;-રામહરિ મરી ગયો તે ઠીક થયું. હું તેને રોજ રોજ ઢાકાની મજલીન લાવવાનું કહેતી હતી, પણ તે લાવતો નહતો. વહાલા હારએવ! તમે જાણુતા નથી કે મીશ વેનસ્લી જ્યારે આપણે ઘેર ઢાકાની મજલીનનો પોશાક પહેરીને આવી હતી, ત્યારે તે બહુજ રૂપાળી દેખાતી હતી.

આ સાંભળી સાહેબનો મીજાજ ગયો અને તેણે જોરથી બારણામાં લાતો મારીને સિંહપેરે રાડ પાડી, તું બહુજ મૂર્ખ દેખાય છે, બારણાં ઝટ ઉઘાડ. મારે રીવોલ્વર લેવી છે.

મેમ;-ઠીક છે, તમને રીવોલ્વર જોઇતી હોય તો ભલે લ્યો.

એમ કહીને બારણું ઉઘાડી નાખ્યાં. સાહેબ કાંઇ પણ બોલ્યા વિના પોતાની રીવોલ્વર લઇને બહાર નિકળ્યો. પરંતુ રામો તો પહેલાંથીજ નાશી ગઇ હતી. બીજી તરફ રામહરિ ઓ બાપરે! મરી ગયો એમ બૂમ પાડતો ઉંધે મસ્તકે પડ્યો હતો. તે ક્ષીણ અવાજે હરગોવિંદને પોતાની વાહરે આવવા માટે બોલાવવા લાગ્યો. પણ હરગોવિંદ એવો તો બીચકારો હતો કે તે જરા હાલે પણ નહિ. તે બીજા ગુમાસ્તાને કહેવા લાગ્યો કે, ભાઇ તું જરા બારણું ઉઘાડીને બાહાર નજર તો કર, કે રામા નાશી ગઇ કે ઉભી છે? જો ઉભી હોય તો બારણું ઉઘાડીશ મા."

હારએવે તુરત રામહરિની પાસે આવી તેનો હાથ પકડીને જોરથી તેને ઉભો કરવા માંડ્યો. તે વખતે રામહરિ 'ઓ મા! મરી ગયો! ઓ મા! મરી ગયો!' એમ ખૂબ બરાડા પાડવા માંડ્યો.

સાહેબનું નામ સાંભળીને હરગોવિંદ બારણું ઉઘાડીને બહાર આવ્યો, અને ધામધૂમ કરતો બોલ્યો;–'રાંડ નાશી ગઇ નહીંતર અહીંજ તેનાં હાડકાં નરમ કરી નાંખ્યાં હોત.'

રામહરિની કેડમાં લાકડીનો જબરો ફટકો વાગ્યો હતો, તેથી તે જગ્યાનું હાડકું ભાંગી ગયું હતું, તેમજ પગ ઉપર પણ લાકડીનો માર પડવાથી પગનું હાડકું પણ ભાંગી ગયું હતું, તેથી તે ઉભો થઇ શકતો નહતો. તેણે કાસીમબજારમાં આશરે બે મહિના રહીને દવાદારૂ કર્યાં, પરંતુ કંઇ પણ ફાયદો થયો નહીં. વૈદ્યને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે કેડના ભાગનું અને પીઠના ભાગનું હાડકું ભાગી ગયું છે તે કોઇ પણ રીતે સારૂં થઇ શકશે નહીં. પણ આવીને આવીજ દશામાં રહેશે. તેનાથી હવે હરી-ફરી શકાશે નહીં. વૈદ્યનો અભિપ્રાય આ પ્રમાણે પડયા પછી રામહરિ ચાકરી છોડીને પોતાના દેશમાં ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

નંદકુમારનાં ફાંફાં.

આ સંસારમાં કોઇ લાંબો કાળ ટકી શકતું નથી. કાળને લીધે સર્વ વસ્તુમાં ફેરફાર થયા કરે છે. દુ:ખની પાછળ સુખ અને સુખની પાછળ દુઃખ જોડાઇ રહેલું છે અને તે સર્વ મનુષ્યોની દશામાં ફેરફાર કર્યા કરે છે. વર્તમાન સમયનું દુ:ખ ભાવી સમયના સુખનું બીજ વાવે છે. ત્યાં સંપત્તિ ધીરે ધીરે વિપત્તિના તરફ આકર્ષણ કરે છે. પરંતુ જે ધીર પુરુષ વિપત્તિમાં અને સંપત્તિમાં સરખા ભાવથી રહે છે તે અવિનાશી વિજય

મેળવે છે. જે કરૂણામય પરમેશ્વરની દયા ઉપર ભરોંસો રાખીને નિર્ભય ચિત્તે સંસારનાં સર્વ દુઃખો સહન કરે છે અને પોતાના દેશીઓનાં દુઃખ નિવારણ કરવા માટે નિત્ય પ્રયત્ન કર્યા કરે છે, તે લાંબા વખત સુધી સુખી રહે છે. સંસારની વિટંબણાઓ અને અનેક જાતની પ્રતિકૂળ અવસ્થાઓ તેનો પરાજય કરી શકતી નથી.

નિરાધાર અને દુઃખીયારી સાવિત્રી દુઃખમાંથી મુક્ત થઇ છે. તેનું પ્રથમનું સર્વ દુઃખ દૂર થયું છે. અને હમણાં તેના સુખનો સૂર્ય પાછો ઉદય થયો છે. બીજી તરફ સુખ સંપત્તિના ખોળામાંથી ભ્રષ્ટ થઇ પડેલી એસ્તારબીબી પતિના વિયોગથી અસહ્ય કષ્ટ સહન કરે છે. તેનો મુખ-ચંદ્ર, રાહુએ ગળેલા ચંદ્રની પેઠે કાળા રંગનો થઇ ગયો છે. પરંતુ હવે ઝાઝા દિવસ દુઃખ સહન કરવાનું તેના ભાગ્યમાં લખેલું નથી. તે થોડા દિવસમાં પરમાત્માના સંગળમય ખોળામાં વિરાજમાન થશે. પરમાત્માએ પોતાનો સુખકર હાથ તેને માટે લાંબો કર્યો છે. અને તે તેને ચિરકાળની શાંતિ આપવા માટે પોતાની પાસે ખેંચી લેશે.

સાવિત્રી પોતાના ભાઇ અને પતિની સાથે બાપુદેવ શાસ્ત્રીની પાસેના એક અલાયદા ઘરમાં રહેતી હતી. તેનો ભાઇ અને ધણી ઉંચી જાતનાં લૂગડાં વણવાનો ધંધો કરવા લાગ્યા અને તેમાં તેઓએ પાંચ પૈસા પણ મેળવ્યા. હળધરના છોકરાને ઉછેરવાનો ભાર હવેથી સાવિત્રીના માથા ઉપર આવી પડયો હતો તોપણ તે છોકરો પ્રમદાની સોડમાંથી દૂર જતો નહીં અને તેને મા કહીનેજ બોલાવતો હતો.

એસ્તારબીબીના હાથમાં હમણાં એક પણ પૈસો નહતો. તે મહા દુઃખમાં દહાડા કાઢતી હતી. સાવિત્રી અને પ્રમદાદેવી એસ્તાર અને તેના કુટુંબનું પોષણ કરવા લાગ્યાં. બીજી તરફ મદનદત્ત પણ સોના રૂપાનાં ઘરેણાં ઘડવાનો ધંધો કરીને પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યો.

નંદકુમાર આ વખતે કલકત્તામાં રહેતો હતો. નાયબ સુબેહદાર મહમદ રેજાખાનને પદભ્રષ્ટ કરીને તેની જગ્યા લેવા માટે અનેક પ્રયત્ન કરતો હતો. તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો કે જો હું મહમદરેજાખાનને પદભ્રષ્ટ કરીને નાયબ સુબાહની જગ્યાએ આવવા શક્તિમાન થાઉં તો પછી ઇંગ્રેજોને બંગાળામાંથી કાઢી મૂકવાને પણ સમર્થ થાઉં. માટે મહમદ-રેજાખાન[redacted] કાઢી નાખવા માટે કોઇ પણ તદબીર રમવી અને તેમાં તેના ભોપાળાં અહીં અને વિલાયતમાં ઉઘાડાં પાડવાં એજ મુખ્ય ઉપાય છે: પરંતુ આમાં ઇંગ્રેજોની સહાયતાની મુખ્ય જરૂર છે. ઓ હોહો! કેવી દુરાશા! કેવી તૃષ્ણા! ઇંગ્રેજોની સહાયતાથી નાયબ સુબેહદાર બનવું અને છેવટે ઇંગ્રેજોનું પણ બુરૂં કરવું? કોઇ પણ મનુષ્ય આવા પ્રપંચો કરવાથી પરિણામે વિજયી નીવડે છે કે?

નંદકુમાર મહમદરેજાખાનને પદભ્રષ્ટ કરવા માટે દિવસે દિવસે નવનવી યુક્તિઓ રમવા લાગ્યો. પરંતુ તે પોતાની એકે યુક્તિમાં સફળ થયો નહીં. તેણે ઇંગ્લંડમાં પોતાનો એક એજન્ટ રાખ્યો હતો. તે એજન્ટ કોર્ટ ઓફ ડીરેકટરની પાસે રોજ રોજ મહમદરેજાખાનના દોષો ઉઘાડા પાડયા કરતો હતો.

આ ખટપટ ઉભી કર્યા પછી એક દિવસે નંદકુમાર, બાપુદેવ શાસ્ત્રીને ઘેર આવ્યો અને પ્રણામ કરીને પોતે ઉભા કરેલા પ્રપંચ વિશે તેની આગળ વાત કરવા લાગ્યો. બાપુદેવ શાસ્ત્રી હમેશાં પ્રપંચથી વિરૂદ્ધ હતા. તે બોલી ઉઠયા. "ઓ નંદકુમાર! હું પહેલાંથીજ કહેતો આવ્યો છું કે તારે જો વિજય મેળવવો હોય તો પ્રપંચ કરવો નહી. પ્રપંચથી કોઇ પણ દહાડો વિજય મળતો નથી, પરંતુ હારજ થાય છે. તું મહમદરેજાખાનને તેના હોદ્દા ઉપરથી ઉખેડી પાડવા માંગતો હોય તો હું તને એક રસ્તો બતાવું, તારે જાહેરમાંજ તેના અવગુણો ઉઘાડા પાડી અને યુદ્ધ કરીને તેનો પરાજય કરવો એ વાજબી છે. બાહુબળ વિના બીજો ઉપાય સફળ થનાર નથી." નંદકુમાર ગુરૂ મહારાજની સલાહ સાંભળીને ત્યાંથી વિદાય થયો, પરંતુ તેણે કપટનો માર્ગ મૂકયો નહીં. તે તેજ રસ્તે મહમદરેજાખાનને તોડી પાડવા માટે મોટો ઉદ્યમ કરવા લાગ્યો.

બીજી તરફ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું આધિપત્ય દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યું, અને તેની સાથે જૂલમનો પણ વધારો થવા લાગ્યો. લોર્ડ કલાઇવે સ્થાપેલી વ્યાપારીની સભાનાં ધોરણો અને મીઠાના સ્વતંત્ર વ્યાપારનો ઠરાવ, કોર્ટ ઓફ ડિરેકટરે માન્ય કર્યો નહી. તે એકલપેટા વ્યાપારને કેમ માન્ય કરે? તે કાંઇ વેપાર નહતો, પણ તેતો એક જાતની ભયંકર લૂંટજ હતી. ઇંગ્રેજો દેશનું તમામ મીઠું મણ દીઠ બાર આનાની કીમતે ખરીદી લેતા હતા અને દેશી વેપારીઓને પાંચ રૂપિયે મણના ભાવે વેચાતું આપતા હતા. આને કયો નીતિમાન માણસ વેપાર કહે?

કોર્ટ ઓફ ડિરેકટર મીઠાના આવા એકલપેટા વેપારના ધોરણને એકદમ બંધ કરવા માટે વારંવાર લખવા માંડી; તોપણ કલકત્તાના ગવર્નરે અને કાઉન્સીલે પરસ્પર સંપીને મીઠાના વેપારના એકલપેટા ધોરણને એ વર્ષ સુધી તો જેમનું તેમ કાયમજ રાખ્યું. કોર્ટ ઓફ ડિરેકટરે એ વર્ષ પછી પાછી તપાસ કરી તો જણાયું કે તે લોકો મીઠાના વેપારમાં કોઇ પણ રીતે ફેરફાર કરતા નથી. એટલે તેમણે ત્યાંથી ઠરાવ લખી મોકલ્યો કે આ હુકમ મળે ત્યારથી તમારે મણ દીઠ બે રૂપિયાને ભાવે મીઠું વેચવું. ઇંગ્રેજો પહેલાં બાર આને મણ મીઠું લેતા હતા. અને પાંચ રૂપિયે મણ વેચતા હતા, પરંતુ કોર્ટ ઓફ ડિરેકટરનો હુકમ થયા પછી બે રૂપિયે મણ વેચવા લાગ્યા.

ઇંગ્રેજ વેપારીઓ માત્ર મીઠાના વેપારથીજ સંતોષ પામ્યા નહતા, ક્લાઇવ હિંદુસ્તાન છોડી ગયા પછી વેરેલ્સ્ટના વખતથી ઇંગ્રેજોએ અનાજ અને ચોખાનો વેપાર પણ શરૂ કર્યો હતો.

નવાબ અલીવર્દીખાન પરદેશી વેપારીઓને અનાજ અને ચોખાના વેપારમાં હસ્તક્ષેપ કરવા દેતો નહીં. તે સંપૂર્ણ રીતે જાણતો હતો કે અનાજ બંગાળીઓના પ્રાણ છે. દેશ જ્યારે અનાજ વિનાનો થઇ જશે ત્યારે પ્રજાના પ્રાણની રક્ષા થઇ શકશે નહીં, તેથી તેના રાજ્યના વખતમાં આર્મીનિયન, પોર્ટુગીઝ, ફ્રેંચ, ઇંગ્રેજ વગેરે કોઇ પણ અનાજ અને ચોખાનો વેપાર કરી શકતા નહી. પરંતુ હમણાં ઇંગ્રેજો અનાજના વેપારનો પણ લોભ છોડી શક્યા નહીં અને ઇ. ૧૭૬[illegible]ની સાલ પછી તેઓએ અનાજનો વેપાર કરવા માંડ્યો.

ઇ. ૧૭૬૮ની સાલમાં બંગાળામાં અનાજ થોડું નિપજ્યું હતું અને પ્રજા જમીનનું મહેસુલ આપવાને અસમર્થ થઇ પડી હતી, તો પણ પ્રજાની પાસેથી બળાત્કારે જમીનની મહેસુલ વસુલ કરવામાં આવી. ખેડુતોએ વાવવાનાં બીજ વેચીને પણ જમીનની મહેસુલ ભરી, તેથી પ્રજાના ઘરમાં વાવવાને માટે પણ અનાજ બાકી રહ્યું નહીં. બીજી તરફ ઇંગ્રેજ વેપારીઓ પુષ્કળ અનાજ ખરીદી લઇને તેને મદ્રાસ તરફ ખેંચી જવા લાગ્યા.

ઇ. ૧૭૬૯ની સાલમાં પાછો વરસાદ પડ્યો નહીં. આગલા વર્ષથીજ ખેડુતોના ઘરમાં બીને માટે પણ અનાજ નહતું તેમાં વળી આ વર્ષે અનાવૃષ્ટિ થઇ, તેથી ઇ. ૧૭૬૮ ની સાલ કરતાં પણ આ વર્ષે અનાજની વધારે અછત થઇ પડી. તમામ ખેતરો ખાવા ધાય તેવાં બીહામણાં થઇ પડયાં, કોઇ ઠેકાણે સેહેજ પાક થયો, પરંતુ તે પણ ઘણોજ થોડો. કલકત્તાના ગવર્નરે દુષ્કાળના ભયથી સેના માટે પ્રથમથીજ ચોખા ખરીદ કરી રાખ્યા હતા, કારણ કે સેનાનો બચાવ થાય તોજ વેપાર ચાલી શકે. બિચારા દેશી લોકોને માટે કોણ ચિંતા કરે?

જે થોડું અન્ન પાક્યું હતું તેમાંથી દેશી પ્રજાએ જમીનની મહેસુલ ભરી. આ વખતે કાર્ટીયર કલકત્તાનો ગવર્નર હતો, તેણે કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરને લખ્યું કે, તમારે કાંઇ પણ ફીકર કરવી નહીં. અહીં આગળ અનાવૃષ્ટિને લીધે અનાજ અધિક થયું નથી, તોપણ મહેસુલ વસુલ કરવાની બાબતમાં અડચણ આવશે નહીં.

હજી વર્ષ પૂરૂં થયું નહતું એટલામાં તો ભયંકર દુષ્કાળ આખા દેશ ઉપર છવાઇ ગયો, દેશના તમામ લોકો હાહાકાર કરી ઉઠયાં, હજારો સ્ત્રી પુરૂષો અનાજ ન મળવાથી ટાંટીયા ઘસીને મરવા માંડયાં અને બંગાળા એકદમ સ્મશાનભૂમિના જેવું ભયંકર થઇ પડયું.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

બંગાળાની દુર્દશા.

તે વખતે બંગદેશ રાજા વિનાનો હતો. દેશમાં એવો કોઇ પણ વીર પુરૂષ નહતો કે મુઠી મુઠી અન્ન આપીને પણ દેશના લોકોનેમરતાં બચાવે.

મહમદ રેજાખાનના હાથમાં રાજ્યની તમામ લગામ હતી. તે આખો દહાડો રાજ્ય મહેલમાં દુધના ફીણ જેવી સફેદ શય્યામાં સુઇ રહેતો પરંતુ દિવસમાં એકવાર પણ પ્રજાને માટે ફિકર-ચિંતા કરતો નહીં; કારણ કે તે નરપિશાચના મનમાં દયાનો છાંટો પણ નહતો.

દેશમાં પૈસાદાર લોકો ઘણા હતા, પરંતુ તેઓ પણ આ વખતે લાચાર દશામાં આવી પડયા હતા. શું ખેડુત, કે શું ધનવંત, કોઇના ઘરમાં અનાજ નહતું. ધનવંતોના ઘરમાં જોઇએ તેટલું સોનું, રૂપું અને ધન હતું, પરંતુ દેશમાં અનાજજ કયાં હતું કે તેઓ ખરીદ કરીને દેશી પ્રજાનું રક્ષણ કરે? દેશમાં ધનાઢય અને નિર્ધન બન્નેની સરખી અવસ્થા હતી. સઘળા લોકો આક્રંદ કરીને કહેતાં કે, ઓ મા અન્નપૂર્ણા! અનાજ વિના હવે પ્રાણ જાય છે, મા! અન્ન આપો!' જ્યાં ત્યાં અન્ન, અન્ન, અન્ન, આવોજ અવાજ સર્વના મોઢામાંથી નીકળતો હતો.

દેશમાં ઇંગ્રેજોએ હજારો મણ અનાજ પહેલાથી ખરીદ કરીને કલકત્તામાં એકઠું કરી રાખ્યું હતું, તેથી પૂર્ણિયા, દિનાઝપુર, વાકુડા, વર્ધમાન વગેરે જુદા જુદા દેશના લોકો કલકત્તા તરફ આવવા લાગ્યા. કુલીન કુળની સ્ત્રીઓ પણ પોતાનાં છોકરાંને કાંધ ઉપર લઇને ઘરની બહાર અનાજની શોધ માટે નીકળી પડી. જે સ્ત્રીઓ ઓઝલ પડદામાં રહેનારી હતી, અને જેઓએ કોઇ દહાડો ચંદ્ર સૂર્યનું મ્હોડું પણ જોયું નહતું તેવી કુળકામિનીઓ પણ પોતાનાં છોકરાંને કાંધ ઉપર ઉંચકીને ભીખારણોની પેઠે કલકત્તા તરફ જવા લાગી. બીજી તરફ પુરૂષો પણ મર્યાદા છોડી દઇ પોતાનાં માતપિતા, સ્ત્રી, છોકરાંનો ત્યાગ કરીને કલકત્તા તરફ અનાજ માટે ઉતરી પડયા, એમાંના કેટલાક તો કલકત્તા સુધી પહોંચી શકયા નહીં, પરંતુ રસ્તામાંજ અન્ન! અન્ન! કરતા મરણ પામ્યા, આ રીતે દેશમાં ચોતરફ ભયંકર દુકાળ ફેલાઇ ગયો. દુકાળીયાંનાં ટોળાંથી કલકત્તાના મોહોલ્લાઓ ઉભરાઇ જવા લાગ્યા. ગંગાના તીર ઉપર હજારો પુરૂષો અને હજારો સ્ત્રીઓ ખાવાનું આપો! ખાવાનું આપો! એવા પોકારોથી ગંગાને ગજાવી મૂકવા લાગ્યાં, અને તેઓના પોકારોને ખળખળ વહેતી ગંગા જાણે ઉત્તર આપતી હોય તેમ અસ્ફુટ ધ્વનિથી કહેતી કે, મારૂં વક્ષસ્થળ તમારે માટે સ્મશાન કલ્પાયલું છે. તમે

હવે મારા વક્ષસ્થળ ઉપર વિશ્રામ કરીને તમારૂં દુઃખ એકદમ વિસરી જાઓ. સ્ત્રીઓ અને પુરુષો ભૂખને લીધે વિવેક ભૂલી જઇને ઝાડનાં પાતરાં ખાતાં નજરે પડતાં હતાં, અને તેમ થવાથીજ ગંગાના તીર ઉપર ઉભેલાં વડનાં ઝાડો તદન પાંદડાં વિનાનાં થઇ પડયાં હતાં. ત્યારે બીજી તરફ કિનારા ઉપર સેંકડો મનુષ્યોનાં શબ નજરે પડતા હતા.

પારકે દુઃખે દુઃખી થનારા બાપુદેવ શાસ્ત્રી, દરરોજ ગંગાના તીર ઉપર નહાવા માટે જતા હતા, તે હમણાનો ભયંકર દેખાવ જોઇને બહુજ ઉદાસ થઇ ગયા અને તેનું કોમળ હૃદય ચીરાઇ જવા લાગ્યું.

જે બ્રાહ્મણની કુલીન કન્યાઓ શૂદ્રનું અડકેલું પાણી પણ પીયે નહીં, તે આજે શૂદ્રનું ઉચ્છિષ્ટ પણ ખાવાને તૈયાર થઇ હતી. કેવો ભયંકર દુકાળ? ઓ મા અન્નપૂર્ણા! અનાજ વિના પ્રાણ જાય છે, માતાજી! ખાવાનું આપો. અન્ન! અન્ન, અન્ન, આવોજ ચિત્કાર સર્વના મોઢામાંથી નીકળવા લાગ્યો.

બાપુદેવ શાસ્ત્રી દેશના લોકોની દુર્દશા જોઇને બહુજ ખિન્ન થઇ ગયા અને તેણે એક દિવસે ચાર પાંચ ખાંડી અનાજ ગંગાના તીર ઉપર ભૂખે મરતા લોકોને વહેંચવા માંડયું, પરંતુ તે વખતે હજારો દુકાળીઆંઓ તેમના શરીર ઉપર તૂટી પડયાં, અને ત્યાં એવી તો મોટી ભીડ મચી કે લોકો લોકોના શરીર ઉપર થઇને અનાજ માટે બાપુદેવ શાસ્ત્રીના શરીર ઉપર પડવા લાગ્યાં. આ વખતે બે ત્રણ કુલીન ઘરની સ્ત્રીઓ લોકોના પગ તળે છુંદાઇને મરણ પામી. તે સ્ત્રીઓ લોકોની ભીડને ઓળંગવા માટે જોર કરીને અંદર પેસવા જતી હતી, પરંતુ પાછળથી લોકોનો હડસેલો લાગતાં તે નીચે પડી ગઇ અને તેઓનાં શરીર ઉપર સેંકડો માણસો ચાલ્યાં ગયાં તેથી તેઓ કચડાઇને મરણ પામી.

સઘળું અનાજ વહેંચાઇ રહ્યા છતાં પણ ઘણા લોકો અનાજ મેળવવાની આશાએ ઉભા હતા. હજારો લોકોને એટલું અનાજ કેમ પૂરૂં થાય? બાપુદેવ શાસ્ત્રી બધું અનાજ ખૂટી ગયા છતાં ઘણાં લોકો અન્ન વિનાના ઉભા છે તે જોઇને તેનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું અને તેની બન્ને આખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા માંડયાં. આ વખતે હજારો માણસો બાપુદેવ શાસ્ત્રીની આગળ આવીને કહેવા લાગ્યાં કે, 'મહારાજ! અમને એક એક મુઠ્ઠી અનાજ આપો અને અમને મરતા બચાવો, અમારા ભૂખે પ્રાણ જાય છે.' તે વખતે બાપુદેવ શાસ્ત્રીએ પોતાનો જમણો હાથ ઉંચો કરીને કહ્યું, 'ઓ લોકો! જો તમારા ઉદરનું પોષણ થતું હોય તો તમે મારા આ જમણા હાથનું ભક્ષણ કરો. અથવા તો મારા શરીરનું ભક્ષણ કરો. હું ખુશીથી તે તમને આપવા તૈયાર છું, પરંતુ હવે મારી પાસે અનાજ નથી. હું પણ એક કંગાલ બ્રાહ્મણ છું.'

બ્રાહ્મણની આવી કાયરતાવાળી વાણી સાંભળીને દુકાળીઆંઓ ચાલ્યાં ગયાં. અને લેાકેાનેા જબરેા કેાલાહલ બંધ પડયેા. તે પછી બાપુદેવ શાસ્ત્રી પેાતાના ઘર તરફ ચાલ્યા. જતાં જતાં રસ્તાની એક બાજુ ઉપર એક સ્ત્રી ભૂખને લીધે પડેલી દીઠી અને તેની છાતિ ઉપર બે વર્ષનું બાળક પડયું પડયું ધાવતું હતું. માતાના સ્તનમાં દુધ નહતું, પણ લેાહી હતું જે ટીપે ટીપે બાળકના મુખમાં પડતું હતું. બાપુદેવ શાસ્ત્રીએ તે સ્ત્રીને હાથ ઝાલીને ઉભી કરી અને પેાતાની સાથે લીધી. જરા આગળ જતાં તેના કરતાં પણ વધારે ભયંકર દેખાવ બાપુદેવ શાસ્ત્રીની નજરે પડયેા, જે જોતાં વેંતજ શાસ્ત્રી મહારાજ ધરણી ઉપર ઢળી પડયા. ખરેખર તે દેખાવ ઘણેાજ ભયંકર હતેા.

દરિદ્રતા અને અન્નનેા અભાવ, માતાના હૃદયને પણ એકદમ સ્નેહ વિનાનું કરી નાખે છે. અને મનુષ્યેા દરિદ્રતાને લીધે પેાતાની પ્રકૃતિને પણ વિસરી જઇને રાક્ષસી પ્રકૃતિ ધારણ કરે છે;—**बुभुक्षित : किं न करोति पापम् ।** એ કહેવતનેા આ સમય પ્રત્યક્ષ દાખલેા હતેા. આ જગતમાં જ્યાંસૂધી દરિદ્રતા રહે છે ત્યાંસૂધી પાપ, તાપ, શેાક દુ:ખ વગેરે પેાતાનું રાજ્ય કરે છે અને દરિદ્રતા મનુષ્યને રાક્ષસ બનાવે છે. આજ ભયંકર દરિદ્રતાના પાશમાં પડેલી એક માતા પેાતાના પુત્રનું માંસ ખાતી શાસ્ત્રીની દૃષ્ટિએ પડી. કેવેા ભયંકર દેખાવ! શાસ્ત્રી મહારાજ તે દેખાવ જોઇને મૂર્છિત થઇ ગયા.

કલકત્તામાં ચેાખાનેા ભાવ દશ ગણેા વધી ગયેા અને મેાટા મેાટા ધનાઢયેા પણ કષ્ટથી જીવન ગાળવા લાગ્યા. સાવિત્રી અને પ્રમદા એસ્તાર બીબીનું ને તેના કુટુંબનું આ સમયે પેાષણ કરતાં હતાં. એસ્તાર બીબી, બદરઉન્નિસા અને એસ્તારના બે છેાકરાં દિવસમાં એકવારજ ભેાજન કરતાં હતાં, કારણ કે બેવાર ભેાજન કરવાને તેની પાસે સાધન ન હતું. બન્ને પુત્રેાની એવી દશા જોઇને એસ્તારબીબીનું હૃદય ચીરાઇ જવા લાગ્યું અને સંતાનવત્સલા તે માતા પેાતે ન ખાઇને છેાકરાએાને માટે ખેારાક રાખતી અને સાયંકાળે તેના ત્રણ ભાગ કરીને બે પુત્રેાને અને ત્રીજી માતાતુલ્ય બદરઉન્નિસાને વહેંચી આપતી હતી.

બદરઉન્નિસા એસ્તારને પ્રાણ કરતાં પણ વધારે ચાહતી હતી. તેણે એસ્તારને લાંઘણ કરતી અટકાવી, તેા પણ એસ્તાર પેાતાના ભાગનું અન્ન ન ખાતાં છૂપાવી રાખતી અને સાયંકાળે તે છેાકરાંને ખાવા આપતી હતી.

આમ બે ચાર દહાડા ઉપરા ઉપરી ભૂખ્યાં રહેવાથી એસ્તાર બીબી અશક્ત થઇ પડી. બદરઉન્નિસા તેનું અશક્ત થવાનું કારણ સમજી ગઇ અને પેાતે પણ ત્યારથી મેાઢામાં અન્ન ઘાલવાનું છેાડી દીધું. તેણે એ-

સ્તારને ખાવા માટે સમજાવવા માંડયું, તો પણ એસ્તાર સમજી નહીં અને તેણે કહ્યું કે, "મા હું મરી જઇશ તો કંઇ પણ અડચણ નથી, કારણ કે તું ભીક્ષા માગીને પણ છોકરાનું પોષણ કરવાને સમર્થ છે. તું જો લાંઘણ કરીને મરી જઇશ તો મારા છોકરાંને બચાવવાની જરાય આશા નથી."

બદરઉન્નિસા આ સર્વ વાત સાંભળીને રડી પડી. તેની ઇચ્છા એવી હતી કે બનતાં સુધી એસ્તારને અન્ન ખવરાવીને હુશીયાર કરવી, પરંતુ એસ્તારની ઇચ્છા તેથી વિપરીત હતી, તેનો વિચાર એવો હતો કે ગમે તેમ કરીને બદરઉન્નિસાના પ્રાણ બચાવવા.

બદરઉન્નિસાના કરતાં પણ એસ્તારનું હૃદય ઘણુંજ કોમળ હતું, તેથી બદરઉન્નિસા સેંકડો ઉપાયો કરતાં પણ એસ્તારને આહાર કરાવવાને સમર્થ થઇ શકી નહીં. એસ્તારબીબીના મંદવાડના સમાચાર સાંભળીને સાવિત્રી તેને જોવામાટે આવી અને તેના ખાટલાની પાસે બેસીને તેની ખબર અંતર પૂછવા લાગી.

એસ્તારે ક્ષીણસ્વરે સાવિત્રીને પોતાની સ્થિતિ કહેતાં કહ્યું કે, હવે હું તો જાઉં છું, પણ પાછળ તું મારી માનું અને બે છોકરાંનું પોષણ કરજે. હવે આમાંથી મારો બચાવ થાય તેવું મને લાગતું નથી.' સાવિત્રી એસ્તારનું કહેવું સાંભળીને રડવા લાગી એટલે એસ્તારબીબીએ તેને છાની રહેવા માટે પ્રાર્થના કરીને કહ્યું, 'બેટા! તું પણ મારી દીકરીના જેવીજ છે. તે પણ તારી ફરજ બરાબર બજાવી છે. મારા પતિના મરણ સમયે તેં તેમને જે જળપાન કરાવ્યું છે, તે હું કદી પણ વિસરવાની નથી. મને મરવાનો ભય નથી. પણ પાછળ મારાં બે છોકરાં અને માતાનું શું થશે તેનીજ માત્ર મને ચિંતા છે. સાવિત્રીએ ધીરજ આપીને કહ્યું, બીબી સાહેબ! તમે તેઓની ચિંતા કરો મા. હું મારા પ્રાણ પ્રમાણે તેમનું પોષણ કરીશ. જુઓ પ્રમદાએ તમારે માટે આ ખાવાનું મોકલ્યું છે, તે જરા ખાઇ લ્યો. પ્રમદાનું નામ સાંભળીને એસ્તાર બીબીની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં અને થોડીવાર પછી તે બોલી, 'પ્રમદા બાઇ ખરેખર એક દેવી છે. મને એકવાર તેનાં દર્શન કરવાની મરજી છે, જો બને તો તેને કહેજે.'

એસ્તારબીબીની વાત સાંભળીને જે માણસ ખોરાક લઇને આવ્યું હતું, તેનેજ પ્રમદાને તેડી લાવવા માટે સાવિત્રીએ કહ્યું. તેણે તુરત ઘેર જઇને બાપુદેવ શાસ્ત્રીને કહ્યું કે, એસ્તારબીબી એકવાર પ્રમદા બહેનને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે. તે સાંભળીને બાપુદેવ પ્રમદાને સાથે લઇને એસ્તારબીબીને ત્યાં આવ્યા. પ્રમદાને જોઇને એસ્તારબીબીની

આંખોમાંથી કૃતજ્ઞતાનાં આંસુ પડવા લાગ્યાં અને તેણે ગળગળે સ્વરે કહ્યું, 'આપે અમારૂં પોષણ કરીને અમને ઉગાર્યાં છે તેથી અમે તમારાં કરજદાર છીએ.

પ્રમદા;–તમે હમણાં કોઇ પણ જાતની ફીકર ચિંતા કરવી છોડી દઇને જરા દુધ પીતાં જાઓ, તેથી તમારા શરીરમાં શક્તિ આવશે. ચિંતા કરવાથી રોગમાં વધારો થાય છે.

એસ્તાર;–હવે મને બચવાની આશા લાગતી નથી.

તે સાંભળીને પ્રમદાની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. તે વાણીદ્વારા પોતાનું દુઃખ કોઇ પણ વાર કહી શકતી નહીં, તેથી તેણે અશ્રુદ્વારા પોતાનું દુઃખ દર્શાવ્યું. પ્રમદાની દયા, પ્રેમ, ગાઢ વાત્સલ્ય વગેરેનું વાણીદ્વારા વર્ણન કરવું અશકય છે. તેના જેવી દયા અને તેના જેવો ગાઢ પ્રેમ જગતમાં કોઇ પણ ઠેકાણે જોવામાં આવે તેમ નથી.

વાત કરતાં કરતાં એસ્તારબીબીનું શરીર ધીરે ધીરે શિથિલ થવા લાગ્યું, કંઠ રૂંધાઇ જવા લાગ્યો અને ભયંકર શ્વાસ ઉપડયો. તે જોઇ બદરઉન્નિસાએ નિસાસો મૂકીને કહ્યું, હાય દીકરી! મને છોડીને ચાલી જવા તયાર થઇ કે?' તે વખતે એસ્તારબીબીએ વ્યાકુળ નેત્રે ક્ષીણસ્વરથી કહ્યું; 'આ બન્ને છોકરાં હવે હું તમારે ખોળે સોંપીને જાઉં છું, તેની તમે સંભાળ રાખજો.'

બદરઉન્નિસા;– દીકરા! હું તારા વિના એકલી કેમ રહી શકીશ?

એસ્તારબીબી;–તમે મારાં બન્ને છોકરાંને છાતી ઉપર રાખીને દહાડા ગુજારજો.

સાવિત્રી;–મા! મારી મા અને બાપ મરી ગયા પછી તમેજ મારી સંભાળ રાખી છે. તમે આજ અમને છોડીને શા માટે ચાલ્યાં જાઓ છો? તમારો વિયોગ અમારાથી સહન થઇ શકશે નહીં.

એસ્તારબીબી સાવિત્રીનો હાથ પોતાના હૃદય ઉપર રાખીને બોલી. પરમેશ્વર તને સુખી રાખો હું હવે જાઉં છું.

આ વેળા પ્રમદા પણ સર્વને શોકાતુર જોઇ મૌન થઇને બેસી રહી, તેની બન્ને આંખોમાંથી આંસુની અવિચ્છિન્ન ધારાઓ પડવા લાગી અને તેનું હૃદય દુઃખથી ફાટવા લાગ્યું.

થોડીવાર પછી એસ્તારબીબીનો કંઠ એકાએક રૂંધાઇ ગયો અને તેનામાં વાત કરવાની શક્તિ પણ રહી નહીં. તે જોઇને બદરઉન્નિસા અને સાવિત્રી એકદમ આક્રંદ કરી ઉઠયાં, તેમનું આક્રન્દ સાંભળીને પ્રમદા એકદમ મૂર્છિત થઇને પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી.

એસ્તાર બીબીનો હવે છેલ્લો સમય હતો, તે સ્થિર નેત્રોથી બન્ને બાળકોના તરફ તાકીને જોવા લાગી અને એ વહાલા ક્યારાપીટ! આ-ટલા શબ્દો બોલતાં બોલતાં તેના શરીરમાંથી પ્રાણ નીકળી ગયા. સેનાપતિ મીરમદનની પુત્રી અને આર્મીનીઅન વેપારી સૅમ્યુઍલ આરાટૂનના પુત્રની વહૂ એસ્તાર બીબી, ભૂખથી પીડા પામીને એકાએક અપવિત્ર બં-ગાળા દેશને છોડીને દયામય પરમાત્માના ધામમાં પહોંચી ગઇ.*

પ્રકરણ ૨૯ મું.

બાપુદેવ શાસ્ત્રી અને મહંમદ રેજાખાન.

એસ્તારબીબીના મરણ પછી પ્રમદા પણ તેના અસહ્ય દુઃખને લીધે બહુજ ઉદાસ રહેવા લાગી. દિવસે દિવસે દુષ્કાળથી પીડા પામતા લોકોની નવીન નવીન વાતો સાંભળવામાં આવતાં તેનું હૃદય બહુજ ખિન્ન થવા લાગ્યું, અને દિવસે સાંભળેલી અનેક દુઃખદાયિની વાતો સાંભરી આવવાથી તેને રાત્રે પણ સુખે નિદ્રા આવતી નહીં. આવા માનસિક દુઃખને લીધે પ્રમદાનું શરીર ધીરે ધીરે ઘસાવા લાગ્યું અને બાપુદેવ શાસ્ત્રી પણ પોતાની પુત્રીની આવી દુઃખકર સ્થિતિ જોઇને સમજી ગયા કે, હવે પ્રમદા થોડા દિવસનીજ પહરેણી છે. તે ઝાઝા દિવસ આ જગતમાં રહેવાની નથી.

એસ્તારબીબીના મરણ પછી ત્રીજે દિવસે પ્રમદા બહુજ અશક્ત થઇ ગઇ તેનામાં ઉઠવાની શક્તિ પણ રહી નહી. તે આખો દિવસ ખા-ટલામાંજ પડી રહેતી અને શાસ્ત્રી બાવા તેના ખાટલાની પાસે બેસીને તેને પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓ કહીને ધીરજ આપતા હતા.

એક દિવસે પ્રમદાએ પૂછયું, પિતાજી! હમણાં લાખો માણસો અન્ન વિના મરી જાય છે તેઓને ઉગારવા માટે કોઇ પણ ઉપાય નથી?

શાસ્ત્રી;–દીકરી! આપણે તો ગરીબ બ્રાહ્મણ છીએ; આપણાથી શું બની શકે?

પ્રમદા;–પિતાજી! મોટાભાઇ નંદકુમારે તે દિવસે મને કહ્યું હતું કે તને અને માજીને આપવાનાં ઘરેણાં મેં એક વેપારીની દુકાને વેચ્યાં છે અને તેના રૂપિયા અનામત મૂક્યા છે. તારે જ્યારે રૂપિયાનું કામ પડશે ત્યારે તે રૂપિયા હું તને આપીશ. મારે પોતાના ઉપયોગમાં તો તે રૂપિયા

* આપણે હમણાં ઈશ્વરનો પાડ માને કે આવા દુકાળના સંકટમાં સપડાયા નથી, અને સરકાર યથાશક્તિ મનુષ્યોનું રક્ષણ કરવા પ્રયત્નશીલ છે.

જોઇતા નથી, પણ હમણાં દુકાળના વખતમાં જો તે રૂપિયામાંથી લોકોને અન્નની મદદ કરવામાં આવે તો તેનો સદુપયોગ થયો ગણાય. મનુષ્યોના પ્રાણ બચાવવા એના જેવું બીજું એક પણ પુણ્ય નથી.

શાસ્ત્રી–તારી મરજી હોય તો તું તેની પાસે પૈસા માગી લે. હું નંદકુમારની પાસેથી કદી પણ પૈસાની યાચના કરવાનો નથી.

પ્રમદા–ઠીક ત્યારે તમે નંદકુમારને તેડાવો એટલે હું તેની પાસે માગીશ.

બાપુદેવ શાસ્ત્રીએ દીકરીની આજ્ઞા થતાં તરત નંદકુમારને બોલાવવા એક માણસ મોકલ્યું. તે નંદકુમારને ઘેર જઇને પાછું આવ્યું અને બોલ્યું; શાસ્ત્રી મહારાજ! નંદકુમાર હમણાંજ શેઠ બુલાખીદાસને ઘેર ગયા છે. બુલાખીદાસ શેઠ મરી ગયા પછી તેની સ્ત્રીને અને તેના ભાઇ ગંગાવિષ્ણુને મીલકત માટે સરકારમાં કજીયો ચાલે છે. તે કામસર ત્યાં ગયા છે.

પ્રમદા જાણતી હતી કે પોતાનાં ઘરેણાંના રૂપિયા પેટે બુલાખીદાસે નંદકુમારને લખત કરી આપ્યું છે; પરંતુ તેણે બુલાખીદાસ મરી ગયો છે એવું જ્યારે પોતાના માણસના મોઢાથી સાંભળ્યું ત્યારે એકદમ પોતાના પૈસાની આશા છોડી દીધી, તેમ નિરાધાર દુકાળીઆંને અન્નની સહાયતા કરવા માટે તેના મનમાં જે ઉત્સાહ થયો હતો, તે પણ એકદમ તૂટી પડયો અને તે નિરાશાનો ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ નાંખીને મનમાં બહુજ ઉદાસ થઇ ગઇ.

થોડીવાર પછી તેણે ફરીને પોતાના પિતાને પૂછ્યું, પિતાજી, આગળ કોઇવાર આવો દુકાળ પડયો હતો?'

બાપુદેવ–આગળ પણ ઘણા દુકાળો પડયા છે, પરંતુ હમણાંનો દુકાળ ઘણોજ ભયંકર છે. હમણાંના જેવી દેશની દુર્દશા આગળ કોઇવાર પણ થઇ હોય એમ મારા જાણવામાં નથી.

પ્રમદા–આગળ જ્યારે દેશમાં દુકાળ પડતો ત્યારે ધનાઢ્ય લોકો સાધારણ લોકોને સહાયતા કરવા માટે બહાર પડતા હતા. અને મોટા મોટા દેશના રાજાઓ અને મહાજનો પણ આવે વખતે પોતાનો ખરેખરો ધર્મ બજાવવા ઉભા રહેતા હતા. પરંતુ હમણાં તો સૌ મુગા થઇને બેસી ગયા છે.

શાસ્ત્રી–દીકરી! દેશના ઉપર જ્યારે દુકાળનું સંકટ ઉતરી પડે ત્યારે તેમાંથી દેશનો બચાવ કરવો તે કામ રાજાનું છે, પરંતુ હમણાં તો દેશ રાજા વિનાનો થઇ પડયો છે. મહંમદ રેજાખાનના ઉપર દેશની રક્ષા કરવાનો સઘળો ભાર મુકવામાં આવ્યો છે, પરંતુ તે પોતાની નાયબ સુબાની જગા કેવી રીતે કાયમ રહે તેને માટે કંપનીના લોકોનીજ રાત દિવસ ખુશામત કર્યા કરે છે, અને કંપનીના સ્વાર્થી માણસો માત્ર વેપા-

રમાંથી કેટલી પેદાશ થાય છે અને દરેક વરસે પોતાના દેશમાં કેટલા રૂપિયા ગયા તે તરફજ ધ્યાન આપે છે; પરંતુ દેશની રૈયત કેટલી દુઃખી છે તેની સ્થિતિ સુધારવા માટે શા ઉપાયો લેવા જોઇએ, દેશ આબાદ કેમ થાય? તેના તરફ તે બન્નેમાંથી એક પણ ધ્યાન આપતા નથી. જો આ વખતે દેશમાં પ્રજાવત્સલ રાજા હોય તો તે દેશની રૈયતને દુઃખી થવા દેજ નહીં.

પ્રમદા;–ત્યારે પિતાજી! તમે એકવાર રેજાખાનની પાસે જઇને દેશની દુઃખી સ્થિતિ તેને કહો કે તેના મનમાં દયા ઉપજે.

શાસ્ત્રી;–દીકરી! આ જગતમાં તને મનુષ્યોની પ્રકૃતિની ખબર નથી, તેથી તું મને એમ કહે છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મહંમદ રેજાખાને ઘણું ધાન્ય અગાઉથી ખરીદ કરી રાખ્યું છે, તે જ્યારે ભાવમાં વધારો થશે ત્યારે વેચશે. તે રૈયતના લાભાલાભ તરફ કેમ દયા કરે?

પ્રમદા;–પિતાજી! ના, ના, તેમ કહો માં. લોકોની દુઃખી સ્થિતિ સાંભળીને તથા જોઇને તેને પણ દયા આવશે. સાધારણ મનુષ્યો પણ મનુષ્યોનું દુઃખ જોઇ શકતા નથી ત્યારે તે તો દેશનો રાજા છે.

શાસ્ત્રી;–રેજાખાન અત્યંત પામર માણસ છે, તે રૈયતને મદદ કરવા કદી પણ બહાર પડશે નહીં. મેં મુરશીદાબાદ જઇને દુકાળના સંબંધમાં રેજાખાનની સાથે વાતચિત કરવાનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ ત્યાં જવા અગાઉ તે વિશે નંદકુમારની સલાહ લીધી તો તેણે કહ્યું કે, તમને ત્યાં જવાથી કાંઇ પણ લાભ થશે નહીં. વળી તું પણ માંદી સાજી રહ્યા કરે છે તેથી તને છોડીને જવાને પણ મારૂં મન માનતું નથી.

પ્રમદા;–પિતાજી! તમારે મારી તો ચિંતાજ કરવી નહીં. સર્વ લોકોનું મહાભારત દુઃખ જોઇને મને તો રાત્રે નિદ્રા પણ આવતી નથી, અને તેથી મારૂં શરીર લથડી ગયું છે, માટે આપ મારી ચિંતા છોડીને મુર્શિદાબાદ જાઓ અને રેજાખાનને સમજાવો કે તેના અંતરમાં દેશને માટે દયા ઉપજે. સાવિત્રી મારી સેવા ચાકરી કરશે, તમે મારી ચિંતા કરોમાં.

શાસ્ત્રી;–મહંમદ રેજાખાનને આ સઘળી વાતચિત કરવાથી કંઇ પણ ફળ થાય તેમ મને લાગતું નથી. તું મને ફોગટનો શા માટે ફેરો ખવરાવે છે?

પ્રમદા;–ના પિતાજી તમે હમણાં ને હમણાંજ મુર્શિદાબાદ જાઓ. એક મુહૂર્ત પણ વિલંબ કરો મા. રોજ રોજ હજારો માણસો માર્યાં જાય છે તેનું કાંઇ અમલદારોને ભાન છે? આગળના બાદશાહો પણ તમારૂં કહેવું સાંભળતા હતા ત્યારે રેજાખાન શા માટે તમારૂં કહેવું નહીં સાંભળે?

શાસ્ત્રી;–દીકરા! તું જરાપણ સમજતી નથી. રેજાખાનના જેવો હિચકારો પુરૂષ બીજો કોઇ પણ નથી. તે મારૂં કહેવું માન્ય કરશે

નહીં અને મારો તિરસ્કાર કરીને દેવડી ઉપરથીજ મને પાછો કાઢશે અને મને મળશે પણ નહીં.

પ્રમદા–ભલે તેમ કરે, પરંતુ દેશના લેાકેાની ખાતર આપ એટલેા પરિશ્રમ કરી જૂઓ અને તેને એ અક્ષર ઉપદેશના સંભળાવેા.

બાપુદેવ શાસ્ત્રીએ પ્રથમથીજ મહંમદ રેજાખાનની પાસે જવાનેા સંકલ્પ કર્યો હતેા તેમાં વળી પ્રમદાએ વારંવાર જવાનેા આગ્રહ કર્યો અને પેાતે પણ દુષ્કાળથી પીડાતા હજારેા લેાકેાની દુર્દશાનેા પ્રત્યક્ષ અનુભવ કર્યો હતેા; આ સર્વ કારણેાને લીધે શાસ્ત્રી મહારાજે મુર્શિદાબાદ જવાનેા ઠરાવ કર્યો. અને ઘરની વ્યવસ્થા સાવિત્રીને સેાંપીને પાછલે પહેારે મુર્શિદાબાદ તરફ રવાના થયા.

બાપુદેવ શાસ્ત્રીની ઉમર આ વખતે એંશી વરસની હતી. પરંતુ તેના પ્રત્યેક કાર્યમાં યૌવનનેા જીવંત–ઉત્સાહ નજરે પડતેા હતેા. કલકત્તેથી રવાના થયા પછી પાંચ સાત દિવસે શાસ્ત્રી મહારાજ મુશિદાબાદ આવી પહેાંચ્યા. આ વેળા સૈદાબાદ અને કાસિમબજારની આસપાસના નાનાં નાનાં ગામેાની દુર્દશા જોઇને શાસ્ત્રી મહારાજની આંખેામાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. આ સઘળાં ગામેા જે એક વખતે હજારેા માણસેાથી ભરપૂર હતાં તે આજે નિર્જન અરણ્ય સરખાં થઇ પડ્યાં હતાં.

બાપુદેવ શાસ્ત્રી મુર્શિદાબાદમાં સર્વના જાણીતા હતા. અલીવર્દિખાનના રાજ્ય સમયે મહંમદ રેજાખાનના જેવા સેંકડેા લેાકેા બાપુદેવ શાસ્ત્રીની મેહેરબાની મેળવવા માટે પ્રયત્નેા કરતા હતા, પરંતુ આજે તે સમય ફરી ગયેા હતેા. છતાં પણ બાપુદેવ શાસ્ત્રીના શરીરમાં તેવેાજ કાર્ય કરવાનેા ઉત્સાહ હતેા. તેમણે મહંમદ રેજાખાનની પાસે એક ચપરાશી મેાકલીને કહાવ્યું કે, બાપુદેવ શાસ્ત્રી ખાનને મળવા માટે આવ્યા છે, પરંતુ મહંમદ રેજાખાને બાપુદેવ શાસ્ત્રીની સાથે સાક્ષાત્ મળવાનું ઠીક ન વિચાર્યું તેથી પેાતાના માણસની સાથે શાસ્ત્રીજીને કહેવરાવ્યું કે હમણાં મારૂં શરીર સારૂં રહેતું નથી, માટે હું મળી શકીશ નહીં. મહંમદ રેજાખાને મળવા માટે પેાતાને અશક્ત જણાવ્યેા તે સાંભળીને શાસ્ત્રી મહારાજનું મગજ ફરી ગયું. તે કેાપાગ્નિથી સળગી ઉઠયા, અને તેણે મહંમદ રેજાખાનના માણસને કહ્યું કે તું ખાનને જઇને કહે કે, તારે જો તારા કલ્યાણની ઇચ્છા હેાય તેા હમણાં ને હમણાં શાસ્ત્રી મહારાજને મળ નહીં તેા પરિણામ સારૂં આવશે નહી.

મહંમદ રેજાખાનનું માણસ ઘરડા બ્રાહ્મણનું ક્રેાધ પૂર્ણ વચન સાંભળીને ભયભીત થઇ ગયું અને તેણે પેાતાના ખાનની પાસે જઇને તેને સર્વ વાત કહી બતાવી.

આ સંસારમાં સ્વાર્થી અને અર્થના લોભી પુરુષો બહુધા નીચ હોય છે અને તે નીચ લોકોને ઉત્તમ વ્યવહારથી અથવા મધુર વચનોથી કોઇ પણ દિવસ વશ કરી શકાતા નથી. તેઓને ભય દેખાડયા વિના તેઓ કદી પણ લોકોની સાથે સલાહથી વર્તતાજ નથી. જેઓના શરીરમાં ખરેખર વીરત્વ છે, તેઓ ઉત્તમ વ્યવહાર કરનાર સાથે ઉત્તમ વ્યવહારથીજ વર્તે છે, પરંતુ નીચ લોકોને માટે તો ભયનોજ પ્રયોગ ઉત્તમ છે. તેઓ ભય વિના સન્માર્ગ ઉપર ચાલતા નથી. મહંમદ રેજાખાન મહા નીચ હતો. તે બાપુદેવ શાસ્ત્રીનું તિરસ્કાર ભર્યું વચન સાંભળીને એકદમ ડરી ગયો અને તેણે મનમાં કલ્પના કરી કે, શાસ્ત્રી બાવાને કલકત્તાની ગવર્નર અથવા તો કૌન્સીલના મેમ્બરની સાથે ઓળખાણ હોવીજ જોઇએ. તે વિના તે આમ જોશથી બોલે નહીં. આવો વિચાર કરીને તેણે બાપુદેવ શાસ્ત્રીને પોતાને ત્યાં તેડી લાવવા માટે તુરત એક ચપરાશી મોકલ્યો.

થોડીવારમાં ચપરાશી અને બાપુદેવ શાસ્ત્રી મહંમદ રેજાખાનને ઘેર આવી પહોંચ્યા. અને મહંમદ રેજાખાને આવકાર સાથે શાસ્ત્રી મહારાજને બેસાડયા અને પોતે તેમની સન્મુખ બેઠો.

શાસ્ત્રી મહારાજે બેઠા પછી મહંમદ રેજાખાનને કહ્યું, 'મહાશય! બંગાળાના રાજ્યની લગામ હમણાં આપના હાથમાં છે, છતાં હમણાં પ્રજા કેવી દુ:ખી છે તેને માટે આપ જરાપણ વિચાર કરતા નથી.'

મહંમદ રેજાખાન;-પંડિતજી આજ ત્રણ મહિના થયા હું માંદો ચાલ્યા કરૂં છું અને શરીરે બહુજ હેરાન છું; તેથી પ્રજાનું કોઇ પણ જાતનું દુ:ખ મારા જાણવામાં આવતું નથી. જો દેશના લોકો દુ:ખી હશે તો આ વર્ષે રાજાના ખજાનાને મોટી તંગી પડવાની.

શાસ્ત્રી;-દેશમાં ભયંકર દુકાળ આવી રહ્યો છે અને હજારો માણસો અન્નને અભાવે રોજ રોજ મરી જાય છે, તે શું! આપ જાણતા નથી?

રેજાખાન;-તેથીજ રાજના ખજાનાની આવકમાં અડચણ પડેલી જણાય છે, નહીં તો દેશની મેહસુલ આવ્યા વિના રહેજ નહીં. રાજ્યની આવક માટે હવે શા ઉપાયો લેવા તે જરા પણ ધ્યાનમાં આવતું નથી.

શાસ્ત્રી;-તમે કેવળ રાજ્યની મેહેસુલ માટેજ ચિંતા કર્યા કરો છો, પરંતુ દેશમાં હજારો માણસો અન્નને અભાવે મરી જાય છે અને દેશ ઉજડ થવા બેઠો છે તેની તો જરાપણ ચિંતા કરતા નથી. તે શું વાજબી છે?

રેજાખાન;-પંડિતજી! માણસો મરી જાય તેમાં હું શું કરૂં? ખોદાની મરજી. માણસમાં કોઇની જીંદગી વધારવાની શક્તિ નથી.

શાસ્ત્રી;-દેશની પ્રજા અન્ન ન મળવાથી મરે છે, તેની વ્યવસ્થા માટે તમે કોઇ પણ ઉપાય કરી શકશોજ.

રેજાખાન;–મારાથી દેશની તમામ પ્રજાને ખેારાકી આપી શકાય તેમ નથી.

શાસ્ત્રી;–તમે હમણાં બંગાળાના નાયબ સુબેહદાર છેા, માટે પ્રજાની રક્ષા કરવી તે તમારૂં કર્તવ્ય છે.

રેજાખાન;–મહાશય! હું કેવી રીતે રૈયતનું રક્ષણ કરૂં? રાજ્યની મહેસુલ વસુલ કરતાં કરતાં હું હારી ગયેા છું, અને તેમાં વળી હમણાં ત્રણ મહિના થયાં બીમારીથી દુ:ખી થઇ પડયેા છું; રાજ્યના મહેસુલનું કામકાજ પણ જાતે તપાસી શકતેા નથી, તેવી સ્થિતિમાં દેશમાં કેાણ મરે છે અને કેાણ જીવે છે તેની ખબર હું કેવી રીતે લઇ શકું? ખરૂં કહું તેા મને મારા શરીરનું પણ ભાન નથી.

શાસ્ત્રી;–હું ધારૂં છું કે તમે મારી વાત સાંભળીને તેના તરફ ઉદાસીનતા ધરાવેા છેા, પરંતુ તેમ કરવું તમને ઘટતું નથી. તમે બંગાળાના સુબેહદાર છેા તેથી દેશનું રક્ષણ કરવું એ તમારી ફરજ છે માટે મને હવે શું ઉત્તર આપેા છેા? તમે દેશના લેાકેાની રક્ષા માટે ઉપાય લેશેા કે નહીં તે કહેા.

પ્રથમજ જણાવી ગયા છીએ કે, નીચ મનુષ્ય ધમકી આપવાથીજ સન્માર્ગ ઉપર આવે છે. રેજાખાન પણ તેજ પંક્તિનેા મનુષ્ય હતેા. તે શાસ્ત્રી મહારાજની જોસભેર ધમકી સાંભળીને ભય પામ્યેા અને બેાલ્યેા; મહાશય! હું હમણાં મંદવાડને લીધે બહુજ પીડાઉં છું, મને મારા શરીરનું પણ ભાન નથી, તેા પછી પ્રજાથી સ્થિતિ તરફ કેવી રીતે ધ્યાન આપી શકું?

શાસ્ત્રી;–ત્યારે તમે નાયબ સુબેહદારની જગ્યાનેા પગાર શા માટે લેા છેા? તમને ફેાકટ પગાર લેતાં શરમ આવતી નથી.

રેજાખાન વધારે ભયભીત થઇને બેાલ્યેા:–કંપની સરકાર મારા ઉપર મહેરબાની કરીને મને પગાર આપે છે, તેથી હું લઉં છું. મને આ જગ્યા મળવામાં કંપની સરકારનેાજ હાથ છે.

શાસ્ત્રી;–કંપની સરકાર પેાતાના ઘરમાંથી તમને પગાર આપતી નથી, પરંતુ પ્રજાની પાસેથી કર તરીકે આવતાં નાણાંમાંથી પગાર આપે છે, માટે તમારે પણ તે રાજ્યના રક્ષણમાં મૂળ ભૂત પ્રજાની દુર્દશા તરફ નજર કરવી જોઇએ. તમે જો પ્રજાની સ્થિતિ ઉપર ધ્યાન આપશેા નહીં તેા તમે ખરેખરા કૃતઘ્ની ગણાશેા અને બંગાળામાં એક નીચ પુરૂષ તરીકે તમારૂં નામ લાંબેા વખત સુધી લેાકેાના હૃદયમાં કેારાઇ રહેશે. માટે તમે તમારા પદરમાંથી તેમજ રાજ્યના ખજાનામાંથી દેશનું રક્ષણ કરવા માટે પ્રયત્ન કરેા.

રેજાખાન;–મહાશય! હું જાણું છું આ વખતે રૈયતને બચાવવા માટે પદરમાંથી પણ ખર્ચ કરવો એ વાજબી છે, અને અમારા કુરાને શરીફમાં પણ તેવી ખેરાત કરવાથી સવાબ હાસલ થવાનું લખે છે.

શાસ્ત્રી;–તું તો મોટો જ્ઞાની છે, કેમ!

રેજાખાન;–શાસ્ત્રીજી! હવે તમે શું હુકમ ફરમાવો છો?

શાસ્ત્રી;–ઓ સ્વાર્થી! આ વખતે રૈયતને ભુખમરામાંથી બચાવવા માટે તેને પૈસાની અને અન્નની મદદ કરવી એ કાંઇ ખેરાત ગણાય નહીં. ખેરાત તો કેવળ દાન તરીકે આપેલું હોય તેજ ગણાય. પ્રજાએ આપેલા કરમાંથી સઘળાં રાજકાજ ચાલે છે, હમણાં એ પ્રજા મરવા તૈયાર થઇ છે, માટે તેને સહાય આપીને બચાવવી એ તમારૂં રાજ્યના અમલદાર તરીકે કર્તવ્ય છે. તમારા મનમાં પ્રજાને માટે દયા ઉપજતી ન હોય તો તમામ રૈયત મરી ગયા પછી રાજ્યના ખજાનામાં આવતી ઉપજ ક્યાંથી મળશે? આવો વિચાર લાવીને પણ ગરીબ રૈયતનું રક્ષણ કરો. રૈયતની ઉપરજ રાજ્યની આબાદીનો આધાર રહેલો છે.

રેજાખાન–મહાશય! આપનું છેવટનું કહેવું હું માન્ય કરૂં છું. તમામ રૈયત મરી ગયા પછી રાજ્યના ખજાનાની સ્થિતિ પણ બગડી જશે.

શાસ્ત્રી–જો તેમ માનતા હો તો પ્રજાના પ્રાણના રક્ષણને માટે જુદા જુદા ગામોમાં અને શહેરોમાં ચોખા મોકલાવી દ્યો. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તમે ત્રણ લાખ મણ ચોખા વેચાતા લઇ રાખ્યા છે અને તેને તમો દુકાળમાં મોંઘે ભાવે વેચવા ધારો છો; પરંતુ હવે તેને મોંઘે ભાવે વેચવાનું મુલતવી રાખીને તેમાંથી કેટલોક ચોખાનો જથ્થો કલકત્તા વગેરે સ્થાનકે મોકલાવી દ્યો. જો તમે આ વખતે પ્રજાનું રક્ષણ કરશો નહીં તો જે પ્રજાના પૈસાથી તાગડધિન્ના કરો છો તેજ પ્રજાની હાય તમારૂં નિકંદન કાઢી નાંખશે, તે યાદ રાખજો. ગરીબની હાય જબરી છે.

મહંમદ રેજાખાન જાણતો હતો કે બાપુદેવ શાસ્ત્રીને નવાબ અલીવર્દીખાન, નવાબ કાસિમઅલ્લીખાન વગેરે જુના નવાબો બહુજ માન આપતા હતા. તેમજ હમણાં પણ બાપુદેવ શાસ્ત્રી કલકત્તામાં રહે છે તેથી તેમને ગવર્નર તથા કોન્સીલના મેમ્બરોની સાથે પણ સારો પરિચય હશે, માટે જો શાસ્ત્રીજીની વાત સાંભળીશ નહીં તો તે મને નાયબની જગ્યા ઉપરથી પદભ્રષ્ટ કરાવશે. એમ ધારીને તેમણે શાસ્ત્રીજીનું સર્વ કહેવું સાંભળ્યું. પચાસ હજાર મણ ચોખા કલકત્તે મોકલાવી દેવાની હા પાડી અને થોડા વખતમાં દુકાળીયાંના પ્રાણ બચાવવા માટે તેટલા ચોખા કલકત્તે મોકલાવી આપ્યા.

પરંતુ ઇસ્ટ ઇંડીઆ કંપનીના ગવર્નર અને કૈાન્સિલના મેમ્બરાેનાે કેટલાે બધાે જૂલમ ! દુકાળીઆ લાેકાેને ધર્માદે આપવા માટે જે ચાેખા કલકત્તે માેકલવામાં આવ્યા હતા, તે ચાેખાને કંપનીના માણસાે માેંઘી કીમતે વેચીને પૈસા એકઠા કરવા લાગ્યાં. આ વાત છેવટે વિલાયત પહાેંચી ગઇ અને ત્યાંના ડિરેક્ટરાે તે સાંભળીને બહુજ દિલગીર થયા. ઇસ્ટઇંડીઆ કંપનીના અમલદારાેએ ડિરેક્ટરાેને ખુલાસાે કર્યો કે આ સર્વ ગાેટાળાે કંપનીમાં કામ કરનારા બંગાળી ગુમાસ્તાઓએ કર્યો છે તેમાં અમે કાંઇ પણ જાણતા નથી. પરંતુ ડિરેક્ટરાે જાણી ગયા કે આ નીચ કામમાં માેટા માેટા ઇંગ્રેજ અધિકારીઓનાેજ હાથ છે; છતાં તે દાેષ બંગાળીઓના માથા ઉપર મૂકીને છૂટી જવાનાે આ નીચ પ્રયત્નજ છે.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

પ્રમદાનાે સ્વર્ગવાસ.

બાપુદેવ શાસ્ત્રી દુકાળમાં પીડાતા લાેકાેને સહાય કરવા માટે મુર્શીદાબાદ ગયા અને ત્યાં મહંમદ રેજાખાનને સમજાવીને તેની મારફતે કલકત્તે ચાેખા માેકલવાની ગાેઠવણ કરીને પાેતે પાછા કલકત્તે આવવા નીકળ્યા તેમના આવવા અગાઉજ. પ્રમદાની તબીયત વધારે બગડવા માંડી હતી. શાસ્ત્રીજીએ આવીને જાેયું તાે પ્રમદાની સ્થિતિ છેક બગડી ગઇ હતી. અને હવે તેને બચવાની કાેઇ પણ આશા રહી ન હતી.

બાપુદેવશાસ્ત્રી મુર્શીદાબાદ ગયા પછી નંદકુમાર એકવાર શાસ્ત્રીજીને ઘેર આવી ગયાે હતાે અને પ્રમદાની લથડતી સ્થિતિ જાેઇને મનમાં બહુજ ઉદાસ થઇ ગયાે હતાે. શાસ્ત્રીજીની ગેરહાજરીમાં તે દરરાેજ એકવાર આવીને પ્રમદાને જાેઇ જતાે હતાે અને કામકાજ પૂછી જતાે હતાે.

બાપુદેવશાસ્ત્રીએ કલકત્તામાં આવીને જાેયું તાે પ્રમદાનું શરીર તદન નિર્બળ થઇ ગયું હતું. તે જાેઇને શાસ્ત્રીબાવાનું મન બહુજ ઉદાસ થઇ ગયું. હમણા પ્રમદા ક્ષીણ થઇ જવાથી ખાટલામાંજ સુઇ રહેતી અને બાપુદેવશાસ્ત્રી, સાવિત્રી, તેનાે ભાઇ, તેનાે પતિ વગેરે તેના ખાટલાની પાસે ઉદાસ મુખે બેસી રહેતાં હતાં. સૌ મૌન થઇને કેવળ પ્રમદાની તરફ એકટસે જાેઇ રહેતાં અને સાવિત્રીની આંખાેમાંથી આંસુઓ ટપક્યા કરતાં હતાં.

પ્રમદા જન્મની દુઃખી હતી, પરનાં દુઃખાે જાેઇને તેનું કાળજું વિંધાઇ જતું હતું અને તેને પરિણામે તેને ક્ષયરાેગ લાગુ પડયાે હતાે. હમણાં વળી દુષ્કાળથી પીડાતા લાેકાેને જાેઇને પણ તેના મનમાં રાતદિવસ ચિ-

તા થયા કરતી હતી; તે ચિંતાના આઘાતથીજ તેનો રોગ વધી ગયો અને છેવટે તે ખાટલાવશ થઇ ગઇ. તેનામાં બોલવાની પણ શક્તિ રહી નહીં. તે બે કલાક મૂર્છિત થઇ પડી પણ એ મૂર્છિત દશામાં પણ લોકો અન્નને માટે પીડાય છે, તેને કોઇ સહાય કરો, એમજ બક્યા કરતી હતી. બે કલાકે જ્યારે પાછી તેની મૂર્છા વળી ત્યારે તેણે પાણી માંગ્યું એટલે સાવીત્રીએ તેના મોઢા આગળ પાણી ધર્યું.

પ્રમદા પાણીના બે ઘુટડા પીને બોલી;-"અરેરે! લોકો ક્યારે આ મહાભારત દુઃખમાંથી છૂટશે? અરેરે હળધરની કન્યાને કેટલું બધું દુઃખ પડયું હતું?

બાપુદેવ શાસ્ત્રી;-દીકરી! તું હમણાં એ સર્વ ચિંતા છોડી દે, કારણ કે ચિંતાથી તારૂં શરીર છેક ઘસાઇ ગયું છે.

પ્રમદા;-હું ઘણીએ એ ચિંતા વિસારવા માટે પ્રયત્ન તો કરૂં છું. તો પણ મારા મનમાં તેની તેજ ચિંતા આવીને ઉભી રહે છે. પિતાજી! હવે દુકાળ ક્યારે મટશે?

બાપુદેવ;-દુકાળ હવે થોડા દિવસ રહેશે. આવતું વર્ષ બેસશે કે સર્વ દુઃખ દૂર થઇ જશે.

પ્રમદા;- પિતાજી! પરમેશ્વર તો દયામય છે, છતાં તે શામાટે લોકોનાં દુઃખો દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરતા નથી.

બાપુદેવ;-બેટા! તું સાજી થઇશ એટલે હું તને તે સઘળી બાબત કહીશ. ઇશ્વર ખરેખર દયાળુ છે, પરંતુ હમણાં તે આપણા દેશ ઉપર રૂઠયા છે તેનું કારણ તને પછી કહીશ હમણાં તે કહેવાનો સમય નથી.

પ્રમદા;-હું હવે આ મંદવાડમાંથી બચું એવી મને આશા નથી; કારણ કે હું રોગથી ઘેરાઇ ગઈ છું. માટે મને જે કાંઇ કહેવાનું હોય તે હમણાંજ કહો.

શાસ્ત્રી;-દીકરા! આ સંસારમાં સ્વાર્થપરાયણ લોકો પોતાના કુકર્મનું ફળ ભોગવે છે. મનુષ્ય જ્યાં સુધી સ્વાર્થપરાયણતા છોડી દે નહીં અને પોતાને પણ ભૂલી જાય નહીં, ત્યાં સુધી સંપૂર્ણ સુખ ભોગવતાં મનુષ્ય બીજાનાં દુઃખો તરફ દૃષ્ટિ ન કરતાં કેવળ પોતાનું સુખ શોધવામાંજ પરાયણ રહે છે, પરંતુ એ સ્વાર્થીમાર્ગનું અવલંબન કરવાથી તેને પરિણામે દુઃખ ભોગવવું પડે છે.

પ્રમદા;-પિતાજી! જે લોકો ઉમરમાં આવેલા છે તેઓને તો પોતાનાં કર્મનાં ફળો ભોગવવાં જોઇએ; પરંતુ નિરપરાધી બાળકોએ તો કંઇ પણ કર્મ કર્યાં નથી, છતાં પરમેશ્વર તેને શામાટે દુઃખ દે છે? તેમાં પરમેશ્વરની શી ઇચ્છા છે તે હું સમજી શકતી નથી.

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર પ્રમદા પિતાના મુખથી સાંભળી શકી નહીં. તે એકદમ પાછી ભાન વિનાની થઇને બકવા લાગી; "અરેરે! હળધરના નિરાધાર બાળકનું શું થશે? એના માતપિતા કોણ છે તેનું તે બિચારાને ભાન પણ નથી. અરેરે એસ્તાર બીબી કેવી નિર્મળ મનની સ્ત્રી! બીચારી ભૂખી ભૂખીજ મરી ગઇ. બીચારી સાવિત્રીને પણ કાંઇ થોડું દુઃખ પડયું છે! મારા પિતા મુર્શીદાબાદથી આવ્યા પહેલાં કદાચ હું મરી જાઉં તો તેમને કહેજો કે પ્રમદાના ઘરેણાં વેચીને તેના પૈસામાંથી એસ્તાર બીબીનાં છોકરાંનું પોષણ કરજો. અરે રે! ગંગામાં કેટલાં મુડદાંઓ તણાય છે? પિતા જો મને પૈસા આપે તો હું હમણાંજ હજારો માણસોને અન્ન આપીને મરતાં બચાવું.

આ પ્રમાણે અસંબદ્ધ બકવાદ કરતાં કરતાં પ્રમદા જડ થઇ ગઇ અને જોરથી શ્વાસ લેવા લાગી.

નંદકુમાર આ વખતે પ્રમદાની પાસે બેઠો હતો તેણે પ્રમદાને બેભાન થયેલી જોઇને શાસ્ત્રીને કહ્યું, 'ગુરૂજી! પ્રમદાને મેં જે ભેટ તરીકે ઘરેણાં આપ્યાં હતાં, તે ઘરેણાં બુલાકીદાસની દુકાને અનામત મૂકયાં હતાં, પરંતુ જ્યારે કલકત્તામાં લૂંટ ચાલી ત્યારે તે ઘરેણાં બુલાકીદાસની દુકાનમાંથી લૂંટાઇ ગયાં છે. તે પછી બુલાકીદાસે તે ઘરેણાંની કીંમત પેટે મને અડતાલીશ હજાર અને એકવીશ રૂપીઆનું એક લખત કરી આપ્યું છે, પરંતુ હમણાં એક વર્ષ થયાં બુલાકીદાસ મરી ગયો છે તેણે પોતાના મરણ વખતે મને પોતાને ઘેર બોલાવ્યો હતો અને પોતાની પાસે કંપનીનું બાણુ હતું તે આપીને કહ્યું કે, આ બાણુ વેચીને તેમાંથી જે રૂપીઆ આવે તેમાંથી તમારા માગતા રૂપીઆ વસુલ કરજો. તે રૂપીઆ મેં પાંચ છ મહિના પહેલાંજ વસુલ કરી લીધા છે. માટે હવે પ્રમદાના તે રૂપીઆમાંથી અન્ન ખરીદીને ગરીબોને આપો, કે જેથી પ્રમદાના પૈસાનો ઉત્તમ વ્યય થાય અને તેને તેનું પુણ્ય મળે.

આટલું કહીને નંદકુમાર પોતાને ઘેર ગયો, તેના ગયા પછી અર્ધા કલાકે ફરીને પ્રમદા જાગી ગઇ અને પાછી બબડવા લાગી "અરેરે! માણસો ધનના લોભથી માણસનું કેટલું બૂરૂં કરે છે.? અરેરે! હળધરની કન્યા કેવી સુંદર અને શીયલવતી હતી? પરંતુ ધનના લોભીને જરા પણ લાજ હોતી નથી. અરે રે! તે કેટલો બધો નીચ! સ્ત્રી લોકોના ઉપર તેનો કેટલો બધો જુલમ! ઓ દયામય પરમેશ્વર! તમે હળધરની દીકરીને તમારા પવિત્ર ખોળામાં જગ્યા આપજો! આ સંસાર બહુજ દુઃખદાયી સ્થાનક છે મા! મને હવે તારી પાસે લઇ જા, પિતાજી! મને હવે જવાની રજા આપો."

'પિતાજી! મને રજા આપો' આ વાક્ય પ્રમદાના મુખમાંથી નીકળતાં વેતાજ શાસ્ત્રી મહારાજે રડતાં રડતાં કહ્યું, 'દીકરા! મેં તો તને ક્યારનીએ રજા આપી છે, આ દુઃખમય જગતમાં તને બહુજ કષ્ટ ભોગવવું પડે છે, માટે તું પણ પરલોકમાં જઇને તારી માતાને મળ, તારી માતા પરમ પતિવ્રતા હતી, તેને મળવાથી તારાં સર્વ દુઃખ દૂર થઇ જશે. તારી માતા મહા પુણ્યવતી હતી, તેથી તે તારૂં આ કષ્ટ જોઇ શકી નહીં,"

'મા' એ શબ્દ કેવો મધુર છે? માનાં દર્શન કરવાની કોને ઇચ્છા ન થાય? 'મા' એવો શબ્દ શાસ્ત્રીના મુખમાંથી નીકળતાંજ પ્રમદાની આંખ એકદમ ઉઘડી ગઇ, તેનું ચૈતન્યરહિત ચિત્ત પાછું સચેત થયું અને તે પિતાના મુખ તરફ અનિમિષ નેત્રે જોવા લાગી. આ વખતે પ્રમદાના મ્લાન મુખ ઉપર મંદમંદ હાસ્ય તરી રહ્યું હતું. તે સૂચવતી હતી કે માનાં દર્શન કરવાની આશાથી તેનું મન આનંદિત થયું છે. આ સંસારમાં પ્રમદાનું આ છેલ્લું હાસ્ય હતું, કારણ કે તેનું આયુષ્ય પૂર્ણ થવા આવ્યું હતું અને તે થોડાજ વખતમાં સ્વર્ગમાં સીધારનારી હતી.

પ્રમદાને બહુજ થોડું બોલવાનો અભ્યાસ હતો. તે મરણનો સમય થયો કે તેના મુખમાંથી ઓ દયાળુ પરમેશ્વર! વગેરે શબ્દો નીકળવા માંડયા અને પછી તે સ્થિર નજરે આકાશના તરફ જોઇ રહી. તે જોઇને તેના પિતાએ પૂછ્યું, બેટા! ઉંચે શું જુવે છે?'

પ્રમદાએ સ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું, પરમેશ્વરને, માતાને, પતિને, વગેરે સર્વને તેના પિતાએ ફરીને પૂછ્યું, 'દીકરી! અમને સંસારમાં ભટકતાં છોડીને તું ચાલી જાય છે તે શું તને ઘટિત છે? અમે તારા વિયોગથી રહી શકીશું નહીં.' તેનો કાંઇ પણ ઉત્તર મળ્યો નહીં. તે જોઇને બાપુદેવ શાસ્ત્રી બોલી ઉઠયા, ઓ પ્રમદા! ઓ પ્રમદા! તું ઉંચે શું જુવે છે?

પ્રમદા; સર્વ સંબંધીઓને.

બાપુદેવ શાસ્ત્રી;- દીકરા! હવે અમારા ભાગ્યમાં કેટલું દુઃખ ભોગવવાનું બાકી છે?

પ્રમદા;-થોડા સમયમાં તમે પણ મને મળશો.

શાસ્ત્રી;-ક્યારે અને ક્યાં આપણે મળીશું?

પ્રમદા;-થોડા દિવસ પછી પરમાત્માના પવિત્ર ધામમાં.

બાપુદેવ શાસ્ત્રી ઘણા જ્ઞાની હતા. તે સાંસારી દુઃખથી હારી જાય તેવા નહતા, તોપણ તે પુત્રીનાં મરણ સમયનાં વચનો સાંભળીને, શોકાતુર થઇ ગયા અને તેની આંખમાંથી આંસુઓ ટપકવા લાગ્યાં.

પ્રમદા પિતાની સામે જોઇને પોતાનો હાથ ઉંચો કરવા ગઇ પરંતુ અશક્તિથી તેનો હાથ ઊંચો થઇ શકયો નહીં. પોતાનો હાથ ઉંચો કરવાનો હેતુ પિતાનાં આસુ લુંછવાનો હતો.

શાસ્ત્રી મહારાજે પુત્રીને ધીરેથી ખાટલામાં બેઠી કરી. આ વેળા, ઠરી જવાને તૈયાર થયેલા દીવાની શિખાની પેઠે પ્રમદાનું મુખકમળ વધારે પ્રફુલ્લિત દેખાવા લાગ્યું. પ્રમદાએ ઉઠતાં વેંતજ પોતાના બન્ને હાથ પિતાના ચરણ ઉપર મૂકીને પોતાનીબન્ને આંખો મીંચી લીધી તે ઉપરથી સૌ સમજી ગયાં કે પ્રમદાએ સ્વર્ગમાં જતી વખતે પિતાને છેલ્લા પ્રણામ કર્યાં અને તે સ્વર્ગમાં ચાલી ગઇ.

પ્રમદા પરલોકવાસી થઇ એમ જાણીને સાવિત્રી, અહલ્યા, જગદંબા વગેરે સૌ છાતીફાટ રડવા લાગ્યાં અને તેઓના રડવાના શબ્દોથી ઘર અને મોહોલ્લો ગાજી ઉઠયો.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

વૉરનહેસ્ટીંગ્સ.

ઇ૦ ૧૭૬૯ ની સાલમાં પડેલા ભયંકર દુકાળને લીધે બંગાળામાંથી એક તૃતીયાંશ માણસો મરી ગયાં, તેમાં ખેડુતોનો મોટો ભાગ હતો. આખો દેશ ખેડુત વિનાનો થઇ પડયો, અને ખેડુતને અભાવે દેશની કેટલીક જમીન ખેડયા વિનાની પડતર રહેવા લાગી.

હમણાં દેશની દુર્દશાને લીધે રાજ્યની મહેસુલ આવતી બંધ થઇ, ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીના વેપારને પણ અનેક પ્રકારનો ધક્કો પહોંચ્યો અને હીંદુસ્તાનની દુર્દશાના સમાચાર છેવટે ઇંગ્લાંડમાં પણ પહોંચી ગયા. કંપનીના અર્થલોભી કારભારીઓ પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ દેશની દુર્દશા છુપાવી શકયા નહીં.

ઇંગ્લંડમાં સહૃદય ઇંગ્રેજોમાંથી મીસ્તર ડૅન્ડસ અને કર્નલ બર્ગોઇને ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીના કારભારીઓની લુચ્ચાઇ તથા જૂલમની તપાસ કરવા માટે એક કમિટી નીમવાની પ્રાર્થના કરી.

કમિટી નિમાયા પછી પૂર્વાપર તપાસ કરતાં, કલાઇવ, વાન્સિટાર્ટ, વેરેલ્સ્ટ અને કાર્ટિઅર વગેરે ગવર્નરોનાં અને કાઉન્સીલના મેમ્બરોનાં સઘળાં ભોપાળાં બાહાર આવ્યાં. તેમાં કલાઇવના ઉપર તો કામ પણ ચલાવવાનો આરંભ થવા સુધીની વાત ચાલી, પરંતુ કોઇ પણ તેના ઉપર કામ ચલાવવાને બહાર પડયો નહીં તો પણ કલાઇવે આત્મહત્યા કરીને પોતાનાં કર્મોનું પોતેજ પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું.

ઇંગ્લંડમાં ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીના ડિરેકટરોએ, પાર્લામેન્ટ તરફનો તિરસ્કાર મટાડવા માટે કંપનીના અધિકારીઓના તમામ કામકાજની દેખ-

રેખ સારૂ કેટલાએક સારા લોકોને મોકલવા માટે પાર્લામેન્ટની આગળ કબૂલ કર્યું. અને જગપ્રસિદ્ધ મહાત્મા એડમન્ડ બર્ક સાહેબને એક પરિદ્રષ્ટા કમિટીના સભાપતિ કરવાનો ઠરાવ કર્યો.

પરંતુ હજી સુધી બંગાળાના કુળાંગારોનાં પાપ પૂર્ણ થઇ રહ્યાં નહતાં અને તેઓના ભાગ્યમાં હજી પણ દુઃખો ભોગવવાનું સરજેલું હતું, તેથી ઉદારચિત્તના બર્કે હિંદુસ્તાન આવવાની સાફ ના પાડી. જ્યારે બર્કે ના પાડી ત્યારે ડિરેકટરોએ છેવટે વૉરન હેસ્ટીંગ્સને ગવર્નરની જગ્યા ઉપર નિમ્યો.

વૉરન હેસ્ટીંગ્સ ઇ. સ. ૧૭૭૨ ની સાલમાં બંગાળાના ગવર્નરની જગ્યા ઉપર નિમાયો અને તે ફેબ્રુઆરી મહિનામાં મદ્રાસથી કલકત્તા આવી પહોંચ્યો.

હેસ્ટીંગ્સ પહેલાં ઇ૦ ૧૭૫૦ ની સાલમાં થોડે પગારે ઇસ્ટ ઈંડીયા કંપનીમાં એક કારકુનની જગ્યા ઉપર નિમાયો હતો. અને પ્રથમ બંગાળામાં આવ્યો હતો અને એ વર્ષ વીત્યા પછી એટલે ઇ૦ ૧૭૫૩ ની સાલમાં તે કાસિમબજારની ફેકટરીમાં આસિસ્ટન્ટની જગ્યા ઉપર નિમાઇને મુર્શીદાબાદમાં રહેતો હતો. ત્યારથીજ તેને નંદકુમારની સાથે વેર બંધાયું હતું. હેસ્ટીંગ્સે ઇ૦ ૧૭૫૩ ની સાલમાં પૂર્વે વર્ણવેલા છિદામને સીપાઇની નોકરીમાં રાખ્યો હતો.

જો કે અમે હેસ્ટીંગ્સને જોયો નથી, તેને જોવાની આજે ઇચ્છા પણ કરતા નથી, પરંતુ ગ્રંથોમાં તેના શરીરનું આ પ્રમાણે વર્ણન કરેલું છે. તે શરીરે ઠીંગણો અને ઘણોજ દુર્બળ હતો; આંખો ઝીણી ચુંચી તો નહિજ પણ ધૃષ્ટતાવાળી હતી. ગર્દન જાડી હતી, ચેહેરો સહોરાયલો હતો. અને દરેક કામમાં પ્રખરબુદ્ધિ અને કુશળતા નજરે પડતી હતી. તે વેળા સઘળા ઇંગ્રેજો કલાઇવે દેખાડેલા દૃષ્ટાંતને અનુસરીને પુષ્કળ ધન એકઠું કરવામાં ગુંથાયા રહેતા હતા. જ્યારે તે કાસિમબજારમાં હતો ત્યારેજ તેની પહેલી સ્ત્રી મરણ પામી હતી. સ્ત્રીનો વિયોગ થયા પછી તે ઓછામાં ઓછાં પાંચ વર્ષ સુધી બંગાળામાં રહ્યો અને તેણે મહાપરિશ્રમ કરીને ક્રમે ક્રમે કાઉન્સીલના મેમ્બરની જગ્યા લીધી હતી. અને ઇ૦ ૧૭૬૪ માં તે પાછો વિલાયત ગયો હતો.

કોર્ટ ઑફ ડિરેકટરે હેસ્ટીંગ્સની કામ કરવાની કુશળતા જોઇને ઇ૦ ૧૭૬૯ ની સાલમાં મદ્રાસની કાઉન્સીલમાં બીજા મેમ્બરની જગ્યા ઉપર તેની નિમણુક કરીને તેને પાછો ભારતખંડમાં મોકલ્યો. તેણે મદ્રાસમાં આવીને પોતાની કાર્ય કુશળતાનો વિશેષ પ્રકાશ કરી બતાવ્યો, તેથી ડિરેકટરોએ તેની ઇ૦ ૧૭૭૨ ની સાલમાં બંગાળાના ગવર્નર જનરલની જગ્યા ઉપર નિમણુક કરી.

હેસ્ટીંગ્સની હિંદુસ્તાન ખાતેની આ બીજી મુસાફરી ઘણુંજ શુભ સમયની હતી. તેણે એવા શુભ ચોઘડીઆમાં હિંદુસ્તાન તરફ કૂચ કરી હતી કે તેણે જે જે ઉદ્યમો આરંભ્યા તે સર્વે સફળ થવા લાગ્યા.

હિંદુસ્તાન તરફ આવતાં વહાણની અંદર પગ મૂકતાંજ તેને એક પરમ સુંદરીરત્નનો લાભ થયો. હેસ્ટીંગ્સ હિંદુસ્તાનમાં આવવા માટે જે વહાણમાં બેઠો હતો, તેજ વહાણમાં એક કુલીન જર્મન ઇનહફ અને તેની મડમ પણ હતાં. હેસ્ટીંગ્સ, વેરન ઈનહફની સ્ત્રીને જોઇને તેના ઉપર મોહી પડયો. અને તેને હાથ કરવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. તે કોઇ પણ કામ હાથમાં લેતો તેને સંપૂર્ણ રીતે પાર ઉતારતો હતો. તેણે વહાણમાં બેઠા પછી એક દિવસે વેરન ઇનહફને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, "આ દુનિયામાં સ્ત્રીનો બોજો બહુજ દુઃખદાયી છે. જે લોકો વિવાહરૂપી દુચ્છેદ્ય સાંકળમાં બંધાય છે તેને કોઇ પણ દહાડો સુખ મળતું નથી, માટે આપની જો મરજી હોય તો દુઃખમાંથી આપને છૂટા કરી દઉં." વેરન ઇનહફ અગાઉથીજ સમજી ગયો હતો કે મારી મડમને હેસ્ટીંગ્સે પોતાને હાથ કરી લીધી છે; અને આપણે દુર્દશાને કિનારે બેઠા છીએ, તેથી તેણે નિરૂપાયપણે હેસ્ટીંગ્સની સાથે સલાહ કરવાનું કબૂલ કર્યું.

હેસ્ટીંગ્સે, વેરન ઇનહફને પોતાની સ્ત્રીથી છૂટા છેડા કરવાને માટે મુકર્દમાનો તમામ ખર્ચ તથા સ્ત્રીની કિંમત તરિકેના પૈસા પણ આપવાનું કબૂલ કર્યું. એ બાબતમાં અમે તેનાં વખાણ કરીશું. એમાં તો તે ઘણોજ સારો મનુષ્ય હતો. તેણે જર્મન સ્ત્રીને ફોગટમાં પડાવી લેવાનો વિચાર ન કર્યો; પણ તેના બદલામાં પૈસાની સારી રકમ આપવાનું કબૂલ કર્યું. હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી બન્ને વચ્ચે ફારગતી થયા કેડે વેરન ઇનહફ જર્મનીમાં આવેલા ફ્રાંકોનીયા ગામમાં ગયો અને ત્યાં કોર્ટમાં પોતાની સ્ત્રીના છૂટા છેડા કરવાનો મુકર્દમો માંડયો. આ મુકર્દમો ઘણું કરીને એક વર્ષે પૂરો થયો અને ઈનહફ વિવાહની દઢતર સાકળમાંથી છૂટો થયો, પરંતુ આ મુકર્દમો પૂરો થયા અગાઉ પરસ્પર પૈસાની લેવડદેવડનું કામ થઈ શકે નહીં, તેથી ઈનહફને હજી પૈસા લેવાના બાકી રહ્યા હતા, તેથી તે પોતાની મડમને કાંધ ઉપર લઇને હેસ્ટીંગ્સની પાછળ પાછળ વાંદરાના મુંડા પેઠે ફરવા લાગ્યો.

હેસ્ટીંગ્સ મદ્રાસમાં આવીને રહ્યો એટલે વેરન ઈનહફ પણ પોતાની સ્ત્રી સાથે મદ્રાસમાં રહેવા લાગ્યો. તે પછી ઈ૦ ૧૭૭૧ ની સાલમાં હેસ્ટીંગ્સ કલકત્તાના ગવર્નરની જગ્યા ઉપર નિમાઇને કલકત્તે આવ્યો, એટલે ઇનહફ પણ પોતાની મડમને બગલમાં મારીને તેની પાછળ કલકત્તે ગયો. કલકત્તામાં ગયા પછી હેસ્ટીંગ્સે વેરન ઇનહફની મડમ સાથે લગ્ન કર્યાં, અને વેરન ઇનહફને પૈસા આપીને ખુશી કર્યો.

બંગાળામાં ઘણા લોકો હેસ્ટીંગ્સને જાણતા હતા; કારણ કે તે અગાઉ બંગાળામાં પંદર વર્ષ સુધી રહી ગયો હતો. તેની કલકત્તામાં નિમણુક થવાથી મુન્સી નવલકિશોર વગેરે ઘણા લોકો બહુજ રાજી થયા. પરંતુ નંદકુમારે દિવાનની જગ્યા માટે પોતાની આશા તદ્દન છોડી દીધી.

મનુષ્ય કોઇ વસ્તુ મેળવવા માટે બહુજ આતુર થઇ પડે છે અને તેને માટે જ્યારે બહુજ પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે દૈવ તેની વચ્ચે આવીને તે વસ્તુ વધારે દુર્લભ કરી મૂકે છે, અને તેમાં અનેક વિઘ્નો નાંખે છે. નંદકુમારની બાબતમાં પણ તેમજ બન્યું હતું. તમામ ઈંગ્રેજો તેના શત્રુ હતા, છતાં પણ તે મનમાં ધારતો હતો કે હું ઈંગ્રેજોની સહાયતાથી બંગાળાની દીવાનગીરી મેળવીને મુસલમાન રાજ્યનો અંત લાવીશ, અને પછી ધીરે ધીરે કંપનીના ઈંગ્રેજોને પણ દેશમાંથી હાંકી મૂકીશ.

હેસ્ટીંગ્સ કલકત્તામાં આવ્યા પછી નંદકુમાર તેની સાથે પોતાનું પૂર્વનું વૈર વિસરી જઇને મિત્રતા કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, પરંતુ કપટકળામાં નંદકુમાર કરતાં હેસ્ટીંગ્સ વધારે કુશળ હતો, તે વાત નંદકુમાર જાણતોજ નહતો. નંદકુમારની સાથે દેખીતી સલાહ રાખી, પણ તેણે પોતાના મિત્રોને જણાવ્યું કે, "કાળા મોંઢાના બંગાળીઓને હું આ મારી સોટીથી પાધરા દોર કરીશ ત્યારેજ મારા જીવને જંપ વળશે."

પ્રકરણ ૩૨ મું.

મહંમદ રેજાખાન અને સીતાબરાય.

નંદકુમારે મહમદ રેજાખાનનાં સઘળાં ભોપાળાં કૉર્ટ ઑફ ડિરેકટરને કાને પાડવા માટે ઈંગ્લંડમાં પ્રથમથીજ એક એજન્ટ રાખ્યો હતો તે વાત પૂર્વે કહી ગયા છીયે. બંગાળામાં દુકાળ પડયા પછી રાજ્યનું મેહેસૂલ વસુલ કરવામાં ઘણી અડચણો આવી પડી અને હમેશાં કરતાં રાજ્યની આવકમાં આ વખતે ઘણોજ મોટો ઘટાડો પણ થઇ પડયો તે તક સાંધી, નંદકુમારના એજન્ટના મુખથી, રેજાખાનનાં કાવતરાં સાંભળીને કૉર્ટ ઑફ ડિરેકટરને ખાત્રી થઇ કે રેજાખાન દેશની સઘળી પેદાશ ખાઇ જાય છે, નહીં તો મેહેસૂલમાં ઘટાડો કેમ થાય? વળી દુકાળના વખતમાં તેણે ઈંગ્રેજોની પેઠે હજારો ખાંડી ચોખા મોંઘે ભાવે વેચવા માટે આગળથીજ ખરીદ કરી રાખ્યા હતા, તે વાત પણ ડિરેકટરોની પાસે સંપૂર્ણ રીતે સિદ્ધ થઇ ગઇ. ત્યારે તેઓ ઘણા ગુસ્સે થયા. હેસ્ટીંગ્સ ઉપરઉપરથી મહંમદ રેજાખાનની સાથે મિત્રતા રાખતો હતો, પરંતુ અંતઃકરણમાં તેના

તરફધિક્કારની નજરથી જોતો હતો. તેને એવી ઇચ્છા હતી કે કોઇ પણ ઉપાયથી મહંમદ રેજાખાનનું કાટલું કાઢી નાંખવું, અને રાજ્યની તમામ મેહેસૂલ એકઠી કરવાનું કામ મારા પોતાના હાથમાં લઇ લેવું.

નંદકુમારના એજંટે કૉર્ટ ઑફ્ ડિરેક્ટરની આગળ મહંમદ રેજાખાનનાં સઘળાં ભોપાળાં ખુલ્લાં કરી દીધાં તેથી રાજ્યની પેદાશમાં જે ઘટાડો થયો હતો તે વાતને સંપૂર્ણ રીતે પુષ્ટિ મળી, તે ઉપરથી, કૉર્ટ ઑફ્ ડિરેક્ટરે મહંમદ રેજાખાનની તપાસ કરવા માટે હેસ્ટીંગ્સના ઉપર હુકમ મોકલ્યો અને વધારામાં લખ્યું કે મહંમદ રેજાખાનને નાયબ દીવાનની જગ્યા ઉપરથી દૂર કરવો.

ડિરેક્ટરોનો તે હુકમ એકાએક હેસ્ટીંગ્સની પાસે આવી પહોંચ્યો, એટલે એ હુકમ કૌન્સીલના કોઇ પણ મેમ્બરને વંચાવ્યા અગાઉજ, મહંમદ રેજાખાનને કેદ કરીને કલકત્તે મોકલી આપવા માટે, મુર્શિદાબાદના રેસીડેન્ટ મિડલટન સાહેબને હેસ્ટીંગ્સે હુકમ મોકલ્યો.

રાતના ઘણું કરીને બે પ્રહર વહી ગયા હતા. મહંમદ રેજાખાન પોતાના જનાનામાં એક છત્રી પલંગપર સૂતો હતો; બેગમો તેની આસપાસ બેઠી બેઠી મધુર આલાપથી વાતો કરી રહી હતી; દાસીઓ ખાનની પગચંપી કરવામાં મશગુલ હતી; કેટલીએક સ્ત્રીઓ ઉભી ઉભી પંખાથી પવન ઢોળતી હતી, અને કેટલીએક અત્તર અને ગુલાબ જળની શીશીઓમાંથી અત્તર અને ગુલાબ જળ કાઢવામાં ગુંથાઇ રહી હતી. આ મહંમદ રેજાખાનના શયન મંદિરની બાજુના ઘરમાં ચાર પરી બાનુઓ જાગતી બેઠી હતી અને નવાબ જેવા જાગે કે તે પરીબાનુઓને તેમની હજુરમાં હાજર થવાનું હતું.

થોડા વખતમાં એકાએક મહેલમાં લોકોના પગનો ખબકારો સંભળાવા લાગ્યો જોત જોતામાં હજારો સિપાઇઓએ રાજ મહેલને ઘેરી લીધો, રણશીંગડાના શબ્દોએ રાત્રિની ગંભીરતાનો ભંગ કર્યો, અને પછી જનાનાના હીજડાઓએ એક પછી એક જનાનામાં આવીને મહંમદ રેજાખાનને તે વાત જાહેર કરી.

મહંમદ રેજાખાને પલંગમાંથી ઉઠીને જોયું તો પોતાના મહેલને હજારો સીપાઇઓએ ઘેરી લીધેલો છે, તેથી તે ગભરાટમાં પડી ગયો અને તેણે કંપતાં કંપતાં કહ્યું, 'ઓ ખુદા! મારા તકદીરમાં જે લખ્યું હતું તે થયું. પરંતુ આ વખતે તું ફજલ કર. તારો આ બંદો તારી ખીજમતમાં ફરમાન ઉઠાવવાને તૈયાર બેઠો છે, તેથી તેના ઉપર તું આ વખતે તો રહેમ નજર કર!'

ધનના લોભી નીચ પુરૂષો જ્યારે પોતાના ઉપર દુઃખ આવી પડે

છે ત્યારે પરમેશ્વરને સહાયતા માટે સંભારે છે, પરંતુ ઇશ્વરના ફરમાનને જરા પણ માન આપતા નથી. તેઓ મોટી પદવી, સંપત્તિ, માન વગેરે મેળવવા માટે વારંવાર ઇશ્વરને સંભાર્યા કરે છે, પરંતુ તેઓ પોતાના કર્તવ્ય તરફ બીલકુલ લક્ષ્ય આપતા નથી. સંપત્તિ મેળવવામાં ઇશ્વરી આજ્ઞા માન્ય કરવી એજ મુખ્ય સાધન છે, પરંતુ સ્વાર્થી પુરૂષ ઇશ્વરનો દયામય અને સર્વસમાન સ્વભાવ વિસરી જઇને ભયંકર કર્મો કરવા માટે પાછું વાળીને જોતા નથી પણ પોતાનાં ઘોર કર્મોનો ઇશ્વર જ્યારે બદલો આપે છે ત્યારેજ તેની નજર ઇશ્વરના તરફ ખેંચાય છે અને તેનું ક્રૂર હૃદય પોતાના સ્વાર્થનો નાશ થવાના સમયને લીધે એકદમ ભીરૂ થઇ પડે છે.

રેજાખાનનો ધર્મ ઉપર જે વિશ્વાસ હતો, તે કેવળ પોતાના સ્વાર્થની રક્ષાને ખાતરજ અથવા તો બીકણપણાની ખાતરજ હતો. તે પોતાના ઉપર એકાએક આફ્રત આવી પડી તેથી ખુદાને સંભારવા લાગ્યો અને તુરત મહેલમાંથી નીચે ઉતરીને દરવાજા ઉપર આવ્યો. ત્યાં મીડલ્ટન ઉભો હતો તેની સાથે રેજાખાને કેટલીક વાતચિત કરી. મિડલ્ટને ખાનના મનનો ખુલાસો કરીને તેને કલકત્તે મોકલી આપવા માટે તુરત તૈયારીઓ કરવા માંડી અને બીજી તરફ પટનાથી સીતાબરાયને પણ કેદી તરીકે કલકત્તે મોકલાવી આપ્યો.

મહંમદ રેજાખાનની અને સીતાબરાયની આવી દુર્દશા જોઇને નંદકુમારના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. નંદકુમારને સીતાબરાયની સાથે શત્રુતા હતી. શત્રુતા થવાનું કારણ એ હતું કે દીલ્હીના બાદશાહે નંદકુમારને એક પાલખી મોકલી હતી, તે પાલખી પટના સુધી તો આવી, પરંતુ સીતાબરાયે ત્યાંથી તેને આગળ જવા દીધી નહીં, પણ ત્યાંજ અટકાવી રાખી હતી તેથી નંદકુમારને સીતાબરાયની સાથે શત્રુતા થઇ હતી.

નંદકુમાર આ વેળા પોતાના મનમાં મનોરથો ઘડવા લાગ્યો કે મહમદ રેજાખાનના ઉપર તોહમત સાબીત થશે એટલે તેને પદભ્રષ્ટ કરવામાં આવશે અને તેની નાયબ સુબાહની જગ્યા ઉપર આપણી નિમણુક થશે. આવા વિચારથી તેણે મહંમદ રેજાખાનની અને સીતાબરાયની વિરૂદ્ધમાં પુરાવાઓ એકઠા કરવા માટે મોટો પ્રયત્ન કરવા માંડયો.

બીજી તરફ વારન હેસ્ટીંગ્સે, મહંમદ રેજાખાન અને સીતાબરાયના ઉપર આવેલા આરોપોની તપાસ એક વર્ષ સુધી પૂરી કરી નહીં, પણ તેઓને ઘણુંકરીને ચૌદ મહિના સુધી કલકત્તામાં કેદી તરિકે રાખ્યા એ ચૌદ મહિનામાં ઈસ્ટ ઇન્ડીયા કંપની બંગાળાના રાજ્યનું મહેસુલ ઉઘરાવવાનું કામ માથે લે તો સંપૂર્ણ રીતે કરી શકે કે નહીં તેની હેસ્ટીંગ્સે બરાબર પરીક્ષા કરી લીધી. કોઈ પણ મુકર્દમો ઝાઝા દિવસ કોર્ટમાં ચાલે

તો તેમાંથી પરિણામ વધારે લાભ થવાનો સંભવ રહે છે, તેમ ચૌદ મહિના પછી હેસ્ટીંગ્સે અહંમદ રેજાખાનના ઉપર મૂકવામાં આવેલો આરોપ કોઈ પૂરાવાથી સિદ્ધ ઠરતો નથી, આમ જણાવીને તેને છોડી દીધો. સીતાબરાયને પણ એકદમ નિર્દોષ ઠરાવીને છોડી દીધો. નાયબ સુબેદારની જગ્યાજ કાઢી નાંખી. રાજ્યનું મહેસુલ ઉઘરાવવાનું કામ ઈસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીના ઉપર નાંખી દીધું. અને તેની સર્વ સત્તા પોતાના હાથમાં રાખી. દીવાન નંદકુમાર હેસ્ટીંગ્સની ચતુરાઈ આગળ પરાજય પામ્યો અને દીવાનગીરી લેવાના તેના મનોરથો એકાએક પડી ભાગ્યા. આટલું છતાં હેસ્ટીંગ્સ નંદકુમારથી ડરતો રહેતો હતો. તેના મનમાં એવી બીક હતી કે મેં જે જે છૂપી લાંચો લીધી છે, તે વાત નંદકુમાર ઉઘાડી પાડશે તો મને મોટી હાની થશે. તેથી તેણે નંદકુમારના દીકરા ગુરૂદાસને નવાબના ઘરની દિવાનગીરી ઉપર નિમ્યો, અને તે વેળાએ તે પ્રકટપણે બોલ્યો કે જે મારી સાથે વિરૂદ્ધતા કરશે તેને આ સોટીથી હું પાધરા દોર કરીશ.

થોડા વખતમાં કોર્ટ ઑફ ડિરેકટરે, હેસ્ટીંગ્સ ઉપર લખ્યું કે, નવાબની દેખરેખ માટે તમે કોઈ આબરૂદાર માણસની નિમણુક કરજો; તે ઉપરથી હેસ્ટીંગ્સ મોટા વિચારમાં પડી ગયો. કોઇ પણ સારા માણસને નવાબની દેખરેખ ઉપર રાખવામાં આવે તો પોતે નવાબના ખજાનામાંથી મનમાનતા પૈસા લઈ શકે નહીં, તેમ પોતાની બીજી ત્રીજી તૃષ્ણાઓ પણ પાર પડે નહીં, તેથી કોઈ પણ સ્ત્રીને તે જગ્યા ઉપર નિમી હોય તો પોતાની સર્વ ધારણા પાર પડે, પરંતુ સ્ત્રીની નિમણુક કરી શકાય તેમ નહતું; કારણ કે કોર્ટ ઑફ ડિરેકટરે જે હુકમ લખી મોકલ્યો હતો તેમાં સ્પષ્ટ લખ્યું હતું કે, "કોઇપણ સારા પુરૂષની તે કામ ઉપર નિમણુક કરજો," તેથી તેઓની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરીને સ્ત્રીની સ્વતંત્ર રીતે નિમણુક કરાય તેમ ન હોવાથી તેણે બહુ વિચારો કર્યા પછી નવાબની ઓરમાન મા મણી બેગમને નવાબની દેખરેખ કરનારની જગ્યા ઉપર નિમી અને કૉર્ટ ઑફ ડિરેકટરને લખ્યું કે આપના હુકમ પ્રમાણે નવાબની દેખરેખ માટે યોગ્ય મનુષ્યની નિમણુક કરી છે. આપે કોઇપણ સારા માણસની નિમણુક કરવા માટે લખ્યું હતું, પરંતુ ભારત વર્ષમાં સારા લોકો ઘણાજ થોડા છે. આ દેશમાં સ્ત્રી અને પુરૂષોમાં જો કોઇપણ જાતનો ભેદ હોય તો તે આ છે કે પુરૂષો જ્યારે જાહેરમાં હરે ફરે છે, ત્યારે સ્ત્રીઓ ઘરમાંજ બેસી રહે છે; બહાર હરતી ફરતી નથી, આ વિના બીજો કોઇપણ ભેદ જાણવામાં આવતો નથી. મણી બેગમ નવાબના જનાનામાં બેઠા અગાઉ જાહેર રીતે હરતી ફરતી હતી, તેથી તેને એક રીતે પુરૂષ ગણવામાં કંઇ વાંધો નથી. તેમ તે નવાબની બેગમ

થયા પછી હાલ તેની આબરૂ પણ વધી છે. તેના વિના બંગાળામાં બીજું કોઇ આબરૂદાર માણુસ નથી; માટે મેં તેની નવાબના રક્ષક તરિકે નિમણુક કરી છે.”

મણિ બેગમ પહેલાં રામજનીનું કામ કરતી હતી પરંતુ સદ્‌ભાગ્યને લીધે તે એકવાર ઘરડા નવાબ મીરજાફરની નજરે પડી. મીરજાફર આ રામજનીના અનુપમ સૈાંદર્યથી મોહિત થઇ ગયો અને તેને પોતાના જનાનામાં બેસારી દીધી. તે નવાબના જનાનામાં દાખલ થયા અગાઉ જાહેરમાં નૃત્ય તથા સંગીત કરીને પોતાનું પેટ ભરતી હતી તે ઉપરથી હેસ્ટીંગ્સે તેને પુરૂષની પંક્તિમાં મૂકી હતી અને નવાબના જનાનામાં બેઠા પછી બેગમ કહેવાઇ તે ઉપરથી તેને આબરૂદારમાં ગણી હતી. બન્ને અંશોને ગણીત પ્રમાણે મીશ્ર કરીને હેસ્ટીંગ્સે મણિબેગમને નવાબની રક્ષક નિમી હતી, અને તેની નીમણુક માટે કોર્ટ ઑફ ડિરેકટરને લખાણ કર્યું હતું. નવાબની સગી મા વહુ બેગમ હતી તેને પદભ્રષ્ટ કરીને તેની જગ્યાએ મણિબેગમની નિમણુક કરવામાં હેસ્ટીંગ્સ, મીડલ્ટન વગેરેને કંઇ ને કંઇ લાભ હતો. રેજાખાન સુબેહદારની જગ્યા ઉપરથી પદભ્રષ્ટ થયા પછી તે પોતાની પહેલી જગ્યા જે ઢાકામાં હતી તે ઉપર પણ નિમાયો નહીં, પરંતુ હમેશાંને માટે તેને ઘેર બેસવું પડયું. સીતાબરાયને નિર્દોષી કર્યો પરંતુ તે પોતાને થયેલું અપમાન સહન કરી શકયો નહીં. અને થોડાજ દહાડામાં મરણ પામ્યો. હેસ્ટીંગ્સની સોટીનો આ પહેલો પ્રતાપ હતો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

નવી કૌન્સીલ અને સુપ્રીમ કૉર્ટ.

મહમદ રેજાખાન નાયબસુબાહની જગ્યા ઉપરથી પદભ્રષ્ટ થયા પછી ઇ. સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં ઇંગ્લિંડની પાર્લામેન્ટનું પહેલવહેલું હિન્દુસ્તાન તરફ ધ્યાન ખેંચાયું. બંગાળાની મેયર કૉર્ટમાં ચાલતો અન્યાય દૂર કરવા માટે તેણે કલકત્તામાં સદર અદાલત સ્થાપન કરીને ઇલાઇજા ઇમ્પીને પ્રમુખ જજજની જગ્યા ઉપર અને ચેમ્બર્સ, હાઇડ તથા લિમેસ્ટાર એ ત્રણને પીયુ જજજની જગ્યા ઉપર નિમીને હિન્દુસ્તાનમાં મોકલ્યા. બીજી તરફ રાજ્યનો તમામ કાર્યભાર કરવા માટે વૉરન હેસ્ટીંગ્સને ગવર્નર જનરલની જગ્યા ઉપર અને રીચર્ડ વારોવેલ, જનરલ કલેવારીંગ, કર્નલ મેન્સન અને સર ફીલીપ ફ્રાન્સીસને કાઉન્સીલના મેમ્બરોની જગ્યા ઉપર નીમ્યા.

આ નિમણુક થયા પહેલાં વૉરન હેસ્ટીંગ્સ પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તતો હતો: કૌન્સીલના તેર મેમ્બરોમાંથી એક પણ હેસ્ટીંગ્સના કોઇ કામમાં આડો આવતો નહીં; પણ મીયાની ચાંદે ચાંદ કહેતા હતા. પરંતુ હમણાં નવા નિમાયલા ત્રણ મેમ્બરો, કૌન્સીલમાં હતા તેઓ મનના ઉદાર અને સ્વતંત્ર મીજાજના હતા, તેથી પહેલેથીજ હેસ્ટીંગ્સ સાથે તેઓને બાઝી. પ્રથમ હેસ્ટીંગ્સ અને બીજા તેર જણાની કૌન્સીલ બનેલી હતી, ત્યારે હમણાં હેસ્ટીંગ્સ ગવર્નર જનરલ તથા સભાપતિ નિમાયો અને બીજા ચાર કૌન્સીલના મેમ્બરો નિમાયા. પરંતુ એમાં રિચર્ડ વારોવેલ સાહેબ જે રીતે વધારે ધન પેદા થાય તેવા ઉપાયોજ શોધ્યા કરનારો હતો.

લૉર્ડ કલાઇવે પહેલાં મીઠાનો વેપાર કેવળ પોતાનાજ સ્વાધીનમાં રાખેલો હતો તે વાત કૉર્ટ ઓફ ડિરેકટરને પસંદ ન આવી અને તેઓએ તે વેપારને કેટલાંએક વર્ષ થયાં બંધ કરેલો હતો, પરંતુ ઇ૦ ૧૭૭૨ ની સાલમાં હેસ્ટીંગ્સે મીઠાનો તે સ્વાધીન વેપાર પાછો પ્રથમ જે આકારમાં ચાલતો હતો તેથી જુદાજ આકારમાં ચલાવવા માંડયો. કલાઇવે બાંધેલા ધોરણ પ્રમાણે ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીના અધિકારીઓએ જે એક વ્યાપારી સભા સ્થાપન કરી હતી તે સભાજ મીઠાના એકલપેટાઇ ભરેલા વેપારની મૂળ ધણી હતી પરંતુ હમણાં હેસ્ટીંગ્સે તેથી ઉલટી રીતે એટલે ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીને મૂળ ધણી બનાવીને મીઠાનો વેપાર પાછો ધમધોકાર ચલાવવા માંડયો, અને વેપારીઓ હેસ્ટીંગ્સે સ્થાપન કરેલા નવા નિયમો પ્રમાણે ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીની પાસેથી આગળથી રૂપિયા લઇને મીઠું તૈયાર કરવા લાગ્યા અને તે તમામ મીઠું ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીને વેચાતું આપવા લાગ્યા. ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપની આ વેળા મીઠાના વેપારની મુખ્ય ધણી હતી; અને મીઠાનો કુલ વેપાર પોતે એકલે હાથેજ ચલાવતી હતી, તેણે એવો ઠરાવ કરેલો હતો કે ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીના કોઇ પણ આણુસે હવે મીઠાના વેપારમાં પડવું નહીં, મીઠાનાં મથકો ઇજારે આપવામાં આવશે અને તેઓ કંપનીના ધારા પ્રમાણે ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીને સઘળું મીઠું આપશે. પરંતુ તે વિચારમાં ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીના આગેવાનોએ ભૂલ કરી હતી, કેમકે ધનલોભી રીચર્ડ વારોવેલ કોઇ કોઇ બંગાલીના નામથી મીઠાનાં અગરો ઇજારે રાખતો, તેમ હેસ્ટીંગ્સના પ્રીતિપાત્ર દલાલ કાંત-પોતદાર, કમાલુદ્દીન વગેરે ધૂર્ત લોકોના નામથી પણ કેટલીકવાર મીઠાનાં અગરો ઇજારે રાખતો હતો.

પહેલાંની પેઠે હમણાં પણ મીઠાના વેપારથી બંગાલાનાં લોકો દુ:ખી થવા લાગ્યાં, અને વારોવેલ બંગાલીને નામે મીઠાનો ઇજારો લેવા લાગ્યો. જે લોકો વારોવેલની સાથે આવા વેપારમાં ગુંથાતા હતા તે લોકો કંપ-

નીની પાસેથી પૂરેપૂરાં નાણાં મેળવી શકતા નહીં, પણ વારેવેલ પોતેજ વચ્ચેથી નાણાં ખાઇ જતો અને નાણાંની સહેજ રકમ પોતાની તરફથી બહાર પડેલાને આપતો, તેથી ઘણા ઇજારદાર રડતા હતા અને પૈસાની મોટી ખુવારીમાં આવી પડતા હતા.

નવા આવેલા કૌન્સીલના મેમ્બરો જનરલ ક્લેવારીંગ, કર્નલમેન્સન અને ફ્રીલીપફ્રાન્સીસ, હેસ્ટીંગ્સ અને વારેવેલના આવાં હલકાઇ ભરેલાં કામો દૂર અટકાવવા માટે બહુ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, તેથી હેસ્ટીંગ્સ પોતાનું ધાર્યું કરવાને અશક્ત થઇ પડયો, પણ તે વખતે ચાલતી રાજ્ય નીતિને સંપૂર્ણપણે જાણતો હતો તેથી તેણે યુક્તિથી નવા આવેલા સદર અદાલતના ચાર સભાસદોના સાથે મિત્રતા બાંધીને તેઓના તરફ. ઉપરથી બહુજ વાત્સલ્ય દેખાડવા લાગ્યો. એ જડજો પણ હેસ્ટીંગ્સનું જે પ્રમાણે ધણીપણું રહે તેજ પ્રમાણે હમેશાં પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. આ નવા આવેલા જડજોનાં આચરણોની પરીક્ષા કરતાં સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે તેઓ પણ હેસ્ટીંગ્સ અને વારેવેલના મોંમાં થુંકે તેવા હતા.

હેસ્ટીંગ્સના ગવર્નર જનરલ તરિકે આવવાથી અને તેઓના છળ કપટથી મહારાજ નંદકુમારની નાયબ સુબેદારની જગો મળવા સંબંધી આશા એકદમ તૂટી પડી, તેથી તેના મનમાં વૉરન હેસ્ટીંગ્સ તરફ ભયંકર શત્રુતા ઉત્પન્ન થઇ અને તેણે હેસ્ટીંગ્સનો જૂલમ અને દુરાચાર સઘળો જાહેરમાં લાવવા માટે મનમાં નિશ્ચય કર્યો. એ વૃત્તાંત હેસ્ટીંગ્સના સેવક કાંત પોતદારે હેસ્ટીંગ્સને જણાવ્યો ત્યારે તે ગભરાયો તો ખરો, પણ તેણે ધીરજ ધરીને કહ્યું, ઠીક છે, નંદકુમાર માથું ફેરવે છે તો ભલે, પણ હું તેને મારી આ સોટીથી પાધરો દોર ન કરૂં તો હું હેસ્ટીંગ્સ નહિ. હું જાણું છું કે નંદકુમાર મારો શત્રુ છે, તે છતાં મેં તેના દીકરાને મોટે પદે સ્થાપ્યો છે, છતાં તે મારા તરફ વેર રાખે છે તો હું જોઇ લઇશ. આ વખતે નંદકુમારને કેમ ઠેકાણે લાવવો તેનોજ તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

નવો આરોપ.

હેસ્ટીંગ્સ અને વારેવેલનો જૂલમ અટકાવવાનો ઉપાય શોધવાના વિચારથી નંદકુમારના કલકત્તામાં આવેલા ઘરમાં રાજશાહી, મુર્શીદાબાદ, નદીઆ, વાંકુળા, વર્ધમાન, ઢાકા, દીનાજપૂર વગેરે જૂદા જૂદા દેશના જમીનદારો એકઠા થવા લાગ્યા. વૉરન હેસ્ટીંગ્સે અને વારેવેલે રાજ્યની

મહેસુલ ઉઘરાવવાના મીશથી આલેાકેા ઉપર વારંવાર જૂલમ ગુજારેલેા હતેા; વળી જમીનદાર લેાકેાની જમીન ઉપર કેાઈ પણ જાતની સત્તા નથી આમ પણ હેસ્ટીંગ્સ તથા બારોવેલ પ્રસંગે પ્રસંગે કહ્યા કરતા હતા. તેઓ કહેતા કે ઈસ્ટ ઈંડીયા કંપનીએ દીલ્હીના બાદશાહ પાસેથીજ બંગાળા, બિહાર અને એાઢીયાની દિવાનગીરી મેળવી છે, માટે કંપની પેાતાની મરજીમાં આવે તેા જમીનદારો પાસેથી તેની જમીન છીનવી પણ લે, કંપની સરકાર કુળ મુખતીયાર છે. આ વિચારની સામા માત્ર ફિલીપ ફ્રાન્સીસ થતેા હતેા. તે કહેતેા કે, જમીનદારેાની જમીનના ઉપર સીમાબદ્ધ સત્તા છે, અને મુસલમાની રાજાઓએ પણ જમીનદારેાની તે સત્તાને માન્ય કરેલી છે. જમીનદારેાના અપરાધ વગર તેઓની જમીન છીનવી લેવાનેા ઈસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીને કેાઈ પણ જાતનેા અધિકાર છેજ નહીં. એટલું છતાં રંગપુર જીલ્લામાં આવેલું બાહીરબદ્ધ પરગણું રાણી ભવાનીના તાબામાં હતું તે હેસ્ટીંગ્સ સાહેબે રાણી ભવાનીના કેાઈ પણ અપરાધ વગર તેની પાસેથી ખેંચી લઇને કાંતપેાતદારને આપી દીધું, અને કાંતપેાતદારના નાની ઉમરના દીકરા લેાકનાથના નામથી તે પરગણાંનેા કારભાર ચલાવવાનેા બંદેાબસ્ત કરી આપ્યેા. કાંતપેાતદાર હેસ્ટીંગ્સનેા એક દલાલ હતેા. તે હેસ્ટીંગ્સ અને બારોવેલને લાંચ અપાવવામાં સહાયતા કરતેા તેથી હેસ્ટીંગ્સે તેને ઇનામ તરિકે બાહીરબદ્ધ પરગણાની જમીન બક્ષીસ આપી હતી. આવાં આવાં કારણેાથી હેસ્ટીંગ્સનેા જૂલમ દૂર કરવા માટે જમીનદારેા હમેશાં નંદકુમારને ઘરમાં એકઠા થતા હતા અને તેનેા ઉપાય કેમ લેવેા તે વિશે વિચાર કરતા હતા તે વાત થેાડા વખતમાં હેસ્ટીંગ્સને કાને ગઈ તેઉપરથી તે પણ પેાતાના મિત્ર ગંગાગેાવિંદસિંહ, કાંતપેાતદાર, નવકૃષ્ણ મુનશી વગેરેની સાથે નંદકુમારને તેાડી પાડવા સારૂ અનેક ઉપાયેાની યેાજના કરવા લાગ્યેા.

હેસ્ટીંગસના વિરૂદ્ધમાં કેાઇ મુકરદમેા ઉભેા થાય તેા સાક્ષીનેા અભાવ ન હતેા અથવા હેસ્ટીંગ્સ અને બારોવેલ નંદકુમારના નામ ઉપર ખેાટેા મુકરદમેા ઉભેા કરે તેા તેઓને પણ સાક્ષી અને ફરીયાદી સહજમાં મળી શકે તેમ હતું. આવા વિચારથી હેસ્ટીંગ્સે, કાંતપેાતદાર, મેાહનપ્રસાદ અને મુનશી સદરૂદીન વગેરે કેટલાએક ધૂર્ત લેાકેાને પેાતાના હાથમાં રાખ્યા હતા.

ઈ. સન ૧૭૭૫ ના માર્ચની તા૦ ૧૧ મીએ નંદકુમારે કૌન્સીલના મેમ્બર ફિલીપ ફ્રાન્સીસની આગળ વેારન હેસ્ટીંગસનાં સઘળાં બેાપાળાં એક અરજી દ્વારા જાહેર કર્યાં, જેમાં તેણે હેસ્ટીંગસનાં તમામ બેાપાળાં વિસ્તારથી લખેલાં હતાં. અરજી ઘણી મેાટી હેાવાથી, તેમાંનેા કેટલેાક ભાગ અહી લખવેા યેાગ્ય છે; તેમાં નિચે પ્રમાણે લખ્યું હતું, "સાહેબ અરજીમાં

લખેલી તમામ બાબત વાંચીને કૌન્સીલના મેમ્બરો મને પણ દુરાચારી કહેશે, પરંતુ આ બાબત છૂપી રાખવાથી મારા ચરિત્રને હમણા જે કલંક લાગેલું છે તેના કરતાં પણ વધારે કલંક લાગે. એવા હેતુથી હું હેસ્ટીંગ્સનાં સઘળાં કુકર્મો કૌન્સીલ આગળ જાહેર કરૂં છું. હેસ્ટીંગ્સ હમણાં બંગાળાનો રાજ્યકર્ત્તા ગવરનર છે, અને મારા પોતાના સ્વાર્થની રક્ષા કરવા માટે તેનાં ઘણાં કુકર્મોમાં મારે લાચારીથી સહાયતા કરવી પડી છે. હેસ્ટીંગ્સ સાહેબ ગવર્નરની જગ્યા ઉપર નિમાયા પછી કલકત્તામાં આવ્યો અને તેણે મને કહ્યું હતું કે મહંમદ રેજાખાન અને સીતાબરાય રાજ્યની ઘણી દોલત ખાઇ ગયા છે તે વાત હું સંપૂર્ણ રીતે જાણું છું અને તેણે મહંમદરેજાખાન અને સીતાબરાયને પદભ્રષ્ટ કરીને મને નાયબસુબેદારની જગ્યા ઉપર નિમવાનું પણ સ્વીકાર્યું હતું, તેને લીધે મેં પણ મહમદરેજાખાનના તમામ ચોપડાઓની સારી રીતે તપાસ કરી હતી. તે હીસાબના ચોપડા તપાસતાં રેજાખાન નવાબના ઓછામાં ઓછા ત્રણ લાખ રૂપિયા ખાઇ ગયો છે એમ માલમ પડયું હતું. આ બાબત જ્યારે બહાર આવી ત્યારે રેજાખાને મને બે લાખ રૂપિયા અને હેસ્ટીંગ્સને અગીયાર લાખ રૂપિયા લાંચ આપીને એ વાત ઉડાડી દેવાની વિનતિ શુદ્ધાં કરી હતી.

"તે પછી મેં હેસ્ટીંગ્સની પાસે જ્યારે રેજાખાનની વતી લાંચ લેવા વિશે વાત કરી ત્યારે તેણે લાંચ લેવા માટે સાફ ના પાડી. પરંતુ તે પછી કેટલેક દિવસે હેસ્ટીંગ્સ રેજાખાનના ઉપર અનુગ્રહ દેખાડવા લાગ્યો તેથી અનુમાન થાય છે કે હેસ્ટીંગ્સને રેજાખાનના તરફથી પત્ર-પુષ્પ મળેલું હોવુંજ જોઇએ, નહીતો રેજાખાનનો છૂટકો થવો મુસ્કેલ હતો.

"દુકાળની અગાઉ મહંમદ રેજાખાને પુષ્કળ અનાજ ખરીદી રાખ્યું હતું અને દુકાળમાં મોંઘે ભાવે વેચવાનો ઠરાવ કર્યો હતો તે વાત પણ સિદ્ધ થઇ ચૂકી છે.

વળી હેસ્ટીંગ્સે રાણી ભવાનીને અપરાધ વિના બાહિરબંદ પરગણાની જમીનદારી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકીને પોતાના દલાલ કાંતપોતદારને તે પરગણું સોંપ્યું છે.

"દીલ્હીના બાદશાહે મારા માનની ખાતર મને એક પાલખી મોકલાવી હતી, તે પાલખી પટણા સુધી તો સહી સલામત આવી હતી, પરંતુ સીતાબરાયે પટણામાં તેને રોકી રાખી ત્યારે મેં હેસ્ટીંગ્સને વિનતિ કરી, એટલે તેમણે તે પાલખી મંગાવીને પોતાને ત્યાં રાખી પણ મને તે હજી સુધી પાછી આપી નથી."

"હેસ્ટીંગ્સે મારા પુત્ર ગુરૂદાસને નાયબ દિવાનની જગ્યા ઉપર નિમતી વખતે અને મુન્નિ બેગમને નવાબની વાલી નિમતી વખતે પણ

ચણી લાંચ લીધી છે. તે વિગત આ પ્રમાણે છે;-પહેલાં તો મેં પોતેજ ચૈતન્યનાથની મારફતે હેસ્ટીંગ્સના નોકર જગન્નાથ, બાળકૃષ્ણ અને તેના દલાલ કાંતપોતદાર વગેરેની પાસે સોનામહોરની ત્રણ થેલી મોકલાવી હતી; તેમાં એક થેલીમાં ૧૪૭૧ મહોર હતી, બીજીમાં પણ તેટલીજ હતી અને ત્રીજીમાં ૯૮૦ મહોર અને ૫૭૦ અરધીયાં હતાં. તે પછી બીજી વખતે મેં તેને ૧૪૭૦ મહોર મોકલાવી હતી. હેસ્ટીંગ્સે મુર્શીદાબાદમાં જઇને નવાબ મુબારિક ઉદ્દૌલ્લાની ગર્ભવતી બેગમને પદભ્રષ્ટ કરીને તેની જગ્યા ઉપર મણિબેગમને બેસારી, રાજ્યની તમામ સત્તા તેના હાથમાં સોંપી, તે વખતે તેને લાંચ તરિકે એક લાખ રૂપિયા મળ્યા છે.

"હેસ્ટીંગ્સ મુર્શીદાબાદથી જ્યારે કલકત્તે આવ્યો ત્યારે મણિબેગમે મારા પુત્ર ગુરૂદાસ દ્વારા મને પૂછાવ્યું હતું કે, ગવર્નર સાહેબને મોકલવાના રૂપિયા મારે કોની મારફતે મોકલાવવા? મેં તે બાબત હેસ્ટીંગ્સને મળીને ખાનગીમાં પૂછી એટલે તેણે મને કહ્યું કે, કાંતપોતદારનો ભાઇ નૃસિંહ કાસિમ બજારમાં રહે છે, તેને ત્યાં તે રૂપિયા ભરવા. મેં તે વાત ગુરૂદાસને લખી જણાવી, તે ઉપરથી મણિબેગમે તે રૂપિયા ત્યાં ભર્યા હતા અને પાછળથી તે વાત મારા પુત્રે મને લખી જણાવી હતી.

"હેસ્ટીંગ્સ, આ સર્વે પોતાનાં ભોપાળાં ખુલ્લાં થઇ જવાના ભયથી હમેશાં મારો નાશ કરવા માટે પ્રયત્ન કર્યા કરે છે અને મારા પરમ શત્રુ મોહનપ્રસાદની સાથે તેમણે હમણાં ગાઢ મિત્રતા બાંધી છે. મોહનપ્રસાદ એક હલકો મનુષ્ય છે, તોપણ ગવર્નર તેને હમેશાં પોતાને ઘેર તેડાવે છે અને પોતાનો સ્નેહી ગણીને તેને મોટું માન આપે છે, તથા તેની સાથે રાતદિવસ વાતચિત અને ખટપટો કર્યા કરે છે."

નંદકુમારે ઉપર પ્રમાણે હેસ્ટીંગ્સનાં ભોપાળાંથી ભરેલી અરજી કૌંસીલના ઉપર મોકલી આપી. હેસ્ટીંગ્સ તે અરજી સાંભળીને ઉભોને ઉભો ક્રોધાનળથી સળગી ગયો અને પોતાના ઉપર ભયંકર આફત આવવાના ભયથી તેને હિતાહિતનું ભાન પણ રહ્યું નહીં. તે તુરત કંપી ઉઠયો પણ પછીથી જરા ધીરજ ધરીને દૃઢસ્વરથી ફિલીપ ફ્રાન્સીસ અને જનરલ ક્લેવારીંગ પ્રત્યે બોલ્યો, "તમેજ કપટ કરીને આ સઘળો મુકર્દમો નંદકુમાર મારફતે ઉભો કરાવ્યો છે-આ નીચ કાવતરામાં તમારો પણ હાથ હોય એમ મને જણાય છે. પરંતુ યાદ રાખજો કે હું મારી આ સોટીથી સર્વેને પાધરા દોર કરી દઇશ."

ફ્રાન્સીસે તુરત ઉત્તર વાળ્યો; "તમે ફોકટ બોલવાનો શા માટે પરિશ્રમ કરો છો? નંદકુમારે તમારા ઉપર જે આરોપ ઘડી કાઢયો છે,

તે આરોપોને ખોટા પાડવા તે તમારૂં કર્તવ્ય છે, તે કરો એટલે સોટી ઓટીની જરૂર પડશે નહિ."

હેસ્ટીંગ્સ—નંદકુમાર ધૂતારો અને નીચ મનુષ્ય છે તે મારા ઉપર કોઇ પણ આરોપ મૂકે તો તેને ખોટો પાડવા માટે પ્રયત્ન કરવો એ હું મારા દરજ્જાથી હલકું ગણું છું. તમારી સાથે તેને પણ આ સોટીથી ફટકાવી કાઢીશ."

જનરલ ક્લેવારીંગ;—મહારાજ નંદકુમાર આ દેશમાં એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ છે. તે પહેલાં સુબેહદારનો દિવાન હતો અને આપના કરતાં પણ વધારે પ્રતિષ્ઠાવાળા હોદ્દા ઉપર હતો, માટે તેણે અરજીમાં લખેલા આરોપોનો નિર્ણય થવાની ઘણી જરૂર છે.

હેસ્ટીંગ્સ—તમે જો આ બાબતનો નિર્ણય કરવાનું કામ આરંભશો તો હું આ સોટીથી કૌન્સીલને તોડી પાડીશ. હું ભરતખંડનો ગવર્નર જનરલ છું, તેથી હું અહીંઆં કોઇ પણ દહાડો અપરાધીના પોશાકમાં ઉભો રહીશજ નહીં.

કર્નલ મેન્શન—આપ જો નિરપરાધી છો તો આપના હોદ્દાને કોઇ પણ જાતની હાની પહોંચનાર નથી.

હેસ્ટીંગ્સ—મારા વિરૂદ્ધ કોઇ પણ આરોપ મૂકવાને ઉભા થાય તો તેનો નિર્ણય કરવાનો તમને અધિકાર નથી.

ફ્રાન્સીસ—ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીના કામદાર લોકોની દુર્વ્યવસ્થા, અન્યાય અને જૂલમ બંધ કરવા માટે આ નવી કૌન્સીલ સ્થાપન કરવામાં આવી છે. ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીના નોકરની વિરૂદ્ધમાં કોઇ પણ ફરીયાદ કરે તો તેનો નિવેડો લાવવો એ અમારૂં કામજ છે, તે તમે જાણો છો?

હેસ્ટીંગ્સઃ—જો એમ તમારે કરવું હોય તો હું હમણાંજ કૌન્સીલ હોલ તજીને આ ચાલ્યો.

આટલું કહીને હેસ્ટીંગ્સ કૌન્સીલ હોલમાંથી તુરત ચાલવા માંડયો કે તરતજ લાંચ લેવામાં તેના સહોદર સમાન બારવેલ પણ તેની પાછળ ઉઠીને ચાલ્યો.

તે પછી બીજા ત્રણ મેમ્બરોએ મહારાજ નંદકુમારને કૌન્સીલ હોલમાં બોલાવીને તેની જુબાની લેવા માંડી.

મહારાજ નંદકુમારે હેસ્ટીંગ્સનાં સઘળાં બોપાળાં નિષ્કપટપણે બહાર પાડયાં; અને તે સઘળા આરોપોના ખરાપણા માટે કેટલાકએક સાક્ષીઓનાં નામો પણ લખાવ્યાં જેમાં હેસ્ટીંગ્સના, પ્રીતિપાત્ર કાંતબાબુ તદાર સુદ્ધાંતને સાક્ષી તરિકે લખાવ્યો.

બીજે દિવસે કૌન્સીલના મેમ્બરોએ કાંતપોતદારની સાક્ષી લેવા માટે તેને બોલાવ્યો, પરંતુ હેસ્ટીંગ્સે કાંતપોતદારને કૌન્સીલ હોલમાં સાક્ષી આપવા જવા માટે સાફ નાપાડી હતી. તે ઉપરથી કાંતે, કૌન્સીલના મેમ્બરોનો હુકમ ન માનતાં કહ્યું કે, હેસ્ટીંગ્સ જ્યાંસુધી કૌન્સીસમાં ન હોય ત્યાંસુધી કૌંસીલ મળીજ ગણાય નહિ અને હેસ્ટીંગ્સ વિનાની કૌન્સીલમાં હું સાક્ષી આપવાને રાજી નથી."

કાંતપોતદારની આવી વાત સાંભળીને જનરલ કલેવરીંગને બહુજ ક્રોધ ચડ્યો અને તેણે કાંતપોતદારને પોતાની સોટી મારવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ બીજે દિવસે હેસ્ટીંગ્સે જનરલ કલેવારીંગને કહ્યું કે, જે કાંતપોતદારને નેતરની સોટીથી મારશે તેને હું પોતે મારી આ નેતરની સોટીનો સ્વાદ ચખાડયા વિના રહીશ નહીં એ તમે યાદ રાખજો."

જનરલ કલેવરીંગ તે સાંભળીને ઘણોજ ચીઢવાઇ ગયો. ફિલીપ ફ્રાન્સીસે અને કર્નલ મેન્સને જોયું કે, કૌંસીલ હાલમાં હેસ્ટીંગ્સની સાથે કલેવારીંગ સાહેબને મારામારીનો વખત આવી લાગ્યો છે, તે ઉપરથી તેણે કલેવારીંગને આગળ વધતાં અટકાવ્યો અને મોટા કોલાહલ વચ્ચે કૌંસીલ બીજીવાર પણ વિખેરાઇ ગઇ.

મહારાજ નંદકુમારે અરજીમાં દર્શાવેલાં હેસ્ટીંગ્સનાં સઘળાં ભોપાળાં કૌંસીલના મેમ્બરો ફ્રાન્સીસ, મેન્સન અને કલેવારીંગે ખરાં માન્યાં.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

પહેલું કાવતરૂં.

ચૈત્ર મહિનો ચાલતો હતો. ઉનાળાના સખત તાપને લીધે લોકો મધ્યાહ્ન વખતે ઘરમાંજ ભરાઇ રહેતા હતા. તોપણ હેસ્ટીંગ્સના પરમ હિતેષી નવકૃષ્ણ મુનસી, દિવાન ગંગાગોવિંદસિંહ, દલાલ કાંતપોતદાર વગેરે ખરે બપોરે પણ શહેરમાં આમ તેમ રખડયા કરતા હતા. તેઓની મુખાકૃતિ ઉપરથી તેઓ જાણે કોઇ પણ મહાભારત કામમાં રોકાયા હોય તેમ જણાતું હતું.

નંદકુમારે મુકેલા આરોપ પછી હેસ્ટીંગ્સના હિતૈષી રોજ બપોરે હેસ્ટીંગ્સના બંગલામાં એકઠા થવા લાગ્યા અને બારણાં બંધ કરીને આપસ આપસમાં અનેક વાતો કરવા લાગ્યા અને ભાવિ પરિણામને માટે યુક્તિઓ શોધવા લાગ્યા. બીજી તરફ હેસ્ટીંગ્સ રાત્રે આઠ વાગ્યા પછી સદર

અદાલતના જજ્જ ઇલાઇજા ઇમ્પીને ઘેર જવા લાગ્યો અને તેની સાથે પોતાના ઉપર આવી પડેલી આપત્તિ વિષે અનેક વાતચિત કરવા લાગ્યો. કોઇ કોઇ વેળા તો સદર અદાલતના તમામ જજ્જને એકાંતમાં હેસ્ટીંગ્સની સાથે બેસીને ઘણો વખતસૂધી વાતચીત કરતા હતા.

હમણાં હેસ્ટીંગ્સના મુખ ઉપરથી આનંદની છાયા ઉડી ગઇ હતી– તેના મુખ ઉપર સદા જે ઉત્સાહ તરી રહેતો હતો, તે હમણાં અસ્ત થયો હતો અને ભયજનક ચિંતાની છાયાથી તેનું મુખ છવાઇ ગયું હતું.

કાંતપોતદાર કોઇવાર ગંગાવિષ્ણુને ઘેર બેસીને મોહનપ્રસાદની સાથે એકાંત કરવા લાગ્યો, અને કોઇ વાર મુર્શિદાબાદ ખેપીઆ ઉપર ખેપીઆ મોકલવા લાગ્યો. આજ કાલ કાંતપોતદારને પણ ઘડીનો વિસામો નહતો.

નંદકુમારે હેસ્ટીંગ્સના વિરૂદ્ધમાં ફરીયાદ કર્યા પછી એક મહિના સૂધી હેસ્ટીંગ્સ, ગંગાગોવિંદસિંહ, નવકૃષ્ણ મુન્સી તથા કાંતપોતદાર રાતદિવસ ગભરાટમાંજ રહેવા લાગ્યા. વચ્ચે વચ્ચે હેસ્ટીંગ્સને બંગલે મોહનપ્રસાદનાં પગલાં પણ થવાં લાગ્યાં. આમ એક મહિના સૂધી ચાલ્યું, તે પછી સદર અદાલતના ચાર ન્યાયાધીશોએ નિચે પ્રમાણે એક પત્ર લખીને હેસ્ટીંગ્સના ઉપર મોકલ્યો;–

THE HON. WARREN HASTINGS Esq.

Sir

A charge having been exhibited, upon oath, before us against Joseph and Francis Fowke, Maharaja Nand Coomar and Radha Charna for a conspiracy against you and others; we have summoned the parties to appear to morrow, at ten o'clock in the forenoon, at the house of Sir Elijah Impey, where we must require your attendance.

We are Sir,
Your most obedient humble servants,
E. IMPEY.
ROB. CHAMBERS.
S. C. LEMAISTRE.
JOHN. HYDE.

Calcutta April 18th, 1775.

ઑનરેબલ વૉરનહેસ્ટીંગ્સ.

સાહેબ!

જોસફ, ફ્રાંસિસ ફાઇક, મહારાજા નંદકુમાર અને રાય રાધાચરણે અમારી સમક્ષ સોગંદ ઉપર તમારી અને બીજાઓની સામા કાવતરાં કરવાનું તોહમત આણેલું છે, માટે અમોએ આવતી કાલે સર ઈલાઇજા ઈંપીને મકાને સવારના દસ વાગે બેઉ પક્ષને હાજર થવાને ફરમાવેલું છે ત્યાં તમારી હાજરીની પણ જરૂર છે.

અમો છઇએ,
આપના ઘણાજ નમ્ર અને તાબેદાર સેવકો.

ઇ. ઈંપી.
રોબર્ટ. ચેમ્બર્સ.
એસ. સી. લીમેઈસ્ટ્રી.
જોન. હાઇડ.

કલકત્તા એપ્રીલ, ૧૮-૧૭૭૫.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

પહેલી ફરીયાદ.

તા૦ ૨૦ મી એપ્રીલ ઇ. ૧૭૭૫.

સુપ્રીમકોર્ટના વડા જજ્જ ઇલાઇજા ઈંપીના બંગલામાં હજારો માણુસો એકઠાં મળ્યાં હતાં. હેસ્ટીંગ્સ, વારોવેલ, વાન્સિટાર્ટ, રાજા રાજવલ્લભ, કાંતપોતદાર અને દીવાન ગંગાગોવિંદસિંહ, કમાલુદ્દીન નામનાં એક માણસને સાથે લઇને સમય કરતાં દશ ઘડી અગાઉ ઈંપીને બંગલે હાજર થઇ ગયા.

મહારાજ નંદકુમાર, રાય રાધાચરણ બહાદુર, જોસેફ ફ્રાઇક અને ફ્રાઇકનો છોકરો ફ્રાન્સીસ ફ્રાઇક અપરાધી તરીકે કોર્ટના દીવાનખાનામાં જજ્જોની સન્મુખ આવીને ઉભા રહ્યા.

ફરીયાદી કમાલુદ્દીન અલીખાન જમીન સુધી નીચે નમીને સલામ કર્યા પછી સોગંદ પૂર્વક બોલ્યો કે, મારૂં નામ કમાલુદ્દીનખાન છે, હું સરકાર બહાદૂરના હિંગલી પરગણાનો મીઠાનો ઇજારદાર છું. સરકાર બહાદૂરે મીઠાના એડવાન્સ તરિકે મને જે રૂપિયા આપવાના જણાવ્યા હતા તે રૂપિયામાંથી છવીશ હજાર રૂપિયા ગંગાગોવિંદસિંહ લઇ ગયો હતો. તે રૂપિયા

મેળવવાનો ઉપાય કરવા માટે હું કલકત્તે નંદકુમારની પાસે આવ્યો હતો, ગંગાગોવિંદસિંહની વિરૂદ્ધમાં બે અરજીઓ મેં તૈયાર કરી હતી અને તે અરજીઓ મેં નંદકુમારની પાસેજ રાખી હતી; અને તેની સાથે એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે તે મને છવીશ હજાર રૂપિયા અપાવે એટલે મારે તેને તેમાંથી છ હજાર રૂપિયા બક્ષીસ તરીકે આપવા. ઉપલો ઠરાવ કર્યા પછી હું મુનસી સદરઉદ્દીન પાસે ગયો અને તેને આ બધી વાત મેં કહી એટલે તેમણે મને કહ્યું કે, હું તને પંચ નિમીને ગંગાગોવિંદસિંહની પાસેથી રૂપિયા વસુલ કરાવી દઇશ, તારે તેના ઉપર ફરીયાદ કરવી નહીં, તે ઉપરથી નંદકુમારની પાસેથી મારી અરજી અને તેને મહેનત બદલ આપવા માટે કબૂલ કરેલા રૂપિયાનું ખત પાછું લેવા માટે હું નંદકુમારની પાસે ગયો અને મારી ઇચ્છા તેને કહી બતાવી. તેણે મારી વાત સાંભળીને મને મારી અરજી પાછી આપવાની ચોખ્ખી ના પાડી અને પોતાના જમાઇ રાય રાધાચરણની સાથે મને ફાઇક સાહેબને બંગલે મોકલ્યો. ફાઇક સાહેબે મને ધમકી આપીને કહ્યું કે, હેસ્ટીંગ્સે અને વારોવેલ સાહેબે લાંચ લીધી છે, એવા રૂપમાં તું એક અરજી લખી આપ. હું તેની ધમકીથી બીહી ગયો અને તેથી મેં ફાઇક સાહેબના કહેવા પ્રમાણે હેસ્ટીંગ્સ અને વારોવેલ સાહેબે લાંચ લીધી છે એવા રૂપમાં એક ફરીયાદનામું લખી આપ્યું હતું અને તેના ઉપર મારી સહી પણ કરી હતી.

ઇલાઇજા ઇંપી;–તમે તમારે હાથે શામાટે ફરીયાદનામું લખ્યું ?

કમાલુદ્દીન;–ધર્માવતાર! હું દિવસમાં સાતવાર નિમાઝ પઢું છું, જુઠું બોલતો નથી, મેં મારૂં ફરીયાદનામું બીજે દિવસે નંદકુમારની પાસેથી પાછું માગ્યું તે વખતે ફાઇક સાહેબ મને મારવા માટે ઉભો થયો અને પછી ફાઇક સાહેબના દીકરાએ મને કહ્યું કે, આવતી કાલે સવારે મહારાજ નંદકુમાર અહીંઆં આવે તે વખતે તમે પણ આવજો એટલે તમારા કામનો નિકાલ કરી નાંખશું.

તે ઉપરથી હું બીજે દિવસે ફાઇક સાહેબની પેઢી ઉપર ગયો તે વખતે ફાઇક સાહેબના બંગલામાં ફાઇક સાહેબ અને નંદકુમાર કંઇક વાતચિત કરતા હતા. તેઓએ મને વારંવાર હેસ્ટીંગ્સ અને વારોવેલની વિરૂદ્ધમાં ફરીયાદ કરવા માટે કહ્યું અને બહુજ સમજાવ્યો, પરંતુ મેં તેઓની સામે ફરીયાદ કરવાની સાફ ના પાડી, એટલે તેઓએ મને કેદ કરવાની ધમકી આપી અને તેને માટે તૈયારી પણ કરી, પરંતુ એટલામાં તો હું ત્યાંથી દોડી મારી પાલખીમાં બેસીને રવાના થઇ ગયો.

ઇલાઇજા ઇંપી અને સદર અદાલતના બીજા ત્રણ જજોએ મીયાં સાહેબની ઉપર પ્રમાણે સાક્ષી સાંભળીને બોલ્યા, ફાઇક સાહેબના દીકરા-

નો આમાં કંઇ પણ અપરાધ જણાતો નથી, તેને માટે છોડી મૂકવામાં આવે અને નંદકુમાર, રાયરાધાચરણ અને જોસેફ ફાઉકની વિરૂદ્ધમાં જો હેસ્ટીંગ્સ અને બારોવેલને કામ ચલાવવાની ઇચ્છા હોય તો તેઓએ ત્રણ દિવસમાં અરજી કરીને અમને જણાવવું.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

બીજું કાવતરૂં.

હેસ્ટીંગ્સ, બારોવેલ, કાંતપોતદાર અને ગંગાગોવિંદસિંહ મુકરદમાની આવી સ્થિતિ જોઇને ઘણાજ ગભરાઇ ગયા અને હવે કેવી રીતે કામ લેવું તે વિષે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા. સદર અદાલતના જજ્જોએ પણ નિરૂપાય થઇને ઉભો કરેલો મુકરદમો મુલતવી રાખ્યો અને તેનું કંઇ પણ પરિણામ આવ્યું નહીં.

બીજી તરફ નંદકુમાર દેશદેશના જમીનદારોને એકઠા કરીને તેઓની સાથે હેસ્ટીંગ્સ અને બારોવેલનાં હજારો ભોપાળાં ખુલ્લાં કરવા માટે વિચાર કરવા લાગ્યો. આ વિચારમાં ને વિચારમાં દસ પંદર દિવસો વીતિ ગયા. તે અરસામાં જનરલ કલેવરીંગ, ફિલીપ ફ્રાન્સીસ વગેરે અમલદારો વખતો વખત નંદકુમારને ઘેર આવવા લાગ્યા.

તા૦ ૬ ઠ્ઠી મેને દિવસે સુપ્રીમ કોર્ટમાંથી અકસ્માત્ નંદકુમારને કેદ કરવાનો હુકમ બહાર પડ્યો અને તેજ દિવસે તેને પકડીને કેદ કરવામાં આવ્યો. તે બનાવથી કલકત્તામાં મોટો હાહાકાર વર્તાઇ રહ્યો, લોકો મોટા આશ્ચર્યમાં પડી ગયા, અને સદર અદાલતનું આવું આચરણ જોઇને તમામ દેશી લોકો ભયભીત થઇ ગયા. નંદકુમારને એકાએક પકડીને કેદમાં નાખવાનું શું કારણ હશે તેનો મર્મ કોઇ પણ સમજી શક્યું નહીં, પરંતુ પાછળથી એવી વાત બહાર આવી કે મોહનપ્રસાદ નામના એક માણસે સદર અદાલતમાં નંદકુમારના ઉપર ખોટો દસ્તાવેજ કરવા માટે ફરીયાદ નોંધાવી છે, તે ઉપરથી સદર અદાલતના જજ્જોએ તેને કેદખાને નાખ્યો છે.

વાંચનારાઓના જાણવા ખાતર અહીં મોહનપ્રસાદની સાક્ષીનો સારાંશજ લખીએ છીએ.

તા૦ ૬ ઠ્ઠી મે ૧૭૭૫.

મારૂં નામ મોહનપ્રસાદ છે. હું મરહૂમ બુલાકીદાસને બદલે કામ કરનારો અને ગંગાવિષ્ણુ તથા હિંગુલાલનો સોલીસીટર છું. ઈ૦ ૧૭૬૯ ના

જૂન માસમાં બુલાકીદાસ મરી ગયો હતો. તેણે પોતાના મરણની અગાઉ એક વીલ કરેલું છે. તે વીલમાં તે પોતાના પાળેલા પુત્ર પદ્મમોહનદાસને પોતાની મીલકતમાંથી ચાર આના ભાગ આપવાનું લખી ગયો છે અને પદ્મમોહનદાસને અને મને પોતાની સર્વ મીલકતનો કુલ મુખ્તીયાર ઠરાવી ગયો છે; તેથી હમણાં બુલાકીની તરફથી ગંગાવિષ્ણુ અને હિંગુલાલને આપવામાં આવેલી તમામ મીલકતનું લેણદેણ સંબંધી કામકાજ હુંજ કરૂં છું. બુલાકીદાસની મીલકતમાંથી જેટલા રૂપીયા વસુલ કરવામાં આવે છે, તેમાંથી મને સેંકડે પાંચ ટકા કમીશન મળે છે. બુલાકીદાસે પોતાના મરણ પહેલાં નંદકુમારને પોતાને ઘેર બોલાવ્યો હતો; અને પોતાની સ્ત્રી, કન્યા અને પદ્મમોહનની નંદકુમારને ભલામણ કરી હતી તથા તેણે વારંવાર નંદકુમારને કહ્યું હતું કે, આપને મારૂં આ કુટુંબ સોંપી જાઉં છું. આપ તેની સંભાળ રાખજો.

મરહુમ બુલાકીદાસની સાથે નંદકુમારને લેણદેણનો વહીવટ ચાલતો હતો, તેમાં બુલાકીદાસની પાસે નંદકુમારનું કેટલુંક લેણું નિકળતું હતું, તે લેણું વસુલ કરવા માટે બુલાકીએ નંદકુમારને કંપનીનાં બાણો વેચી નાખીને તેમાંથી તેના માંગણા પૈસા વસુલ કરવા કહ્યું હતું. મરહુમ બુલાકીના મરણ પછી પાંચ છ મહિને નંદકુમાર, ગંગાવિષ્ણુ અને પદ્મમોહનને સાથે લઇને હેસ્ટીંગ્સને બંગલે ગયો હતો અને ત્યાંથી કંપનીના બાણોના કાગળીઆઓ આણીને પોતાની પાસે રાખ્યા હતા. તે પછી બુલાકીની સ્ત્રીએ મને કહ્યું હતું કે, મહારાજ નંદકુમારે મોટો પરિશ્રમ કરીને બાણના કાગળીઆંઓ અમને લાવી આપ્યાં છે માટે પ્રથમ તેનું લેણું આપો. બુલાકીદાસે મને કુલ મુખ્તીયારનામું લખી આપ્યું છે, તેમાં નંદકુમારના લેણા રૂપીઆ માત્ર દશ હજાર લખેલા છે. મેં આ વાત ગંગાવિષ્ણુની પાસે પણ કહી હતી. તે પછી ચૌદ કે પંદર દિવસ પછી પદ્મમોહન મને તથા ગંગાવિષ્ણુને સાથે લઇને નંદકુમારને ત્યાંથી કંપનીના કાગળ પાછા લેવા અને તેના માગણા રૂપીયા તેને ભરવા માટે તેને ઘેર ગયો હતો. તે વખતે નંદકુમાર ઘરના માળ ઉપર બેઠો હતો. અમે તેની પાસે જઇને અમારા આવવાનું કારણ તેને કહ્યું એટલે તેણે બુલાકીદાસે લખી આપેલાં ત્રણ લખત પેટીમાંથી બાહાર કાઢયાં અને તેની ઉપરનો એક એક ભાગ ફાડી લઇને પોતાની પાસે રાખ્યો અને બાકીનો અરધો ભાગ પદ્મમોહનના હાથમાં આપ્યો અને પછી કહ્યું કે, મને આ લખત બુલાકીદાસે લખી આપ્યાં છે. તે પછી તેણે પોતાના માગણા પૈસા વસૂલ કરવા માટે બુલાકીદાસના સત્તર બાણોમાંથી આઠ બાણો પોતાની પાસે રાખ્યાં અને બાકીનાં પદ્મમોહનના હાથમાં

આપ્યાં. બુલાકીદાસે નંદકુમારને લખી આપેલાં ત્રણ લખતમાંના એક લખતમાં પીસ્તાળીશ હજાર અને એકવીશ રૂપીઆ દેવા તરીકે લખ્યા હતા. નંદકુમારે કહ્યું કે, મેં બુલાકીની દુકાન ઉપર અમુક ઘરેણાંઓ મૂકયાં હતાં; તેની કીમત પેટે બુલાકીદાસે મને આ લખત કરી આપ્યું છે. આ લખત ફારસી ભાષામાં લખેલું હતું અને હું ફારસી ભાષા જાણતો નથી, તેથી મને તે લખતના ખરાપણાં વિષે સંદેહ ઉપજ્યો હતો, પરંતુ પદ્મમોહને મારી પાસે તે લખત ખરૂં છે આમ ખુલ્લી રીતે કહ્યું હતું.

આ સઘળાં લખતપત્રો બુલાકીદાસનાં તમામ લખતપત્રનો પ્રોબેટ લેતી વખતે મેયર કોર્ટમાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં હતાં, અને ત્યારથી તે સઘળાં લખતપત્રની એકએક નકલ કરાવીને મેં મારી પાસે રાખી છે.

દીવાન નંદકુમારની સાથે બુલાકીદાસનો હિસાબ કર્યા પછી કેટલાએક મહિના કેડે એક દિવસે મેં કમાલુદ્દીન અલ્લીખાનની પાસે બુલાકીદાસના લેણા રૂપીઆ ભરવા માટે કહેવરાવ્યું એટલે કમાલુદ્દીનખાન મારે ઘેર આવ્યો અને કહ્યું કે, મારી પાસે બુલાકીદાસના માગણા પૈસામાં માત્ર છસો રૂપીઆજ છે, પરંતુ હમણાં મારી જીંદગી એવી જાય છે કે તે રૂપીઆ હું ભરી શકું તેમ નથી. મારો હાથ હમણાં બહુજ ભીડમાં છે, તે પછી મેં કમાલુદ્દીન અલ્લીખાનને નંદકુમારે આપેલાં ત્રણે લખતોની નકલ દેખાડી. તેણે ત્રણે લખતો વાચ્યાં અને પછી પીસ્તાળીશ હજાર અને એકવીશ રૂપીઆનું જે લખત હતું તે મને બતાવીને કહ્યું કે, આ લખતમાં મારી સાક્ષી લખવામાં આવી છે અને તે ઉપર મારી મોહર મારવામાં આવી છે, પરંતુ મેં કોઇ લખતમાં સાક્ષી કરી આપી હોય એમ મને બીલકુલ યાદ નથી.

આ બનાવ બન્યા પછી છ માસે ફરીને કમાલુદ્દીન અલ્લીખાને મારી પાસે આવીને કહ્યું કે, "મેં મીઠાની જમીનનો ઇજારો લીધો છે, તેમાં નંદકુમાર મારો જામીન થયો છે, પરંતુ હમણાં તેણે મને કહ્યું કે, તું જો મારા કહેવા પ્રમાણે ત્રણ કામ કરીશ નહીં, તો હું તારો જામીન રહીશ નહીં. તેણે મને જે ત્રણ કામ કરવાનાં કહ્યાં છે, તેમાં પહેલું કામ એ છે કે તેણે બુલાકીદાસની પાસેથી પીસતાળીશ હજાર ને એકવીશ રૂપીઆ લેણાપેટે જે ખોટું ખત કર્યું છે તે ખત ખરૂંજ છે એવી મારે સાક્ષી આપવી. બીજું કામ એ છે જે લાસિંટનના ઉપર લાંચ લેવાનો આરોપ મૂકીને મારે કોર્ટમાં તેના ઉપર ફરીયાદ કરવી અને ત્રીજું કામ એ છે કે વસંતરાયના ઉપર પણ લાંચ લેવાનો આરોપ મૂકીને કોર્ટમાં તેના ઉપર પણ કામ ચલાવવું. પરંતુ આ ત્રણે કામ ધર્મવિરૂદ્ધ હોવાથી હું તે કરવાને ખુશી નથી." આમ કહ્યા પછી તેણે મને એક સારો જામીન શોધી આપવાનું કહ્યું હતું.

હું તેની વાત સાંભળીને ઘણોજ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો અને મેં તેજ વખતે તે સઘળી વાત મહમદઅલીની પાસે કહી અને પછી બુલાકીદાસનાં કંપનીનાં બાણો જે નંદકુમારની પાસે રાખ્યાં હતાં તેનાં નાણાં વસુલ કરવા માટે નંદકુમારની સામે કોર્ટમાં ફરીયાદ માંડી, તે મુકર્દમાના સંબંધમાં જવાબ આપતાં નંદકુમારે કહ્યું કે, હું બુલાકીદાસની પાસે રૂપીઆ માગતો હતો, તેનાં ત્રણ લખત તેણે પોતે મને કરી આપ્યાં હતાં. તે ત્રણ લખત તેમના પુત્રને મેં પાછાં આપ્યાં છે, અને તેને પેટે પૈસા વસુલ કરવા માટે કંપનીનાં બાણો મેં મારી પાસે રાખ્યાં છે જેમાંથી હું મારા પૈસા વસુલ કરીશ. કોર્ટ અમારી બન્નેની પૂર્વાપર હકીકત સાંભળીને મારો મુકર્દમો કાઢી નાંખવાને તૈયાર થઇ. તે વખતે મેં મધ્યસ્થ નીમીને અમારા કજીયાનો નિવેડો આણવાની કોર્ટને પ્રાર્થના કરી. પરંતુ આ બાબતમાં હજી કોઇ પણ મધ્યસ્થ નિમાયો નથી.

હમણાં આ સદર અદાલત સ્થાપન થઇ છે, તેથી હું મારી ફરીયાદના તમામ કાગળ પત્રો જે મેયર કોર્ટમાં હતા, તે, ત્યાંથી આપની પાસે લાવ્યો છું અને આપને અરજ ગુજારૂં છું કે નંદકુમારે બુલાકીદાસનાં જે ત્રણ લખત અમને આપ્યાં છે, તેમાંનું એક લખત, જે પીસતાળીશ હજાર અને એકવીશ રૂપીઆનું છે, તે નંદકુમારે તરકટ કરીને બનાવટીજ ઉભું કર્યું છે. બુલાકીદાસે પોતે તેને ઘરેણાંનાં લેણાં રૂપીઆ પેટે તેવું કોઇ પણ લખત કરી આપ્યું હોય એમ હું જાણતોજ નથી. માટે હું નંદકુમારના ઉપર ખોટા દસ્તાવેજ કરવાનો આરોપ મુકું છું, અને તેના ઉપર કોર્ટમાં કામ ચલાવવાની ઇચ્છા રાખું છું.

મોહનપ્રસાદની જુબાની સાંભળી રહ્યા પછી પહેલા મુકર્દમાનો ફરીયાદી કમાલુદ્દીન, મોહનપ્રસાદની સાક્ષીને પુષ્ટિ આપતાં બોલ્યો;—અહીં જે લખત મોહનપ્રસાદે બનાવટી તરિકે રજુ કર્યું છે અને જેમાં સહી તથા મોહર મારા નામની છે, તે લખત તદ્દન નવુંજ ઉભું કરવામાં આવ્યું છે. એવી નંકુમારે પોતે મારી પાસે વાત કરી હતી.

આ વખતે અહીં એક ગોટાળો ઉભો થયો. લખતમાં 'અબદુલ કમાલુદીન' એવી સહી હતી અને સાક્ષીનું નામતો કમાલુદ્દીન અલીખાન હતું. આ ઉપરથી ન્યાયાધીશોના અને બીજાના મનમાં સંદેહ પડ્યો કે સાક્ષીનું કહેવું તદ્દન ખોટું છે, કારણ કે લખતમાં જે સાક્ષીનું નામ છે તે આ સાક્ષી આપનારના નામથી તદ્દન જુદુંજ છે. પરંતુ કમાલુદ્દીનખાન સાક્ષીએ આ વખતે તે નામના સંબંધમાં ખુલાસો કરતાં જણાવ્યું કે હમણાં હું સારી સ્થિતિમાં આવ્યો છું, તેથી મારા નામને છેડે મેં પોતેજ અલીખાન એટલું વધાર્યું છે, નાની ઉમરમાં નારૂં નામ અબદુલ કમા-

લુદ્દીન એટલુંજ હતું. સાક્ષી કમાલુદ્દીન અલીખાને એપ્રીલ મહિનાની ૧૯ મી તારીખે નંદકુમાર અને ફાઉક સાહેબના નામ ઉપર ફરીયાદ કરી હતી. તે વાત વાંચનારાઓને યાદ હશે. બન્ને જણાની સાક્ષી સાંભળીને સદર અદાલતના નવા જડજ લીમેસ્ટ્રી અને હાઇડે, વડા જડજ ઇલાઇજા ઇંપીની સાથે થોડીવાર વિચાર કરીને નંદકુમારને તુરત કેદખાનામાં મોકલવાનો હુકમ બાહાર પાડયો અને તેનું કામ તપાસ માટે સેશન કોર્ટને સોંપી દીધું.

વોરન હેસ્ટીંગ્સ, વારોવેલ, વાન્સિટાર્ટ, રાજા રાજવલ્લભ, દીવાન ગંગાગોવિંદસિંહ, કાંતપોતદાર વગેરેની ખટપટથી આ પ્રમાણે એકાએક અણધારી રીતે નંદકુમારને કેદખાનાની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. નંદકુમાર બંગાળામાં એક ઉચ્ચ પંક્તિનો બ્રાહ્મણ હતો, તેથી તેણે કેદખાનામાં ભોજન લેવાની સાફ ના પાડી અને ઓછામાં ઓછા ત્રણ ચાર દિવસો સુધી ઉપવાસીજ રહ્યો અને પોતાના વકીલ મારફતે સુપ્રીમ કોર્ટના વડા જડજને પોતાના ભોજનની જુદીજ વ્યવસ્થા કરવા માટે એક અરજી કરી.

નંદકુમાર કેદખાનામાં કંઇપણ ખોરાક ન લેતાં પોતાના દહાડાઓ મહા દુઃખમાં પસાર કરે છે આવી વાત સાંભળીને કોન્સીલના મેમ્બરો ફ્રાન્સીસ ફિલીપ, કર્નલ મેન્સન, જનરલ કલેવારીંગ વગેરે સુપ્રીમ કોર્ટનો આવો અન્યાય જોઇને બહુજ ખિન્ન થયા, અને મહારાજ નંદકુમારને ધારણા આપવા માટે જનરલ કલેવારીંગની દીકરી અને મેન્સનનાં મેમસાહેબ જાતે કેદખાનામાં ગયાં અને નંદકુમારને મળીને તેને ધીરજ આપી.

બીજી તરફ ફિલીપ ફ્રાન્સીસ જાતે સુપ્રીમ કોર્ટના જડજોની પાસે ગયો અને તેઓને કહ્યું કે, નંદકુમાર એક ઉંચી પંક્તિનો બ્રાહ્મણ છે માટે કેદખાનામાં સૌને માટે તૈયાર થતું ભોજન તેનાથી જમી શકાય નહીં. કારણ કે તેમ કરવાથી તેને ધર્મસંબંધી વાંધો નડે છે, માટે તમારે તેના ભોજન માટે જુદીજ વ્યવસ્થા કરાવી આપવી જોઇએ; જેથી ખાવા પીવાની તેને અડચણ આવે નહીં. સુપ્રીમ કોર્ટના જજજોએ આ વાત સાંભળી તો ખરી, પણ હેસ્ટીંગ્સની શિખવણીથી ત્રણ ચાર દિવસ સુધી તેને માટે કંઇ પણ ઉપાય લીધો નહીં. છેવટે તેઓએ ઉંચી જાતના બ્રાહ્મણોથી કેદખાનામાં જમી શકાય કે નહીં, તેનો નિર્ણય કરવા સારૂ સારા સારા શાસ્ત્રીઓનો મત લેવાની ઇચ્છાથી તેઓને એકઠા કરવાનો વિચાર કર્યો એટલે હેસ્ટીંગ્સના જમણા હાથસમાન કાંતપોતદારે મુર્શીદાબાદથી હરિદાસ પંચાનનને શાસ્ત્રીય વિચારો આપવા માટે તેડાવ્યા. તર્કપંચાનન સારા શાસ્ત્રી હતા, પરંતુ તેનામાં ખુશામતીયો ગુણ ઘર કરીને બેઠો હતો. પોતાની કીર્તિ કેવી રીતે થાય, લોક પોતાને કેવી રીતે વખાણે તથા

પૈસાની આવક કેમ થાય, આજ બાબત તરફ તેનું વિશેષ લક્ષ્ય હતું. તેણે જજ્જોની પાસે જઇને ધર્મના સંબંધમાં ખુલાસો કરતાં કહ્યું કે બ્રાહ્મણ કેદખાનામાં ભોજન કરવાથી પાતકી થતો નથી. કદાચ બ્રાહ્મણને કેદખાનામાં ભોજન કરવાનો સમય આવી પડે તો તેણે પોતાની શુદ્ધિ માટે સોનાનું સહેજસાજ દાન કરવું અને બાર બ્રાહ્મણને ભોજન કરાવવું. ભોજન કરવાથી બહુ મોટું પાપ લાગે એમ હું જાણતો નથી. આ પંડિત જ્યારે નંદકુમાર દીવાનની જગ્યા ઉપર હતો ત્યારે તેનો અનુગ્રહ મેળવવા માટે વખતો વખત તેને ઘેર આવતો હતો, પરંતુ હમણાં નંદકુમારની દશા પડતી હતી અને કાંતપોતદારનો પૂર અમલ હતો, તેથી દક્ષિણાની આશાએ અને ઇંગ્રેજોમાં પોતાની કીર્તિ કરાવવા માટે તેમણે આવો મત જાહેર કર્યો હતો. જજ્જોએ તે શાસ્ત્રીનો મત નંદકુમારને જણાવ્યો, પરંતુ નંદકુમારે તેઓનું કહેવું કબુલ કર્યું નહીં; પણ દેશના ધર્મનિષ્ઠ શાસ્ત્રીઓને બોલાવીને તેઓનો મત આ બાબતમાં કેવો છે? તે સાંભળવા માટે જજ્જોને અરજ કરી. જજ્જોએ તેમ કરતાં શાસ્ત્રીઓએ સાફ જણાવ્યું કે કેદખાનામાં સર્વને માટે જે ખોરાક તૈયાર કરવામાં આવે છે તે ખોરાક ઉંચી પંક્તિના બ્રાહ્મણથી ખાઇ શકાય નહીં; કારણ કે તેમાં જોઇએ તેવો આચાર વિચાર સચવાતો નથી, માટે તેવા પાકમાટે ધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણને સાફ નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે. જજ્જોએ શાસ્ત્રીઓનો આવો વિચાર જાણ્યા પછી નંદકુમારને ખાવા પીવા માટે જુદીજ જગ્યા કાઢી આપી.

નંદકુમાર કેદમાં પડ્યા પછી પણ દેશમાં જે જે સદ્ગૃહસ્થો હતા, તેઓ તેને વિપત્તિના સમયમાં સહાયતા કરવા માટે તૈયાર થયા, દરરોજ સેંકડો માણસો નંદકુમારને મળવા માટે કેદખાનામાં જવા લાગ્યાં અને ત્યાં આગળ પણ નંદકુમારની દરબાર ભરાવા લાગી.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

ન્યાય કે નરહત્યા?

ઇ૦ ૧૭૭૫ ના જૂન મહિનાની ત્રીજી તારીખે સુપ્રીમ કોર્ટનું દીવાનખાનું લોકોથી ઉભરાઇ જવા લાગ્યું. લોકો નંદકુમારનો મુકર્દમો સાંભળવા માટે કોર્ટના વખતની પહેલાંથીજ દીવાનખાનામાં દાખલ થયાં હતાં તેથી તલપૂર પણ જગ્યા ન હતી. કોર્ટનો સમય થયો કે નંદકુમાર અપરાધીના વેશમાં કોર્ટની અંદર હાજર થયો. બીજી તરફથી સુપ્રીમ કોર્ટના જજ્જો સર ઇલાઇજા ઇંપી ચીફ જસ્ટીસ, તથા રોબર્ટ ચેમ્બર્સ, સ્ટીફન્સ લીમેઇસ્ટ્રી અને જોન હાઇડ પ્યુની જજ્જો પણ ધીરે ધીરે

કોર્ટના દીવાનખાનમાં હાજર થયા. અને તેઓએ ક્રમવાર પોતાની બેઠકો લીધી. બીજી તરફ નંદકુમારનો ગુમાસ્તો ચૈતન્યનાથ, જમાઇ રાય રાધાચરણ અને બારીસ્ટર ફ્રારાર પણ કોર્ટમાં દાખલ થઈ અને અપરાધીના પાંજરાની પાછળ ઉભા રહ્યા. અને ફરીયાદીના સાક્ષીઓએ તથા કાંતપોતદાર વગેરે હેસ્ટીંગ્સના સહાયકોએ પ્રેક્ષક લોકોની જગ્યાએ બેઠક લીધી.

આ વખતે નંદકુમારના ઉપર ખોટું લખત બનાવવા માટે, ખોટું લખત બાહેર પાડવા માટે, ખોટું લખત બીજાના હાથમાં આપવા માટે ખોટા લખતને અડકવા માટે એમ ઓછામાં ઓછા વીશ અપરાધ મૂકવામાં આવ્યા. તેના ઉપર મૂકવામાં આવેલા આ સઘળા આરોપો વાંચી સંભળાવ્યા પછી નંદકુમારે કહ્યું કે 'હું નિર્દોષ છું.'

જજ્જોએ નંદકુમારને પૂછ્યું, તમે કોની પાસે તમારો ન્યાય કરાવવાની ઇચ્છા રાખો છો?

નંદકુમારે સ્પષ્ટસ્વરે કહ્યું કે, 'હું પરમેશ્વરની પાસે મારો ન્યાય કરાવવાની ઇચ્છા રાખું છું, તે ઉપરાંત મારા દેશના ન્યાયી લોકો મારો ન્યાય કરે આવી મારી ઇચ્છા છે. આટલું કહીને તે મૌન થયો.

તે વખતે દેશીઓને જૂરર થવાનો હક નહતો, તેથી બાર ઇંગ્રેજોને જૂરર તરિકે નિમવામાં આવ્યા હતા. આ જૂરરોમાંના ઘણા ખરા નંદકુમારના કટ્ટા દુશ્મન હતા, તેઓને વીણી વીણીને શોધી કાઢયા હતા.

સુપ્રીમ કોર્ટનો વડો ઇંટરપ્રીટર વીલ્યમ ચેમ્બર્સ આજે કામ પ્રસંગથી કોર્ટમાં હાજર થઇ શકયો ન હતો, તેથી હેસ્ટીંગ્સ અને ઈંપીના મળતીયા આલેકઝાંડરને ઇંટર પ્રીટરની જગ્યા ઉપર નીમવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. આ ઠરાવ સામે નંદકુમારના બારીસ્ટર ફ્રારારાએ વાંધો લીધો અને કહ્યું કે મારૂં કુળ તેની નિમણુક સામે વાંધો લે છે. પરંતુ ઇંપીએ તેનો વાંધો મંજુર ન રાખતાં આલેકઝાંડરનેજ ઇંટર પ્રીટરનું કામ સોપ્યું.

મુકર્દમાની શરૂઆતમાં તાજના મુન્સીએ કોર્ટમાં અપરાધી ઉપર ઘડી કાઢેલા આરોપો વાંચી સંભળાવ્યા. તે પછી ફરીયાદી તરફના સાક્ષીઓની જૂબાની શરૂ કરવામાં આવી.

પહેલો સાક્ષી ફરીયાદી મોહનપ્રસાદ પોતેજ હતો, તેની સાક્ષીની નોંધ અહીં લેવાનું કંઇપણ પ્રયોજન નથી, કારણ કે તે પ્રથમ પોતાની સાક્ષીમાં જે બોલ્યો હતો તેજ અહીં પણ સાક્ષી આપતાં બોલ્યો હતો. વધારામાં માત્ર વચ્ચે વચ્ચે પોતાનો મુકરદમો સબળ કરવા માટે પ્રથમ આપેલી સાક્ષીની નોંધ જોતો હતો કે, જેથી હમણાંની સાક્ષીમાં ફેર પડે નહીં.

બીજો સાક્ષી પહેલા મુકદ્દમાનો ફરીયાદી કમાલુદ્દીન અલ્લીખાન હતો, તેણે સોગંદ ખાઇને કહ્યું; "ધર્માવતાર! મારૂં નામ કમાલુદ્દીન અલ્લીખાન છે. હું મીરજાફરના રાજ્ય વખતે મુર્શીદાબાદના કેદખાનામાં કેટલાએક દિવસ કેદી તરીકે રહ્યો હતો. કેદખાનામાંથી છૂટો થયા પછી મેં સુબેદાર મીરજાફર ઉપર એક અરજી લખી હતી. તે વખતે મીરજાફરનો દીવાન નંદકુમાર હતો. તેણે મને પત્ર લખીને જણાવ્યું હતું કે ' તું તારી અરજીમાં તારા નામની મોહર છાપીને અરજી મોકલ, એટલે મેં મારી પ્રથમની અરજીમાં મોહોર છાપવા માટે નંદકુમારના ઉપર મારી મોહર મોકલી આપી હતી, ત્યારથી આજ ચૌદ વર્ષ થયાં તે મોહર તેની પાસેજ છે. મેં મોહર પાછી મોકલવા માટે નંદકુમારને ઘણી વાર લખ્યા છતાં પણ તેણે મને મારી મોહર પાછી મોકલાવી નથી."

તે પછી જે ખોટા દસ્તાવેજ કરવાના સંબંધમાં નંદકુમાર ઉપર કામ ચલાવવામાં આવતું હતું, તે દસ્તાવેજ આ સાક્ષીને બતાવ્યો. સાક્ષી તે દસ્તાવેજ જોઇને બોલ્યો કે "આ દસ્તાવેજમાં જે મોહર છાપેલી છે તે મોહર મારી છે અને તે મોહર મેં ચૌદ વર્ષ પહેલાં નંદકુમારની પાસે મારા માણુસ મારફતે મોકલાવી હતી. અને તે વાત પેરૂ અને મુન્સી સદરૂદ્દીનની પાસે પણ કરી હતી."

ઇલાઇજા ઇંપી—આ લખતમાં છાપેલી મોહર જોઇને તમે કહી શકશો કે તે મોહર તમારી છે? અને તમે કહેશો કે મારી છે તો તમારૂં નામ તો કમાલુદ્દીન અલ્લીખાન છે અને લખતમાં તો અબદુલ કમાલુદ્દીનના નામની મોહર છે, માટે આ બાબતમાં તમારી પાસે કાંઇ ખુલાસો છે કે?

સાક્ષી—ધર્માવતાર! હું કોઇ દીવસ જૂઠું બોલતો નથી. સાત વાર નિમાઝ પઢું છું. પહેલાં મારૂં નામ અબદુલ કમાલુદ્દીન હતું, પરંતુ હું જ્યારથી સારી સ્થિતિમાં આવ્યો છું ત્યારથી મેં આગલો શબ્દ ઉરાડી દીધો છે અને પાછળના ભાગમાં અલ્લીખાન વધાર્યું છે. અમારા મુસલમાનોમાં, જે સારી સ્થિતિમાં આવે છે તે પોતાના નામની પાછળ અલ્લી અથવા તો ખાન એવા શબ્દો વધારે છે.

જજ્જ હાઇડ—આ લખતમાં તમારા નામની મોહર અને તમારી સાક્ષી છે એ વાત તમે કેવી રીતે જાણી શક્યા?

સાક્ષી—ધર્માવતાર! હું કોઇ પણ વખત જૂઠું બોલતો નથી. નંદકુમારે પોતે મને કહ્યું હતું કે મેં દસ્તાવેજમાં તારૂં નામ અને તારી મોહરનો ઉપયોગ કર્યો છે અને તેણે મને તેજ વખતે કહ્યું હતું કે, તારે આ દસ્તાવેજના ખરાપણામાટે સાક્ષી આપવી પડશે, પરંતુ મેં તેને તેજ વખતે જણાવ્યું હતું, કે હું એવા અધર્મના કામમાં પડીશ નહીં, તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરો.

તે પછી સાક્ષીને ઉલટપાલટ સવાલો કરતાં જજજે પૂછયું, તમને આ ફરીયાદમાં સાક્ષી આપવા માટે મોહનપ્રસાદે કંઇ રૂપીઆ આપ્યા છે કે ?

કમાલુદ્દીન;–અલ્લા ! અલ્લા ! એ તમે શું કહો છો ? હું તે કોઇ દિવસ એવું કામ કરૂં ખરો કે ?

તે પછી સાક્ષીએ એક કાગળ કોર્ટમાં રજુ કરીને કહ્યું કે, મારી મોહર અને હાથના અક્ષર નંદકુમારને પહોંચ્યા તે વખતે તેમણે તેની પહોંચ તરિકે મારા ઉપર આ કાગળ લખ્યો હતો. કોર્ટમાં દાખલ કરેલા તે કાગળમાં મોહરની વાત લખેલીજ નહોતી.

તે પછી ત્રીજો સાક્ષી હુસેનઅલ્લી સોગંદ ખાઇને બોલ્યો કે, મારૂં નામ હુસેનઅલ્લી છે અને હું કમાલુદ્દીનનો નોકર છું. કમાલુદ્દીને થોડા દહાડા થયા નંદકુમાર અને ફાઇક સાહેબના નામ ઉપર એક મુકર્દમો માંડયો છે, ત્યારથી હું કમાલુદ્દીનની પાસેજ રહું છું. કમાલુદ્દીને ઘણું કરીને ચૌદ વર્ષ પહેલાં પોતાના નામની મોહર નંદકુમારના ઉપર મોકલાવી હતી. અને જે કોથળીમાં તે મોહર મૂકવામાં આવી હતી, તે કોથળી મેં પોતે સીવી હતી, તે ઉપરથી હું જાણું છું કે કમાલુદ્દીને પોતાની મોહર નંદકુમારને મોકલાવી છે.

ચોથો સાક્ષી ખાજેપેટ્રુજ સોગંદ ખાઇને બોલ્યો, કે મારૂં નામ ખાજેપેટ્રુજ છે અને હું જાતે આર્મીનીયન છું. હું હીંદી તથા ફારસી ભાષા જાણું છું. અને કમાલુદ્દીનને ઓળખું છું. ચાર વર્ષ પહેલાં કમાલુદ્દીને એકવાર મને કહ્યું હતું કે, તેના નામની મોહર નંદકુમારની પાસે છે.

પાંચમો સાક્ષી સદરૂદ્દીન સોગંદ ખાઇને બોલ્યો કે આષાઢ મહિનામાં કમાલુદ્દીને મારી પાસે આવીને મને કહ્યું હતું કે, નંદકુમારે એક ખોટા લખતમાં મારી મોહરનો અને મારા નામની સાક્ષીનો ઉપયોગ કર્યો છે. અને તે લખતના ખરાપણા માટે મને સાક્ષી આપવાનો પણ આગ્રહ કર્યા કરે છે. પરંતુ મેં તેને એવી સાક્ષી આપવાની નાજ પાડેલી છે, તેથી નંદકુમાર મારો જામીન થતો નથી, તે પછી મેં કમાલુદ્દીનને પૂછયું કે તમારી મોહર નંદકુમારની પાસે ગઇ કેવી રીતે ? કમાલુદ્દીને ખુલાસો કર્યો કે આજથી પંદર વર્ષ પહેલાં મેં નવાબ મીરજાફરની પાસે એક અરજી મોકલી હતી, તે અરજીમાં મારી મોહર છાપેલી નહતી, તે ઉપરથી નંદકુમારે મને, મોહરવાળી અરજી મોકલવાનું કહેવાથી મેં અરજીમાં છાપવા માટે મારી મોહર પાછળથી તેમના ઉપર મોકલી આપી હતી, તે હજી સુધી તેની પાસેજ છે.

છઠ્ઠો સાક્ષી રાજા નવકૃષ્ણ હતો, તેની સાક્ષી લખ્યાં પહેલાં મુકર્દમાં સંબંધી એક બે બાબતો લખવાથી મુકર્દમાનું ખરૂં સ્વરૂપ જાણવામાં આવ એમ છે માટે તે અહીં લખવાની જરૂર છે.

જે દસ્તાવેજ નંદકુમારે ખોટો બનાવ્યો છે આમ કહીને તેના ઉપર ફરીયાદ માંડવામાં આવી હતી. તે દસ્તાવેજમાં માત્ર ત્રણ જણાનીજ સહી હતી તેમાં એક સાક્ષી અબદુલ કમાલુદ્દીન, બીજો સાક્ષી શીલાવત અને ત્રીજો સાક્ષી માધવરાય હતો. આ ત્રણ સિવાય ચોથો સાક્ષી નહોતો. હાલના બનાવની પહેલાંજ કેટલાંએક વર્ષ થયાં ઉપર કહેલા ત્રણે સાક્ષીઓ મરણ પામેલા હતા. નવકૃષ્ણ રાજાએ આ મુકર્દમો ચાલતો હતો તે વખતે સોગંદ પૂર્વક કહ્યું કે હું શીલાવતના હાથ અક્ષરને બરાબર ઓળખું છું તે ઉપરથી આ લખતમાંના અક્ષરો શીલાવતના હાથના છે કે બનાવટી છે, તે ઓળખવા માટે નવકૃષ્ણ મુન્સીની સાક્ષી લેવામાં આવી હતી.

રાજા નવકૃષ્ણે સોગંદ ખાઇને કહ્યું કે, મારૂં નામ નવકૃષ્ણ છે અને હું લૉર્ડ કલાઇવનો મુન્સી હતો. હું શીલાવતના અક્ષરને સારી રીતે ઓળખી શકું છું. શીલાવત બુલાકીદાસની તરફથી લૉર્ડ કલાઇવના ઉપર વારંવાર કાગળ પત્રો લખતો હતો, તેથી તેના હાથના અક્ષરનો મને સારો પરિચય છે, અને તેને હું બરાબર પારખી શકું છું. તે પછી મોહનપ્રસાદે ખોટા દસ્તાવેજ તરિકે જણાવેલો દસ્તાવેજ નવકૃષ્ણના હાથમાં આપવામાં આવ્યો અને જજજોએ જાણવા માગ્યું કે અપરાધી તરફથી કહેવામાં આવે છે કે આ દસ્તાવેજમાં શીલાવતસિંહના હાથ અક્ષર છે તો તે અક્ષર શીલાવતનાજ છે કે બીજાના તે કહો ?

મુન્સી નવકૃષ્ણ;–હું આ બાબતમાં કાંઇ પણ કહેવાને રાજી નથી, કારણ કે હું કાયસ્થ છું અને અપરાધી બ્રાહ્મણ છે. આ મુકરદમો જો ખરો ઠરે તો બ્રાહ્મણને દેહાંત દંડની શિક્ષા થાય અને તેનો દોષભાગી હું થાઉં,

ઇલાઇજા ઇંપી;–તમે સોગંદ ખાધા છે કે હું જે ખરૂં હશે તે કહીશ, માટે કહો કે આ અક્ષર શીલાવતના હાથના છે કે નથી? ખરૂં કહેવામાં જરાપણ પાપ નથી.

રાજા નવકૃષ્ણ;–હું મારા મનની વાત ઉઘાડી પાડવા જરા પણ ખુશી નથી, કારણ કે તેમ કરતાં બ્રાહ્મણનું મૃત્યુ થવાનો સંભવ છે. પણ શીલાવતના આવા સારા અક્ષર થતા નહીં.

બાકીના સર્વ સાક્ષીઓની જુબાની લીધા પછી જજજોએ જાણ્યું કે નંદકુમારની વિરૂદ્ધમાં ખોટા દસ્તાવેજ કરવા સંબંધી ઉભો કરવામાં આવેલો આ મુકરદમો કોઇ પણ રીતે સાબીત થતો નથી, તેથી તેઓએ મોહનપ્રસાદને ઓછામાં ઓછા નવવાર સાક્ષીના પીંજરામાં આણ્યો અને તેને ઘણા ઘણા સવાલો પૂછ્યા, પરંતુ પદ્મમોહનદાસે બુલાકીના મરણ પછી

આ દસ્તાવેજને ખરા તરીકે માન્ય કર્યો હતો. તે વાત કોઇ પણ રીતે ખોટી થઇ શકી નહીં. મુકરદમાના ખરા ખોટાપણાનો આધાર માત્ર આ એક વાક્ય ઉપરજ હતો.

જજ્જો, જુરી, બારેવેલ વગેરે સઘળા મોટા વિચારમાં પડી ગયા. તેઓએ વિચાર કર્યો કે જો નંદકુમાર આ મુકરદમામાંથી બચી જશે તો આપણે મરજી પ્રમાણે લાંચ વગેરે લઇ શકશું નહીં. એટલુંજ નહીં પરંતુ તે આપણને જીવતા પણ જવા દેશે નહીં, માટે હરકોઇ ઉપાયથી તેના ઉપર આરોપ ઘડી કાઢીને તેને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરવી તેજ વધારે ઠીક છે.

તે પછી બુલાકીદાસના મુનીમને ચોવીશવાર સાક્ષીના પાંજરામાં લાવીને ઘણા ઘણા સવાલો પૂછ્યા, પરંતુ કોઇ પણ રીતે મુકરમો સાબીત થઇ શક્યો નહીં, અને હિત કરવા જતાં પરિણામે અણહિત થવાનો વખત આવી લાગ્યો. કૃષ્ણજીવને સાક્ષી આપતાં સ્પષ્ટ કહ્યું કે, પદ્મમોહનદાસના હાથથી લખાયલા એકકરારનામામાં બુલાકીદાસે પોતાની હયાતીમાં પોતાને હાથે સહી કરી છે તે કરારનામું મોહનપ્રસાદે મુકરદમો ચલાવ્યાની અગાઉ ચાર પાંચ વર્ષ પહેલાં પોતાની આંખે જોયું છે. તે કરારનામામાં બુલાકીએ પોતે સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે, મેં નંદકુમારના મારી પાસે માગણા પીસતાળીશ હજાર અને એકવીશ રૂપીઆ પેટે મેં તેને એક દસ્તાવેજ કરી આપ્યો છે.

કૃષ્ણજીવનની આવી સાક્ષી સાંભળતાંજ, સુપ્રીમકોર્ટમાં જજ્જો અને હેસ્ટીંગ્સ વગેરેના માથામાં જાણે વજ્રનો પ્રહાર થયો હોય તેમ તેઓ ચમકી ગયા; પરંતુ ઇલાઇજા ઈંપી ઘણોજ કુશીળ પુરૂષ હતો. તે તરત ભરકોર્ટમાં બોલી ઉઠયો કે, સાક્ષી કૃષ્ણજીવને જે કાંઇ કહ્યું છે તે બરાબર કહ્યું છે, પરંતુ કરારનામા વિષે વાત કહેતી વખતે તેનો કંઠ બેસી ગયો હતો, શરીર ધ્રુજતું હતું અને મોઢે ફેફરી બાઝતી હતી, તેથી સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે કે તેણે કરારનામા વિશે જે કહ્યું છે તે ખરૂં કહ્યું નથી પણ બનાવટી કહ્યું છે અને પદ્મમોહનદાસે પોતાના મરણ અગાઉ નંદકુમારની સાથે કોઇ કારણથી મળી જઇને એ કરારનામું તયાર કર્યું હોય એમ જણાય છે.

બીજી તરફ કાંતપોતદાર, નવકૃષ્ણ મુન્સી, ગંગાગોવિંદસિંહ, કાયસ્થ રાજા રાજવલ્લભ અને હેસ્ટીંગ્સ, આ સઘળા નવા સાક્ષીની શોધ કરવા લાગ્યા. બહુ બહુ શોધ કર્યા પછી છેવટે મીઠાખાતાના એજન્ટ જોનસ્ટનના બબરચી આઝીમઅલી ચાચા મળી આવ્યા, તેને સાક્ષી તરિકે ઉભા કીધા.

આઝીમઅલ્લીએ જોનસ્ટનની સાથે કલકત્તામાં આવ્યા પછી બબરચીનો ધંધો છોડી દઈને લાલબજારમાં ખાસડાં વેચવાની એક દુકાન ઉઘાડી હતી. પહેલા કલાઈવે સ્થાપેલી વેપારી સભાના અધ્યક્ષોએ આની સરકાર તરફના સાક્ષીની જગ્યાએ નિમણુક કરી હતી. પૂર્વે સરકાર તરફથી વકીલ રાખવાનો રિવાજ નહતો. પણ એક સરકારી સાક્ષી રાખવામાં આવતો હતો. તે હમેશાં સરકાર તરફથી કોર્ટમાં હાજર થતો હતો.

જ્યારે સરકારી પરવાના વિના મીઠું વેચવાના સંબંધમાં કોઈના ઉપર કામ ચલાવવામાં આવતું ત્યારે મુકરદમાના પુરાવા તરિકે સરકારના તરફથી તેને સાક્ષી આપવી પડતી હતી, પરંતુ જ્યારથી ઇગ્રેજી વેપારીસભા બંધ પડી હતી, ત્યારથી આઝીમઅલ્લીની જગ્યા પણ કાઢી નાખવામાં આવી હતી, અને ત્યારથી તે એક સ્ત્રીની સાથે નિકાહ કરી લાલબજારમાં ખાસડાની દુકાન માંડીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો.

આઝીમઅલ્લી સાક્ષી આપવામાં કેવો કુશળ હતો તે હેસ્ટીંગ્સ વગેરેની જાણ બહાર ન હતું, પરંતુ તેઓ પોતાનો પક્ષ કોઈ પણ રીતે સબળ કરવા માટે લાચારીથી ફરીયાદી પક્ષ તરફથી આઝીમઅલ્લીને સાક્ષી તરીકે કોર્ટમાં દાખલ કર્યો હતો.

સુપ્રીમ કોર્ટનીઅનુમતીથી નંદકુમારની તપાસનો જે રીપોર્ટ બહાર પડયો છે. તેમાં આઝીમઅલ્લીનું નામ જોવામાં આવતું નથી. માટે લેખકે આ સાક્ષીને ફક્ત કલ્પીજ કાઢયો હશે આમ વાંચનારાઓના મનમાં આવ્યા વિના રહેશે નહીં, પરંતુ આ બાબતમાં રીપોર્ટરની ભૂલને લીધે સાક્ષીઓના નામની ટીપમાં આઝીમઅલ્લીનું નામ રહી ગયું લાગે છે.

નંદકુમારના કજીયાનો રીપોર્ટ ઇંગ્લંડમાં છપાયા પછી મેકીન્ટસ નામના એક ઇંગ્રેજે તે મુકરદમાના સંબંધમાં એક પુસ્તક બહાર પાડયું હતું કે સુપ્રીમ કોર્ટના જજ્જોએ સઘળી વાત જાહેરમાં મૂકી નથી પણ તેઓએ પોતાની મરજી મુજબ અનેક વાત છુપાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે અને ઘણા સાક્ષીની જુબાનીઓ પણ ફેરવી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવામાં બાકી રાખ્યું નથી.

મેકીન્ટસનું કહેવું જો ખરૂં હોય તો આઝીમઅલ્લીની સાક્ષી પણ તેજ કારણથી રીપોર્ટમાં દાખલ કરવામાં આવી ન હોય.

જૂન મહિનાની ૩ જી તારીખે ફરી તપાસ ચાલતાં ફરીયાદીના સાક્ષીઓની જુબાની શરૂ થઈ હતી, તે તા૦ ૧૧ મીએ સઘળા સાક્ષીઓની સાક્ષી પૂરી થઈ હતી. તે પછી તા૦ ૧૨ મીએ ફરીયાદી તરફથી આઝીમઅલ્લી મોચીને સાક્ષી તરિકે કોર્ટમાં હાજર કર્યો. સઘળી કોર્ટમાં ચાલતા કાયદા પ્રમાણે આ રીતે એક નવાજ સાક્ષીની સાક્ષી લેવી એ કાયદાવિરૂદ્ધ ગણાય,

પરંતુ નંદકુમારના મુકર્દમામાં જજ્જો કાયદા પ્રમાણે કામ કરવાને બંધાયલા નહતા. તેઓ જો કાયદા પ્રમાણે કામ કરવાને બંધાયલા હોત તો મુન્સી સદરૂદ્દીન અને ખાજે પેદુંજની પણ સાક્ષી લેત નહીં.

આઝીમ અલ્લી ચાચા સુપ્રીમ કોર્ટમાં સાક્ષી તરીકે હાજર થઇને ફરીયાદીના પાંજરામાં દાખલ થયા. તે જોઇને નંદકુમારના પક્ષનાં માણસો એકદમ ચમકી ગયાં. તેઓ સારી રીતે જાણતાં હતાં કે કોઇ પણ સાક્ષી કોર્ટમાં આવીને કહે કે મેં નંદકુમારને બનાવટી લખત કરતાં નજરે જોયો છે તો પછી જજ્જો નંદકુમારને તરત અપરાધી ઠરાવી મારે. આ સઘળો પ્રયત્ન પણ તેને માટેજ ચાલી રહ્યો હતો. જજ્જોએ નંદકુમારને અપરાધી તો જજ્જમેન્ટ આપતાં પહેલાંજ ધારી રાખ્યો હતો; પરંતુ ઈંગ્રેજી કાયદાને ધોરણે રીતસર કામ ચલાવવામાં આવતું હતું, તેથી જજ્જો પ્રત્યક્ષ પુરાવાની ગેરહાજરીને લીધે આડાં અવળાં ફાંફા મારતા હતા.

નંદકુમારનો ગુમાસ્તો ચૈતન્યનાથ, લુચ્ચાઇ અને દગાઇમાં હેસ્ટીંગ્સના કરતાં ઉત્તરે તેવો નહોતો, તેથી આઝીમઅલ્લીએ જેવી સાક્ષી આપવાની શરૂઆત કરી કે ચૈતન્યનાથ તેને પોતાના પક્ષમાં સાક્ષી આપે તો અમુક રૂપીઆ આપવા માટે આંગળીના ઇશારાથી સમજાવવા માંડયો. તેણે પ્રથમ આંગળીના ઇસારાથી સો કહ્યા, તે પછી બસો, તે પછી ત્રણસો કબુલ કર્યા, પરંતુ આઝીમઅલ્લીએ તેટલા કબુલ કર્યા નહીં અને સોગંદ ખાઇને જજ્જના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં બોલ્યો; હું નંદકુમારનું ઘર જાણું છું. નંદકુમારનો ગુમાસ્તો મારી દુકાનેથી જોડા વેચાતા લે છે. હું તેને કોઈ કોઇવાર ઉધાર પણ જોડા આપું છું. ઇ૦ ૧૭૬૯ ની સાલના જૂન મહિનામાં હું ચૈતન્યનાથની પાસે જોડાના પૈસા લેવા માટે નંદકુમારને ઘેર ગયો હતો. તેના દસ દિવસ પહેલાં બુલાકીદાસ મરી ગયો હતો. હું જે વખત ચૈતન્યનાથની પાસે ગયો હતો તે વખતે ચૈતન્યનાથ કોઇ કામમાં ગુંથાયલો હતો, તેણે મને કહ્યું કે, હમણાં તો હું અગત્યના કામમાં રોકાયલો છું માટે તું પછી આવજે એટલે મેં ચૈતન્યનાથને પૂછ્યું,, તમે એટલા બધા શા અગત્યના કામમાં રોકાયલા છો? તેમણે કહ્યું કે દીવાનજી નંદકુમાર હમણાં એક ખોટું દસ્તાવેજ તયાર કરે છે તે સંબંધી કામકાજમાં હું રોકાયો છું. તે પછી નંદકુમાર બહારના દીવાનખાનામાં આવ્યો અને એક પેટી ઉઘાડીને તેમાંથી પચીશેક મોહર બહાર કાઢી, નાક ઉપર ચશ્મા ચઢાવીને તે મોહોરોનાં નામો વાંચવા લાગ્યો, અને તેમાંથી એક મોહર લઇ ચૈતન્યનાથના હાથમાં આપીને કહ્યું, જોતો આ મોહર કમાલુદ્દીનના નામની છે કે નહીં? પછી ચૈતન્યનાથે મોહર હાથમાં લઇને કહ્યું કે, હા! આજ મોહર કમાલુદ્દીનના નામની છે.

આઝીમઅલ્લીની અહીં સુધીની સાક્ષી, સાંભળીને જજજો ઘણાજ ખુશી થયા; અને બોલ્યા કે–આટલે દિવસે પણ આજે પ્રત્યક્ષ પુરાવો મળ્યો ખરો. **આઝીમઅલ્લી** જેમ જેમ ઉત્તર આપતો હતો તેમ તેમ જજજો કહેતા હતા કે, 'તે પછી? તે પછી?

આઝીમઅલ્લી–આજ્ઞા! તે પછી લખતના આકારના એક કાગળ ઉપર તે મોહરની છાપ મારી.

જજજ **હાઇડ**–તે પછી શું કર્યું?

આઝીમઅલ્લી–તે પછી ચૈતન્યનાથને કહ્યું કે જ્યાં આગળ મોહરની છાપ મારવામાં આવી છે તેની બાજુના ભાગમાં **અબદુલ કમાલુદ્દીન** નામ લખી રાખ.

જજજ **લીમેઇસ્ટ્રી**–તે પછી?

આઝીમઅલ્લી–તે પછી **ચૈતન્યનાથે** ખોટા દસ્તાવેજ ઉપર અબદુલ કમાલુદ્દીનનું નામ લખ્યું.

જજજ **ચેમ્બર્સ**–તમે લખતું વાંચતું જાણો છો કે?

આઝીમઅલ્લી–જી જી! હું હમણાં આંખે જરા કમ દેખું છું, તેથી લખી વાંચી શકતો નથી, પરંતુ પહેલાં ફારસી લખી વાંચી જાણતો હતો.

ઇલાઇજા ઇંપી–તે પછી?

આઝીમઅલ્લી–તે પછી તે દસ્તાવેજ ઉપર **નંદકુમારે** ફારસી ભાષામાં **શીલાવતુસિંહનું** અને **માધવરાયનું** નામ સાક્ષી તરિકે લખ્યું. સાક્ષીની અહીં સુધીની સાક્ષી સાંભળીને **રાધાચરણરાયે** ભયંકર આફતમાં આવી પડવાની શંકાથી **ચૈતન્યના** કાનમાં છૂપી રીતે કહ્યું કે. તમે હજાર રૂપીઆ આપવાનું કબુલ કરીને **આઝીમઅલ્લીને** કોઇ પણ રીતે સમજાવો એટલે **ચૈતન્યનાથે** આંગળીના ઇસારાથી **આઝીમઅલ્લીને** એક હજાર રૂપીઆ આપવાનું કબુલ કર્યું એટલે **આઝીમઅલ્લીએ** પણ તેની સામે ધીરજ આપનારો સામો ઇસારો કર્યો.

બીજી તરફ જજજોએ અને ફરીયાદીના વકીલે **આઝીમઅલ્લીને** કહ્યું હાં! તે પછી.

આઝીમઅલ્લી–સઘળા સાક્ષીના નામ દસ્તાવેજમાં લખ્યા, પછી **નંદકુમાર** તે દસ્તાવેજ પોતાના મોઢા આગળ ધરીને વાંચવા લાગ્યા, તે ઉપરથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે આ દસ્તાવેજ **બુલાકીએ** લખી આપ્યો છે એમ તેમાં લખવામાં આવ્યું છે?

સઘળા જજજો આ વખતે ઘણાજ ખુશી થઇને બોલ્યા તે પછી?

આઝીમઅલ્લી–ધર્માવતાર ! તે દસ્તાવેજમાં લખેલી સઘળી વીગત વાંચીને **નં**દકુમારે તે લખત પેટીમાં મૂક્યું.

સઘળા જજ્જો–તે પછી ?

આઝીમઅલ્લી–તે પછી મારા ઘરમાં કુકડો બોલ્યો અને મારી નિંદર પણ ઉડી ગઇ. મારી નાની બીબીએ મને હાક મારીને કહ્યું કે, 'મીયાં સાહેબ! સોતે હો ક્યું? ઉઠકર ના લો. બાહિર ઉજાલાબી તો હુઆ હે.

ઇન્ટરપ્રીટર ઇલીયટ સાહેબ આ સાંભળતાંજ ચમકી ગયો અને સાક્ષીના મોઢાની તરફજ જોઇ રહ્યો. તે વખતે જજ્જોએ ઈંટરપ્રીટરને સાક્ષીની છેલ્લી જુબાનીનો તરજુમો સમજાવવા માટે બહુજ આતુરતા સાથે કહ્યું અને સાક્ષીને કહ્યું; તે પછી.

આઝીમઅલ્લી–મેં મારી છોટીબીબીને કહ્યું, **મી**રઝાદી ! મને હમણાં સ્વપ્નું આવ્યું, હતું તેમાં જાણે હું **નં**દકુમારને ઘેર ગયો છું અને તે બુલાકીદાસના નામનો એક ખોટો દસ્તાવેજ કરે છે તેવું મેં જોયું.

ઈંટરપ્રીટર ઇલીયટે ગભરાતાં ગભરાતાં, સાક્ષીની છેલ્લી એ વાતનો તરજુમો કરીને જજ્જોને સમજાવ્યા. આવી ગાંડાઇ ભરેલી સાક્ષી સાંભળીને જજ્જોની હોંશજ ઉડી ગઇ, તેઓની ધીરજ ધૂળમાં મળી ગઇ અને તેઓ સ્તબ્ધ થઇને **આ**ઝીમઅલ્લીના મોઢા તરફ જોઇ રહ્યા.

આઝીમઅલ્લીએ પોતાનું ભાષણ ચલાવતાં કહ્યું; ધર્માવતાર ! જે જે જોયું છે તે તે બધું ખરૂં કહીશ. જાન જાશે તો પણ જૂઠું કદી પણ બોલીશ નહીં. તે પછી મારી છોટી બીબી બોલી;–મીયાં ! તમે શું સ્વપ્નું જોયું? મેં કહ્યું હારે! હા! ઘણુંજ મજાનું સ્વપ્નું દીઠું. હું જાણેકે સ્વપ્નામાં ચૈતન્યનાથની પાસેથી જોડાના પૈસા લેવા માટે **નં**દકુમારને ઘેર ગયો છું અને ચૈતન્યનાથ તથા **નં**દકુમાર બેઠા બેઠા ખોટો દસ્તાવેજ કરે છે. મારી વાત સાંભળીને બીબી બોલી ઉઠી કે તમે મોટા મોટા લોકોને ઘેર જોડા વેચવા જાઓ તેથી ત્યાં જે કાંઇ દિવસે જુઓ તે રાત્રે સ્વપ્નામાં પાછું જુઓ.

સદર અદાલતના જજ્જો તો સાક્ષીનું છેલ્લું બોલવું સાંભળીને ગભરાટમાં પડી ગયા, અને હવે શું કરવું તે કાંઇ તેઓને સુઝ પડયું નહીં, તે પછી જજ્જ ચેમ્બર્સે ઈંટરપ્રીટરને કહ્યું કે, તમે એ સાક્ષીને પૂછો કે તેં જે સ્વપ્નામાં દીઠું હતું, તેજ સાક્ષીમાં પણ કહ્યું છે કે કેમ ?

ઈંટરપ્રીનટરે તે સવાલ સાક્ષીને પૂછયો એટલે તેણે કહ્યું હજુર ! મેં જે સ્વપ્નામાં દીઠું હતું તેજ કહી બતાવ્યું છે. આ સ્વપ્નાની વાત મેં ત્રણ ચાર દિવસ પહેલાં **મો**હનપ્રસાદને પણ કહી હતી. તે ઉપરથી તેણે મને કહ્યું હતું કે તારે પણ આ મુકરદમામાં સાક્ષી આપવી પડશે. મેં

તેની આગળ સાક્ષી આપવાનું કબુલ કર્યું હતું અને જે મેં જોયું હતું તેજ તમારી આગળ કહી બતાવ્યું. ધર્માવતાર! અમે કંઇ હલકા નથી પણ ખાનદાન છીએ. મારી છોટી બીબી મીરની દીકરી થાય છે, મૌલવી અબદુલ લતીફ મારા સસરા થાય છે અને મૌલવી અબ્દુલ રેહેમાન મારો ઓરમાન સાળો થાય છે."

તે વખતે પાછળથી ચૈતન્યનાથ બોલી ઉઠયો;–જોયું કે લુચ્ચો પોતાને ખાનદાનીમાં ગણાવવા માગે છે તે. તેણે હજી તો હમણાજ લાલબજારની એક રંડીની છોકરી સાથે નિકાહ કર્યા છે પરંતુ કહે છે કે અબદુલ લતીફતો મારો સસરો થાય છે, કેવો લુચ્ચો!

આઝીમઅલ્લી એકદમ પુકાર કરીને બોલી ઉઠયો;–ધર્માવતાર! હું ચૈતન્યનાથના ઉપર ડામીજીનો મુકરદમો માંડીશ, કારણ કે તે મારી સાસુને લાલબજારની રંડી કહે છે. મારી સાસુ પહેલાં આઠ વર્ષ સુધી લાલબજારમાં એ પરદે રહેતી હતી, પરંતુ હમણાં છ મહિના થયા મોલવી સાહેબે તેની સાથે નિકાહ કરીને તેને પરદા પોશમાં રાખી છે, તેથી હમણાં મોલવી સાહેબ મારા સસરા થાય છે.

આઝીમઅલ્લીની સઘળી સાક્ષી સાંભળીને અને તેની ચાલચલણ જોઇને, જજજો, વકીલ, ઇંટરપ્રીટર વગેરે સૌ હતબુદ્ધિ થઇ પડયા, અને ચૂપચૂપ એક બીજાના મોહોડા સામું જોવા લાગ્યા.

થોડીવાર પછી ઇલાઇજા ઇંપીએ અપરાધીના બારીસ્ટર ફારાર સાહેબને કહ્યું–

Mr. Farrer! have you any legal objection to our using this man's statement in evidence?

મી૦ ફૅરર! આ માણસની જુબાની અમે પુરાવા તરિકે વાપરીએ તો આપને કાયદા પ્રમાણે કાંઇ વાંધો લેવાનો છે?

Mr. Farrer–My lord! how his statement can be considered admissible in evidence. I can not understand. He stated what he saw in a dream.

મી૦ ફૅરર–મારા લાર્ડ! હું સમજી શકતો નથી કે એની જુબાની કેવી રીતે પુરાવા તરીકે ગણી શકાય? તેણે સ્વપ્નામાં જોયું તેજ કહ્યું છે.

Ellijah Impey–Mr Farrer, in this hot climate of India, there is hardly anything like sound sleep. In Bengal even when we are supposed to be asleep, we are almost half awakened. I think under these peculiar

climatic circumstances Lord Thurlow would not hesitate to accept in evidence a statement of fact observed or perceived, seen or heard, in a half awakened state.

ઇલાઇજા ઈંપી—મી૦ ફેરર! હિંદુસ્તાનની આ ઉષ્ણ હવામાં ભાગ્યેજ સારી ઉંઘ આવે છે. બંગાળામાં પણ જ્યારે આપણુને લોકો ભર ઉંઘમાં માનતા હોય છે ત્યારે આપણે ઘણું ખરૂં અરધા જાગતા હોઇએ છીએ. હું ધારૂં છું કે હવાની આવી વિચિત્ર સ્થિતિઓમાં અરધી જાગૃત, અરધી નિદ્રાવશ અવસ્થામાં જોયેલી અથવા સાંભળેલી ખરેખર વાતની જુબાની પુરાવા તરિકે માન્ય કરવાને લોર્ડ થર્લો આનાકાની કરશે નહીં.

Mr. Farrer–My Lord! I have nothing to do with Lord Thurlow's opinion on the subject. But if your lordship is inclined to use Azimalli's statement in evidedce I hope my objection to the admissibility of such a statement in evidence should be recorded.

મી૦ ફેરર—મારા લાર્ડ! લોર્ડ થર્લોની અનુમતિની મને આ બાબતમાં કાંઇપિણ જરૂરજ નથી. પણ જો આપ મેહેરબાનની મરજી આઝીમ અલ્લીની જુબાનીને પુરાવા તરિકે વાપરવાની હોય તો હું આશા રાખું છું કે આવી જુબાની પુરાવા તરિકે દાખલ થવા દેવા તરફ મારો વિરૂદ્ધ મત પણ રેકર્ડમાં દાખલ થવો જોઇએ.

ઇલાઇજા ઈંપી—મી૦ ફેરર! તમારા અસીલ તરફના કોઇપિણ સાક્ષીઓ તમારે બોલાવવાના હોય તો બોલાવો.

અપરાધીનો બારીષ્ટર મી૦ ફેરર બોલ્યો. "અપરાધી ઉપર ખોટા દસ્તાવેજ કરવાનો જે આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે તે સાબીત થયોજ નથી, માટે અમારા તરફથી સાક્ષી ઉભો રાખવાની કંઇપિણ જરૂર જોતો નથી અપરાધી અવસ્ય છૂટી જવોજ જોઇએ.

સદર અદાલતના જજ્જોએ ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે, અપરાધી ઉપર અપરાધ સિદ્ધ ઠરી ચૂક્યો છે, માટે જો પ્રતિવાદી તરફથી સાક્ષી હાજર કરવામાં આવશે નહી તો અમારે આ મુકરદમો ન્યાય કરાવવામાટે જુરીને સોંપવો પડશે.

બુલાકીદાસે નંદકુમારને ઘરેણાં પેટે જે દસ્તાવેજ લખી આપ્યો હતો, તે બાબત જાણનારા ઘણા સાક્ષીઓ કોર્ટમાં હાજર થયા હતા અને તેઓએ અનુક્રમે તે બાબતમાં પોતાની સાક્ષીઓ પણ આપી હતી. પરંતુ આ ઠેકાણે પ્રતિવાદીના તે સઘળા સાક્ષીઓની સાક્ષીનો ઉતારો કરવામાં

આવે તો ગ્રંથ વધી જાય, માટે તેઓની સાક્ષી ન લખતાં માત્ર તે સાક્ષીઓનાં નામોજ લખવાં યોગ્ય થઇ પડશે.

નંદકુમારના મુકદ્દમામાં સાક્ષીઓની જે સાક્ષી લેવામાં આવતી હતી તે એક જાતનો પ્રપંચજ હતો, કારણ કે આ કજીયો આરંભ્યા પહેલાંજ હેસ્ટીંગ્સે સદર અદાલતના ચારે જજ્જોની સાથે પાકો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો કે ગમે તે કષ્ટે પણ નંદકુમારને શિક્ષા કરવી.

દીવાન નંદકુમારના પક્ષમાં તેજરાય, બાબુ હજુરી મલ્લ, બાબુ કાશીનાથ, રૂપનારાયણ ચૌધુરી, જયદેવ ચોબા, મીર આસા અલ્લી, શેખ ઇયાર મહંમદ, સેવાલિખાન, ચૈતન્યનાથ વગેરે સભ્ય ગૃહસ્થો, સાક્ષી લેવામાં આવી હતી. બન્ને પક્ષના સાક્ષીઓની જુબાની લીધા પછી ચીફ જસ્ટીસ ઇલાઇજા ઇંપીએ જુરરોના તરફ નજર કરીને તેઓને મુકર્દમાનો સાર સંભળાવતાં એક મોટું ભાષણ કર્યું અને તેમાં કહ્યું કે, જુરીના ગૃહસ્થોએ ધીરજથી સાક્ષીઓની જુબાની સાંભળી છે, માટે તેઓને વિશેષ કહેવાનું કંઇપણ પ્રયોજન નથી પરંતુ તેઓએ ન્યાયને ઘટતું જે લાગે તે કહેવું. તેમણે 'ન્યાયને ઘટતું!' એ શબ્દો પોતાના ભાષણમાં આડાઅવળા સોવાર વાપર્યા હશે. જજ્જનું ભાષણ પૂરૂં થયા પછી જુરી અંદરનાં ઓરડામાં વિચાર કરવા ગઈ અને અરધા કલાક પછી વિચાર કરીને બહાર આવી. તે પછી જુરીના ફોરમેન વેરિન્સન સાહેબે જુરીનો અભિપ્રાય દર્શાવતાં કહ્યું કે જુરી ઘણો વખત સૂધી વિચાર કર્યાં પછી ખોટો દસ્તાવેજ કરવા માટે એકમતે નંદકુમારને અપરાધી ઠરાવે છે.

જુરીનો આવો અભિપ્રાય સાંભળીને ચારે જજ્જો ઘણાજ આનંદમાં આવીગયા અને ઇલાઇજા ઇંપીએ નંદકુમારને ખોટો દસ્તાવેજ કરવાના ગુન્હા માટે ફાંસીની શિક્ષા કરવાનો હુકમ ઘડી કાઢયો. કોણ કહેશે કે ચોરી કરનારનાં કાંડાં કાપવાની શિક્ષા કરવાની આજ્ઞા આપનાર મનુ નિર્દય હતો? કોણ કહેશે કે કંપની સરકારના રાજ્યના પ્રારંભકાળમાં ન્યાયને નામે એક ભવાઈ થતી નહતી? કોણ કહેશે કે આ હેસ્ટીંગ્સના જુલમના પરિણામરૂપ નરહત્યા નહતી? અમે તો કંઇપણ સમજતા નથી, અજ્ઞાન છીએ, પરંતુ ઇંગ્રેજ ન્યાયી પુરૂષો કહે છે તેજ કહીએ છીએ કે આ ન્યાય નહિ, પણ નરહત્યા–cold blood murder હતી. આજે મહારાણીશ્રીના ઉદારતાવાળા રાજ્યમાં એવો ન્યાય નથી એજ ઈશ્વરનો પાડ છે.

પ્રકરણ ૩૯ મું

માનપત્રનો ધોધાર.

સુપ્રીમ કૉર્ટના જજ્જોએ દીવાન નંદકુમારને ફાંસીની શિક્ષા કરવાનો હુકમ કર્યો તે ઉપરથી તેના વકીલ ફ્રારાર સાહેબે તે શિક્ષા મુલતવી રાખવા માટે જજ્જોની પાસે દરખાસ્ત કરી, પરંતુ સુપ્રીમ કોર્ટના જજ્જોએ તે શિક્ષા મુલતવી રાખવા માટે ચોખી ના પાડી.

દીવાન નંદકુમારનાં સગાં સંબંધીઓએ વિચાર કર્યો હતો કે જજ્જો જો થોડા દહાડા માટે ફાંસીની શિક્ષા મુલતવી રાખે તો આપણે ઇંગ્લંડના રાજાની પાસે શિક્ષામાં ઘટાડો કરાવવા માટે અરજી કરીએ. હેસ્ટીંગ્સ અને સુપ્રીમ કોર્ટના જજ્જો પણ સારી રીતે સમજતા હતા કે ઇંગ્લંડની પાર્લામેન્ટ આ મુકર્દમાની અવસ્થા જોઇને નંદકુમારની શિક્ષામાં અવશ્ય ઘટાડો કરશે અને તેમ થવાથી પોતાની સઘળી ખટપટ ઉંધી વળી જશે. આ જ કારણને લીધે તેઓએ થોડા વખતને માટે પણ ફાંસીની શિક્ષા મુલતવી રાખવાની સાફ નાપાડી હતી.

છેવટે દેશના મુખ્યમુખ્ય જમીનદારોએ તથા શેઠ સાહુકારોએ પણ એકઠા મળીને નંદકુમારને કરવામાં આવેલી ફાંસીની સજા થોડો વખત મુલતવી રાખવા માટે જજ્જોને પ્રાર્થના કરી, પરંતુ જજ્જોએ દેશના આગેવાનોની વાત કાનપર લીધી નહિ.

તે પછી નંદકુમારના વકીલે તમામ જુરરોને ઘેર ઘેર જઇને થોડા દહાડા ફાંસીની શિક્ષા મુલતવી રાખવા માટે જજ્જોને આગ્રહ કરવાનું કહ્યું, એટલે જુરરો બોલ્યા કે, 'તમારૂં કેહેવું ઠીક છે, પરંતુ અમે જ્યારે નંદકુમારને અપરાધીજ ઠરાવ્યા છે ત્યારે તેને માટે થોડા દહાડા શિક્ષા મુલતવી રાખવાનું કહીએ એ અમારા સંબંધમાં અણુઘટતું ગણાય.'

દેશનાં તમામ માણસો નંદકુમારની દુર્દશા જોઇને હાહાકાર કરવા લાગ્યાં. હેસ્ટીંગ્સે અને બારવેલ સાહેબે જોયું કે સુપ્રીમ કોર્ટના ઉપર દેશી લોકોને અત્યંત ધિક્કાર આવ્યો છે અને જજ્જો પણ લોકોની અપ્રીતિનું પાત્ર થઈ પડયા છે, માટે આ વખતે તેઓને કોઈ પણ રીતે માન અકરામ અપાવીને ધીરજ આપવી યોગ્ય છે અને તે કામ જો આપણા તરફથી બનશે તો તેઓની આપણા તરફ જે દયાદષ્ટિ છે તેમાં વધારો થશે. આવો વિચાર કરીને તે બન્ને જણા ઇંપીને એક માનપત્ર આપવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; અને તે બન્ને મહાત્માનાં મનને રાજી રાખવા માટે કાંતપોતદાર, ગંગાગોવિંદસિંહ અને રાજા નવકૃષ્ણ વગેરેએ મહા મહેનતે ચાલીસ પચાસ જણાને આ કામમાં સામેલ કર્યા.

તે ચાલીસ પંચાસમાં એક પણ સ્વતંત્ર વિચારનો અને પ્રતિષ્ઠિત માણસ નહતો. તેમાંના કેટલાએક લાલ બજારમાં ખાસડાંનો વેપાર કરનારા મોચીઓ હતા. બે ચાર તો વારોવેલ સાહેબના બબર્ચીઓ હતા અને બે ચાર હેસ્ટીંગ્સના બબર્ચીઓ અને દલાલો હતા. તે ઉપરાંત નંદકુમારના મુકર્દમામાં જુરર તરિકે બેઠેલા કેટલાએક ઇંગ્રેજો હતા.

આ સૌએ એકઠા થઇને ઇલાઇજા ઈંપીને એક માનપત્ર અર્પણ કર્યું. તે માનપત્રમાં કાંતપોતદાર, ગંગાગોવિંદસિંહ અને નવકૃષ્ણ મુન્સી વગેરેએ પોતાની સહીઓ કરી હતી.

તે માનપત્રમાં નીચેની મતલબનું લખ્યું હતું.

પ્રમુખ અને ગૃહસ્થો! અહીની સુપ્રીમ કોર્ટ ઇગ્લંડના કાયદા કાનૂનોને અનુસરીને કલકત્તાના રહેવાસીઓનાં મુકર્દમાનો પણ ચૂકાદો કરશે, આવા વિચારથી પ્રથમ તો અમે બહુજ ગભરાઇ ગયા હતા, પરંતુ મહારાજ નંદકુમારના મુકર્દમામાં ઉત્તમ પ્રતિનો ન્યાય થયો જોઇને અમે બહુજ પ્રસન્ન થયા છીએ, અને મુખ્ય જજ્જ ઇલાઇજા ઈંપીએ તથા પ્યુની જજ્જોએ મહાપરિશ્રમ લઇને મુકર્દમાનું ખરૂં સ્વરૂપ જાણ્યું છે તથા જે જજ્જમેંટ આપ્યું છે, તેને માટે અમે અમારા અંતઃકરણથી તેઓનો ઉપકાર માનીએ છીએ.

ઉપરનું માનપત્ર સર્વના સમક્ષમાં વાંચ્યા પછી રાજા નવકૃષ્ણે ઇલાઇજા ઈંપીના હાથમાં તે માનપત્ર અર્પણ કર્યું. ઇલાઇજાએ એ માનપત્રનો જવાબ આપવા માટે ચોતરફ દ્દષ્ટિ કરી તો માનપત્ર આપનારાઓમાં આઠ જૂરર, નવકૃષ્ણ, કાંતપોતદાર અને ગંગાગોવિંદસિંહ શિવાય બીજા કોઇ પણ સારા ગૃહસ્થો નજરે પડયા નહીં. ઈંપીએ આ વખતે કોનું નામ દઇને આ માનપત્રનો ઉત્તર વાળવો એ વિશે તે વિચારમાં પડી ગયો. કાંતપોતદાર અને ગંગાગોવિંદસિંહ હેસ્ટીંગ્સના પ્રેમપાત્ર હતા તેથી તેઓએ માનપત્ર આપ્યું છે એમ જો જાહેર થાય તો માનપત્રની કીંમત ઘટી જાય. રાજા નવકૃષ્ણ પણ હેસ્ટીંગ્સનો વકીલ અને ફરીઆદીનો સાક્ષી હતો તેથી તે પણ ઉપયોગી નહતો. તે વિના બીજા કેટલાએક બટલર, જોડાની દુકાન રાખનારા અને સાધારણ માણસો નજરે આવ્યા. ઘણો વિચાર કર્યા પછી છેવટે ઈંપીએ માનપત્રમાં સહી કરનારા આઠ ઇંગ્રેજ જુરરોને સંબોધીને કહ્યું કે, સાહેબો! તમારા પરિશ્રમથીજ આજે આ મુકર્દમાનો યોગ્ય નિર્ણય કરવાને અમે શક્તિવાન થયા છીએ. તમે જો જુરર ન થયા હોત તો નાગરી ભાષામાં અને ફારસી ભાષામાં લખાયલાં ખતો અમે બરાબર સમજી શક્યા ન હોત, માટે હું મારા ત્રણ બંધુઓ તરફથી અને મારા પોતાના તરફથી આપને ધન્યવાદ આપું છું.

ત્રણ ચાર દિવસ પછી તે માનપત્રનો ઘોંઘાટ શમી ગયો, અને નંદકુમારને થયેલી ફાંસીની શિક્ષા બંધ રાખવામાં આવી નહીં, પણ ઑગષ્ટની તા૦ ૫ મી નંદકુમારને ફાંસી દેવા માટે મુકરર કરવામાં આવી.

જૂન મહિનાની છેવટે નંદકુમારને ફાંસી દેવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો, અને જજ્જોની ઇચ્છા તેને જૂલાઇ મહિનામાં જ ફાંસી દેવાની હતી. હેસ્ટીંગ્સે પોતાની કપટમય ધારણા પાર પાડવા માટે ફાંસીની તારીખ લંબાવવા સારૂ જજ્જોને સલાહ આપી હતી.

હેસ્ટીંગ્સના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો હતો કે ફિલીપ ફ્રાન્સીસ, કર્નલ મેન્સન, અને જનરલ ક્લેવારીંગની શીખવણીથીજ નંદકુમારે મારાં ભોપાળાં ઉઘાડાં પાડવા આ મુકર્દમો ઉભો કર્યો હતો, માટે એકવાર નંદકુમારને મોઢેથીજ તે બાબત ભરકોર્ટમાં બોલાવીને, ઉપલા ગ્રહસ્થોનું પણ નિકંદન કાઢી નાખવું, કે જેથી તેઓની અડચણ પણ વચ્ચેથી દૂર થાય. તે માટે નંદકુમારને સમજાવવા તેની શિક્ષા હમણાં મુલતવી રાખવી ઠીક થઇ પડશે, તે વિના એ કામ પાર પડશે નહી, આવી હલકી આશાથી, હેસ્ટીંગ્સે ફાંસીની મુકરર કરેલી તારીખ લંબાવવાની ઇમ્પીને સલાહ આપીને, નંદકુમારની ફાંસીનો દિવસ આગષ્ટની ૫ મી તારીખે મુકરર કરાવ્યો અને પછી ત્રાહિત માણસ મારફતે નંદકુમારને છૂપી રીતે તેમ કરવા માટે કહેવરાવ્યું. પરંતુ નંદકુમારે તેવું હડહડતું જૂઠું બોલવાની સાફ ના પાડી. તેણે પોતાના મરણની અગાઉ ફિલીપ ફ્રાન્સીસ, કર્નલ મેન્સન અને જનરલ ક્લેવારીંગને આશીર્વાદ આપીને કહ્યું હતું કે, ઓ પરમેશ્વર! તું એ ત્રણે મહાત્માને અમારા દેશનો અન્યાય દૂર કરવા માટે સહાયતા અને સદ્‌બુદ્ધિ આપજે.

હવે દીવાન નંદકુમારને ફાંસીની શિક્ષાનો દિવસ નક્કી થઇ ગયો.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

ગુરુ અને શિષ્ય.

બાપુદેવશાસ્ત્રી આ વખતે કાલીઘાટ ઉપર રહેતા હતા. દીવાન નંદકુમાર કેદમાં પડ્યા પછી તેના ઉપર કામ ચાલ્યા અગાઉ એકવાર તેને મળી આવ્યા હતા, પરંતુ તેમણે જ્યારે સાંભળ્યું કે નંદકુમારને કંપની સરકાર તરફથી ફાંસીની શિક્ષા ગેરવાજબી કરવામાં આવી છે ત્યારે તેમના મનમાં બહુજ ખેદ થયો, પુત્રી પ્રમદાના મરણ પછી તેમણે કાશીમાં વાસ કરવાની ઇચ્છા રાખી હતી, પરંતુ નંદકુમારના ઉપર આફત આવવાથી

તેમના કુટુંબની સંભાળમાટે તે અટક્યા હતા. તે નંદકુમારના ઘરમાં રહીને તેના કુટુંબને ધીરજ આપતા હતા. નંદકુમારની સ્ત્રી બાપુદેવશાસ્ત્રીને પિતા કહીને બોલાવતી હતી, અને ઘરનાં સર્વ માણસો તેને પોતાના મુરબ્બી સમજતાં હતાં.

બાપુદેવશાસ્ત્રી ઉપર નંદકુમારની પણ ગાઢ ભક્તિ હતી. તેણે ફાંસીની શિક્ષા થયાની અગાઉ પંદર દહાડા પહેલાં એક માણસ મારફતે બાપુદેવશાસ્ત્રીને બોલાવીને તેમનાં દર્શન કર્યાં. આજે બાપુદેવશાસ્ત્રી ભયંકર વિપત્તિમાં આવી પડેલા નંદકુમારના મુખ તરફ જોઇને બહુજ ગભરાઇ ગયા. તેના અંતઃકરણમાં એકદમ શોકનો ઉભરો આવી ગયો અને તે હૃદયતટને તોડીને પાંપણદ્વારા બહાર વહેવા લાગ્યો.

થોડીવાર પછી દીવાન નંદકુમાર બોલ્યો, "ગુરુજી! આજથી બાર વર્ષ પહેલાં જ્યારે હલધરના દીકરાના પોષણ સંબંધે મારે આપની સાથે વાતચિત થઇ હતી, ત્યારે આપે મને કહ્યું હતું કે, **નંદકુમાર તારે માટે આજે ફાંસીનું લાકડું તૈયાર થઇ ગયું છે.** આજે આ પરિણામ જોતાં મને આશ્ચર્ય થાય છે કે જે વાત ભવિષ્યમાં બનવાની હતી તે વાત આપ આગળથી જાણી ગયા હતા! હું પૂછું છું કે તે વાત આપે આગળથી કેમ જાણી હતી?"

બાપુદેવશાસ્ત્રી–બેટા! જે વાત ભવિષ્યમાં થવાની હોય છે તે વાત ઇશ્વર વિના બીજું કોઇ પણ જાણી શકતું નથી. પરંતુ જે મનુષ્ય પોતાનું કર્તવ્ય બજાવતો નથી તેને ઇશ્વર શિક્ષા કરે છે, એમાં તો જરા પણ સંદેહ નથી. આ જગત્ મંગળમય પરમાત્માના ન્યાયી વિચારથીજ ચાલે છે. ઇલાઇજા ઇંપી અથવા તો હેસ્ટીંગ્સ તારો વાળ પણ વાંકો કરવાને સમર્થ નથી. તને માત્ર તારાં પોતાનાં કર્મોનું ફળજ ભોગવવું પડ્યું છે, બીજા તો આમાં નિમિત્તમાત્ર છે.

નંદકુમાર–મહારાજ! મારા માતા સમાન આપનાં પત્ની અને બેહન સમાન આપની પુત્રીને મેં હીરાનાં અને મોતીનાં ઘરેણાં ભેટ કર્યાં હતાં તથા તેનાં ઘરેણાંના પૈસામાંથી હજારો લોકોના પ્રાણ બચાવ્યા હતા, તેના ફળ તરિકે શું આ ફાંસીની શિક્ષા થઇ છે? આપ કહો છો કે ઇશ્વર ન્યાયથી જગતનું રક્ષણ કરે છે; પરંતુ મહંમદ રેજાખાને દેશમાંથી તમામ ચોખા ખરીદ કરીને દુકાળમાં મોંઘે ભાવે વેચ્યા હતા અને હજારો માણસો અન્ન ન મળવાથી મરી ગયાં હતાં, છતાં ઇશ્વરે તેને કેમ કંઇપણ શિક્ષા કરી નહીં?

બાપુદેવ–દીકરા! તું શું મરણનેજ શિક્ષા માને છે? તેના કરતાં વધારે ભારી બીજી કોઇ શિક્ષા શું નથી?

નંદકુમાર–સ્વાભાવિક મરણને હું શિક્ષા ગણુતો નથી, પરંતુ આમ અન્યાયથી અકાળ મરણ થાય તેનાં કરતાં વધારે મોટી શિક્ષા બીજી કઇ છે? મેં ખોટો દસ્તાવેજ કર્યો છે આવો મારા ઉપર અપરાધ મૂકીને અને ફાંસી દેવામાં આવે છે તે કલંક મારા નામની સાથે ચિરકાળ સુધી ટકી રહેશે. તે શિક્ષા તમે શું સામાન્ય માનો છો?

બાપુદેવશાસ્ત્રી–મૃત્યુ કોઇ પણ અવસ્થામાં દુઃખદાયક છેજ નહીં. તેમ તે કંઇ શિક્ષામાં પણ ગણાઇ શકાતું નથી. માત્ર તારા નામ ઉપર જે ખોટા દસ્તાવેજ કરવાનું કલંક આવ્યું છે તેજ માત્ર ભયંકર ને દુઃખદાયક છે, અને તે તારાં પોતાનાં કુકર્મોનું ફળ છે, જે લાંબા કાળ સુધી તારા નામની સાથે જોડાઇ રહેશે.

નંદકુમાર–મેં એવું કીયું કુકર્મ કર્યું છે તે તો કહો? મેં બુલાકીદાસની નિરાધાર વિધવાને છેતરીને થોડા પૈસા માટે ખોટો દસ્તાવેજ ઉભો કર્યો હતો આમ શું આપ ધારો છો? ગંગાવિષ્ણુ, હિંગુલાલ અને મોહનપ્રસાદે કપટયુક્તિથી બુલાકીની વિધવાને ઠગવા માટે પ્રયત્ન આદર્યો હતો, તે વાત આપનાથી ક્યાં અજાણી છે? મેં તો તે નિરાધાર વિધવાનો પક્ષ સ્વીકાર્યો હતો, અને તેને જ માટે મોહનપ્રસાદની સાથે મને શત્રુતા બંધાઇ હતી.

બાપુદેવ–દીકરા! તું ખોટો દસ્તાવેજ કરે નહીં, એ વાત હું સારી રીતે સમજું છું; પરંતુ મનુષ્યને જે જે દુઃખ આવે છે તે તેનાં પૂર્વ જન્મનાં કર્મોને લીધેજ આવે છે અને મનુષ્ય પોતાના પૂર્વજન્મની ઘટનાના પ્રવાહમાં તણાતો તણાતો એકદમ વિપત્તિના સમુદ્રમાં ડૂબી જાય છે.

નંદકુમાર–મેં પૂર્વજન્મમાં એવાં તે શું પાપ કર્યાં હશે અને કીયા કર્તવ્યનું ઉલ્લંઘન કર્યું હશે કે, જેથી તમામ લોકોની સમક્ષમાં મારા ઉપર આવું નિંદાપાત્ર કલંક આવી લાગ્યું?

બાપુદેવશાસ્ત્રી–'કર્તવ્યને ઉલ્લંઘન કરવું' એમાં કંઇ પણ લેવા જવું પડતું નથી. આપણે રોજ રોજ, ઘડીએ ઘડીએ અને પળે પળે આપણાં કર્તવ્ય ચૂકી જઇએ છીએ. તેં પણ તારી જીંદગીમાં ઘણાં પાપ કર્મો કર્યાં હશે. તેં સ્ટોંગ્સની પેઠે શું લાંચો લીધી નથી? તેં તારા પોતાના સ્વાર્થને માટે છેતરપીંડીઓ કરી નથી? તેં જો મારા ઉપદેશ પ્રમાણે દેશમાં જુલમ અટકાવવા માટે શત્રુઓની સાથે બાથ બીડી હોત તો કર્તવ્ય કર્યું ગણાત અને તેમાં તને કોઇ પણ દહાડો પાપ કરવાનો અવકાશજ મળત નહીં. તેમજ તું કોઇ નરપિશાચને જુલમ કરતાં અટકાવત તો તેમાં તને મોટા પૂણ્યનો લાભ થાત અને પરિણામે તું વિજયી નિવડત.

નંદકુમાર–સામે થવામાં મને વિજય મળત એ વાત તો આપે મને કોઇ પણ દહાડો કહીજ ન હતી. આપતો હમેશાં એમજ કહ્યા કરતા હતા કે જયપરાજયનો આધાર ઇશ્વરની ઇચ્છા ઉપર છે, તેથી મેં તે માર્ગ છોડી દઇને કપટ નીતિનો માર્ગ સ્વીકાર્યો હતો.

બાપુદેવ–તને વિજયની આશાથી લોભાઇને રણક્ષેત્રમાં મોકલ્યો હોત તો તારો જરૂર પરાજયજ થાત. મનુષ્ય જ્યારે પોતાને ભૂલી જાય છે ત્યારે તે રણમાં વિજય કરી શકે છે. જે મનુષ્ય પોતાના સ્વરૂપને વિસરી જવાને અસમર્થ છે તે રણમાં અગ્રેસર થવા જાય તો તેમાં તેનો ઉપહાસ થાય છે. તારામાં પોતાને વિસરી જવાનું એક પણ લક્ષણ જોવામાં આવતું નથી. તું સ્વાર્થથી ભરેલો છે, તેથી તું દીવાનગીરી મેળવવા માટે રાતદિવસ પ્રયત્નો કર્યા કરતો હતો.

નંદકુમાર–હું ધારતો હતો કે મને જો ફરીને દેશની દીવાનગીરી મળશે તો હું તમામ જૂલમ દૂર કરી શકીશ.

બાપુદેવ–હું તને હમેશાં કહેતો હતો કે તને જો દીવાનગીરી મળશે તો તેથી તને પોતાને લાભ થશે, પરંતુ દેશને જરા પણ લાભ થશે નહીં. દેશી લોકોનું કલ્યાણ કરવાની તો તને જરા પણ ઇચ્છા ન હતી. બીજા લોકો દેશીઓ ઉપર જૂલમ કરતા, અન્યાય કરતા, તે તું સહન કરતો હતો, પરંતુ તું એકાં બીજાઓ, દેશીઓના ઉપર ધણીપણું કરતા તે તું સહન કરી શકતો નહીં એ તારી દેશપ્રીતિ અને દેશહિતૈષીપણું, નહિ? તું મોઢેથી કહ્યા કરતો હતો કે મને જો દીવાનગીરી મળશે તો હું દેશીઓનાં દુઃખ દૂર કરવાને પ્રયત્ન કરીશ અને તેટલા માટેજ તું દીવાનગીરી મેળવવા માટે પ્રયત્ન કર્યા કરતો હતો.

નંદકુમાર–જો મને દીવાનગીરી મળી હોત તો હું જે રીતે દેશનું સૌભાગ્ય વધે તે રીતે ઉપાયો લેવાનો પ્રયત્ન કરત અને તોજ દેશનું કલ્યાણ થાત.

બાપુદેવશાસ્ત્રી–તું રૂડી રાજ્યનીતિથી દેશનું કલ્યાણ કરવાની વાત કરે છે, પણ તેવા માણસો ક્યાંથી લાવત? હમણાં ઇસ્ટઇંડીયા કંપનીએ પોતે દેશનું રક્ષણ કરવાનો ભાર પોતાના માથા ઉપર લીધો છે, અને ગંગાગોવિંદસિંહ, કાંતપોતદાર, રાજા રાજ્યવલ્લભ વગેરે તેને સહાયતા કરી રહ્યા છે. તેમજ તારા હાથમાં પણ જો દેશની દીવાનગીરી રહી હોત તો તું પણ તેવાં માણસોદ્વારા કારભારમાં સહાયતા લઇને, રાજકાજ ચલાવત, અને તેમ કરવાથી હમણાં જેવો અન્યાય અને જૂલમ ચાલે છે તેવોજ અન્યાય અને જૂલમ તારા અમલમાં પણ ચાલત, અને તું તારા પોતાના સુખમાં ડૂબી

જાત તેથી તને તારૂં પોતાનું પણ ભાન રહેત નહીં, તેમ દુખથી પીડા પામતી પ્રજા તરફ પણ તું દૃષ્ટિ કરત નહીં. પરંતુ રાતદિવસ ગાઢ મોહમાંજ ડૂબ્યો રહેત.

નંદકુમાર–હું આપના કહેવા પ્રમાણે યુદ્ધમાં કદાચ વિજય મેળવીને બંગાળાની સુબેહદારી મેળવત તો પણ મારે રાજ્યકાર્યભારમાં તો ગંગાગોવિંદસિંહ અને કાંતપોતદાર જેવા મનુષ્યોની સહાયતાજ લેવી પડત અને તેઓની સહાયતા લેવાથી તો આપના કહેવા મુજબ તેવા સ્વાર્થી માણસો દેશનું સત્યાનાશ કર્યા વગર રહેતજ નહીં. માટે યુદ્ધમાં વિજય મળ્યા છતાં પણ દેશને તો લાભ થાતજ નહીં.

બાપુદેવશાસ્ત્રી–તારી ભૂલ છે. જે દેશનો વાયુ બગડયો હોય તે દેશનો તે અશુદ્ધ વાયુ, વંટોળીઆ પવનના આઘાતથી ખસડાઇ જઇને ત્યાં પાછો શુદ્ધ વાયુ વાય છે; તેમ જે પ્રદેશમાં સ્વાર્થપરાયણ અને નીચ લોકો રહેતા હોય, ત્યાં કોઇ પરગજુ માણસ ઉત્પન્ન થાય છે તો તે પોતાના પ્રભાવથી સ્વાર્થીઓને પણ પરગજુ બનાવી મૂકે છે. તું જો તારા પોતાના શરીરને વિસરી જઇને પરોપકારાર્થે બાહાર કરત તો તારે પગલે બીજા પુરૂષો પણ તેમ કરતાં શીખત અને ગંગાગોવિંદસિંહ, કાંતપોતદાર અને રાજવલ્લભ જેવા નીચ પુરૂષો આ દેશમાં જન્મવા પામત નહીં. પરંતુ સર્વત્ર સ્વાર્થદૃષ્ટિજ છે. પરંતુ આત્મવિસર્જન એટલે પરોપકારનું તો નામ પણ જોવામાં આવતું નથી, અને દેશ સ્વાર્થતારૂપી અંધકારથી ઢંકાઇ ગયો છે.

નંદકુમાર–ત્યારે આપનો મત એવો છે કે દેશમાં સૌ કોઇ પરોપકાર માટે એકવાર પોતાને પણ ભૂલી જાય અને લોકોના કલ્યાણ માટે પ્રયત્ન કરે તો દેશની ભાવી પ્રજા પણ તેવીજ નિવડે ?

બાપુદેવશાસ્ત્રી–એમાં શું શક? લોકોનો અનુકરણીય સ્વભાવ હોય છે. તેઓ દેશના મહાન પુરુષોનાં આચરણો ઉપરથી સદાચાર શિખે છે.

નંદકુમાર–ત્યારે આ વાત તમે મને પ્રથમથીજ કાં સમજાવી નહીં?

બાપુદેવશાસ્ત્રી–તે વખતે તને દીવાનગીરીની મોટી લાલસા હતી, તેથી તને આ વાત હું કહેત તોપણ તું સમજી શકત નહીં.

નંદકુમાર–આપે મને બાહુબળથી મીરજાફરને હરાવીને બંગાળાની સુબેહદારી મેળવવા માટે જે સલાહ આપી હતી, તે સલાહ હવે મારા સમજવામાં આવી, પરંતુ આપ કહો છો કે ઇશ્વર. ન્યાયથી જગતનું પાલન કરે છે, તે બાબતમાં હજી પણ મને વિશ્વાસ આવતો નથી. ઇશ્વર પોતે ન્યાયી છે, પરંતુ તેના રાજ્યમાં રોજ અસંખ્ય અન્યાય થાય છે, તેનું કેમ ?

બાપુદેવ–જગતમાં રોજ હજારો અન્યાય થાય છે, પરંતુ જે મનુષ્ય નિષ્પાપ હોય છે તેનો કોઈ વાળ પણ વાંકો કરી શકતું નથી, અને કોઇ

તેના તરફ ખોટું કરે છે તો પરમેશ્વર તેનું રક્ષણ કરે છે. બીજી બાબતો એક તરફ રહી, પરંતુ આ બાબતમાં સાવિત્રીનુંજ દૃષ્ટાંત લેવું ઠીક પડશે. સાવિત્રી જે હમણાં મારી પડોશમાંજ રહે છે તેનું શિયળભંગ કરવા માટે રામહરિ તેને એક ઇંગ્રેજને બંગલે લઇ ગયો હતો, અને શિયળભંગને માટે કંઇ પણ વિલંબ નહતો પરંતુ ઇશ્વરની અગાધ શક્તિ છે! તેજ વખતે તે સાહેબ એકાએક કામ આવી પડવાથી પોતાના કુકર્મમાં ફાવી શક્યો નહીં; અને સાવિત્રીનું શીયળ સચવાયું.

નંદકુમાર–સાવિત્રીના શીયળની ઇશ્વરે રક્ષા કરી, પરંતુ હજારો સારાં માણસો અપરાધવિના દુઃખી થઇ પડે છે. બીજાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ આપજ ધર્મનિષ્ઠ અને સત્યપરાયણ છો, આપનાં સ્ત્રી પણ ધર્મનિષ્ઠ અને સત્યપરાયણ હતાં, તેમજ પ્રમદા બેહન પણ સાક્ષાત્ જગદંબાના જેવાં પ્રતાપી હતાં અને રાત દિવસ પરમાત્માનું ભજન કર્યા કરતાં હતાં, છતાં નાની ઉમરમાં તેને શા માટે વૈધવ્ય દુઃખ ભોગવવું પડ્યું ?

બાપુદેવ–ભાઇ! પ્રમદા વિધવા થયા પછી મારા મનમાં પણ તેજ પ્રશ્ન ઉભો થયો હતો, અને મેં પણ તેજ બાબત ઉપર બે ત્રણ મહિના સુધી વિચાર કર્યો હતો; પરંતુ છેવટે હું સમજ્યો હતો કે આ ઇશ્વરનુંજ કર્તવ્ય હતું અને તેમાં ઇશ્વરનો ઉત્તમ અભિપ્રાય સમાયલો હતો. આ અભિપ્રાય સમજવાની મનુષ્યમાં શક્તિ નથી, તોપણ મેં અનુમાન કરીને તેમાંથી બે ત્રણ સાર શોધી કાઢ્યા છે.

નંદકુમાર–આપે એમાંથી કયા શુભ સાર શોધી કાઢ્યા છે ?

બાપુદેવ–મેં જે સાર શોધી કાઢ્યા છે, તે હું કોઇ પણ આગળ પ્રકટ કરતો નથી; કારણ કે અનુમાનો વખતે ભ્રાંતિરૂપ પણ હોય છે.

નંદકુમાર–પરંતુ મારી પાસે કહેવામાં તમને અડચણ શી છે ? હું તો હવે આ સંસારમાંથી ચાલ્યો જાઉં છું, તેથી આપનો વિચાર ભ્રાંતિરૂપ હશે તોપણ તે બહાર પડશે નહીં.

બાપુદેવ શાસ્ત્રી–પ્રમદાના દુઃખમાં મેં ઇશ્વરના ઘણા મંગળમય અભિપ્રાય જોયા છે. આ સંસાર કર્મભૂમિ ગણાય છે. તેમાં મનુષ્ય ભિન્ન ભિન્ન કર્મ કરીને પરલોકવાસી થાય છે અને પાછળનાં માણસો તેનાં શુભ કર્મોનું ગાન કરે છે. પ્રમદાને જે વિપત્તિ વેઠવી પડતી હતી તે કાંઇ ભયંકર ન હતી, પરંતુ તેના કરતાં પણ વધારે ભયંકર વિપત્તિનાં ભોગ થયેલાં નરનારીઓ જોવામાં આવે છે. પ્રમદાએ વિપત્તિ દશામાં પોતાનું જે ઉજ્વળ જીવન ગાળ્યું હતું, તે બીજાં દુઃખી નરનારીઓને દૃષ્ટાંતરૂપ થઇ પડ્યું છે. પિતૃભક્ત રામચંદ્ર જો પિતાની આજ્ઞાથી વનવાસ ભોગવત નહીં તો આ જગતમાં પિતૃભક્તિનું અનુકરણીય ઉજ્વળ દૃષ્ટાંત પણ રહેત નહીં, તેમજ પ્રમદાને

વૈધવ્યદશા આવી ન હોત તો તેને પણ દુઃખીઆનાં દુઃખો જાણવાનો અવસર મળત નહીં અને તેનું જીવન બીજી સ્ત્રીઓને અનુકરણીય પણ થઇ પડત નહીં.

નંદકુમાર–એમાં હું કાંઇ પરમાત્માનું ન્યાયીપણું તો દેખતો નથી. લોકોનાં કલ્યાણ માટે પ્રમદા શા માટે વૈધવ્યનું દુઃખ સહન કરે?

બાપુદેવ–પ્રમદાના આ દુર્ભાગ્યમાં હું બીજા ઘણા મંગળમય અભિપ્રાય જોઉં છું.

નંદકુમાર–એવો તે કયો મંગળમય અભિપ્રાય છે?

બાપુદેવ–એ સઘળા અનુમાનથી કહી શકાય તેવા છે. જે વિચારો યથાર્થ નિશ્ચય ઉપર આવ્યા ન હોય તે કોઇને પણ કહેવા નહી આવો મારો મત છે; કારણ કે સામાન્ય મનુષ્યો તેવા ઇશ્વરી વિચારોને ભ્રમમાં ગણી કાઢે છે. ઇશ્વર એક ઝાડ નિર્માણ કરે છે; તેનાં પાદડાં, ફુલ, ફળ વગેરેમાં કેટલું બધું કૌશલ્ય હોય છે? મનુષ્યની બુદ્ધિ તે કૌશલ્યને યથાર્થરીતે જાણી શકતી નથી, ત્યારે ઇશ્વરના ન્યાય અન્યાયને તો કેમજ સમજી શકે? માટે મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે ઇશ્વરનું કર્તવ્ય મંગળમય છે અને તે સુખમાં તથા દુઃખમાં માતાની પેઠે સર્વનું રક્ષણ કરે છે.

નંદકુમાર–ત્યારે શું મારા અપમૃત્યુમાં પણ ઇશ્વરનો શુભ અભિપ્રાય સમાયલો છે?

બાપુદેવ–હા! તારા અપમૃત્યુમાં પણ ઇશ્વરનો શુભ અભિપ્રાય સમાયલો છે, તેમાં જરાપણ સંદેહ નથી.

નંદકુમાર–તે વિશે પણ આપનું અનુમાનજ છે કે?

બાપુદેવ–અનુમાન કરીને હું કોઇ પણ વાત કહું છું તે હમેશાં ખરી પડતી નથી; પરંતુ કોઇ કોઇવાર ખરી પણ પડી છે.

નંદકુમાર–ત્યારે આપ વિચાર કરીને મને કહો કે આમાં ઇશ્વરનો શો મંગળમય અભિપ્રાય સમાયલો છે?

બાપુદેવ–તારા આ અપમૃત્યુથી દેશ ઉપર ચાલતો ભયંકર જુલમ બંધ પડશે.

નંદકુમાર–આપનું કહેવું સંદેહવાળું લાગે છે. કેમકે હું જીવતો રહું તો લાંચ લેનારા કંપનીના અધિકારીઓની ઉપર એક બે ફરીયાદો કરૂં. પરંતુ મારા મરણ પછી કોઇ પણ પુરુષ તેઓની સામે એક અક્ષર પણ બોલી શકશે નહીં. હેસ્ટીંગ્સ અને બારોવેલ રાત દિવસ લાંચ લીધા કરશે અને લોકોને નિર્ધન કરીને દેશનો નાશ કરશે. હમણાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે હેસ્ટીંગ્સે મારા મુકદ્દમામાં જજોને મોટી લાંચ આપીને પોતાના પક્ષમાં લઇ લીધા હતા. તે બધા પૈસા આ દેશના લોકોને

દુઃખી કરીને એકઠા કરેલા હતા. પરંતુ તે લાંચીઆ લેાકની સામે કોઇ પણ બહાર પડી શકતું નથી. માત્ર હુંજ બહાર પડયેા છું. પરંતુ મારા મરણ પછી તેઓ સુખેથી પેાતાનું કર્તવ્ય કરવાને સમર્થ થશે. માટે મારા અપમૃત્યુથી દેશને લાભ થાય એવું મને તેા લાગતું નથી.

બાપુદેવ—બેટા! તને કાર્યના પરિણામનું બીલકુલ જ્ઞાન નથી. પરંતુ હું સમજું છું કે તને દેહાંતની શિક્ષા થયા પછી, આ બાબત ઉપર વિલાયતમાં મેાટી ચર્ચા ચાલશે અને તને શિક્ષા કરનારાઓ સારા મનુષ્યેાની મંડળીમાં પેાતાનું મેાઢું પણ બતાવી શકશે નહીં. બારેવેલ વગેરે લાંચીઆ અંગ્રેજોના તરફ દેશી કે પરદેશી સૌ લેાકેા ધીક્કારની નજરે જોશે, ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપની ભારતવર્ષમાં ન્યાયી અધિકારીઓ મેાકલવાની ગેાઠવણ કરશે અને હેસ્ટીંગ્સ તથા તેના સહાયકેા બ્રહ્મહત્યા કરવાથી લાંબેા વખત સુધી ઘણાં દુઃખેા ભેાગવશે. આવેા મેં તારા અપમૃત્યુમાંથી ઇશ્વરી શુભ અભિપ્રાય શેાધી કાઢયેા છે.

નંદકુમાર—જો આ પ્રમાણે મારા અપમૃત્યુથી દેશપર ઉપકાર થવાનેા હેાય તેા હું ખુશીથી મૃત્યુને ભેટીશ.

બાપુદેવ—હું ખાતરીથી કહું છું કે, તારા અપમૃત્યુથી દેશનું વિશેષ કલ્યાણ થશે.

નંદકુમાર—આપ મારા મરણને આગલે દિવસે મને દર્શન દેશેા?

બાપુદેવ—ઑગસ્ટની ૫ મી તારીખ તને ફાંસી દેવા માટે મુકરર કરેલી છે, માટે હું ચેાથી તારીખે પાછેા આવીને તને મળી જઇશ.

આટલું કહી બાપુદેવશાસ્ત્રી ઉભા થઇને જવા લાગ્યા એટલે નંદકુમારે તેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા અને કેદખાનાના દરવાજા સુધી ગુરૂ મહારાજની પાછળ પાછળ ગયેા.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

ઉપદેશ.

આગષ્ટ મહિનાની ૪થી તારીખે પ્રભાતમાં બાપુદેવશાસ્ત્રી નંદકુમારને મળવા માટે કેદખાનામાં ગયા. અને નંદકુમારની એારડીમાં દાખલ થયા. નંદકુમાર પેાતાના ગુરૂ બાપુદેવશાસ્ત્રીને જોઇને બહુ આનંદમાં આવી ગયેા. નંદકુમારના મુખની કાંતિ હમેશાં કરતાં આજ વધારે આનંદમાં હતી. પેાતાનાં મરણથી દેશને દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર થશે આવી સમજણને લીધે, આજે તેનું હૃદય કૃતજ્ઞતા અને આનંદરસથી ઉભરાઇ જતું હતું. ગુરૂનાં દર્શન થતાંજ નંદકુમાર ઉભેા થયેા અને ગુરૂને પ્રણામ કરીને

બોલ્યો; 'ગુરૂદેવ! આપે અહીં પધારીને મારો ઉદ્ધાર કર્યો. હવે મારે કેટલી એક શંકાઓ પૂછવાની છે તે હું આપને પૂછવા ધારૂં છું. આપ તેનો ઉત્તર આપીને મને કૃતાર્થ કરો.

બાપુદેવશાસ્ત્રી–જે પૂછવું હોય તે ખુશીથી પૂછ.

નંદકુમાર–મહારાજ! હું આ પ્રમાણે અપરાધી થઇને મરણ પામીશ અને દેશમાં તો મારી અપકીર્તિ પ્રકટ થશે, તેથી મને પરિણામે નરક મળશે. આ લોકમાં જેની અપકીર્તિ થાય છે તેને પરલોકમાં પણ નરક મળે છે.

બાપુદેવશાસ્ત્રી–તું ચિંતા કર મા. જ્યારે બંગાળ દેશનો ઇતિહાસ ખરા વૃત્તાંત સાથે લખાશે ત્યારે તારા ઉપરથી કલંક દૂર થશે. ત્યારેજ લોકો જાણશે કે તને અપરાધ વિના શિક્ષા થઇ હતી; ત્યારેજ લોકો જાણશે કે કંપનીના અધિકારીઓએ કૌન્સીલના પુસ્તકમાં મિથ્યા નોંધ કરી છે અને ત્યારેજ લોકો સમજશે કે તું દેશ ઉપર ગૂજરતો જૂલમ અટકાવવા જતાં, કંપનીના અધિકારીઓના કાવત્રાનો ભોગ થઇ પડયો હતો. આટલું છતાં પણ બંગાળના દેશહિતૈષીઓમાં તો તારી ગણના થશે નહીં, કારણ કે તારાં સઘળાં કાર્યોમાં દેશહિતૈષીપણા કરતાં સ્વાર્થ પરાયણતાનો અંશ અધિક રહેલો છે. તે સ્વાર્થ ન સિદ્ધ થતાં દેશના હિતને માટે કંપનીઓના વડા અધિકારીઓની સામે માથું ઉચકર્યું હતું. બંગાળમાં તારા જેવા સ્વાર્થી લોકો દેશહિતૈષીનો વેશ ધારણ કરીને પોતાને દેશહિતૈષી તરિકે ઓળખાવવા માટે પ્રયત્ન કરશે, પરંતુ ભવિષ્યની પ્રજા તેઓનાં ખરાં સ્વરૂપને પરિશ્રમ વિના ઓળખી કાઢશે.

તે પછી નંદકુમારે બાપુદેવશાસ્ત્રીને પૂછ્યું; ગુરૂજી! મારા મનમાંથી હજી પણ વૈર વાળવાની પ્રબળ લાલસા દૂર થતી નથી તેનું શું કારણ હશે?

બાપુદેવશાસ્ત્રી–એનું નામ અજ્ઞાન. પોતાના ખરાં સ્વરૂપને ન ઓળખવાથી હું અને મારૂં આવી મમતા થવાથી તારા મનમાં વૈર લેવાની લાલસા રહ્યા કરે છે.

નંદકુમાર–મહારાજ! તે લાલસા કેવી રીતે દૂર થાય?

બાપુદેવશાસ્ત્રી–સાંભળ; આ સ્થાવર જંગમ સર્વ જગત્ પરબ્રહ્મરૂપ છે, તેમાં અનાદિ કાળની માયાની ઉપાધિને લીધે, આત્મા, હું જીવ છું, હું બ્રાહ્મણ છું, ફલાણો મારો શત્રુ છે, ફલાણો મારો મિત્ર છે, અમુક મારા ઉપર સ્નેહ રાખે છે અને અમુક મારા તરફ દ્વેષ ધરાવે છે, આમ માનીને દેહાભિમાની થઇ પડે છે, તેથી તેને અને સંકલ્પવિકલ્પો અને લાલસા થયા કરે છે; પરંતુ જ્યારે તે પોતાનાં ખરાં સ્વરૂપને જાણે છે, ત્યારે તેને કોઇ શત્રુ કે કોઇ મિત્ર રહેતો નથી; કારણ કે શત્રુ, મિત્ર, પ્રીતિ અપ્રીતિ વગેરે એક બીજામાં થવાં એ વ્યવહારને લઇને થાય છે.

જ્યાં વ્યવહાર પણ મિથ્યા અને સ્વપ્ન સમાન જણાય છે, ત્યાં પછી કોઇ શત્રુ કે કોઇ મિત્ર રહેતોજ નથી.

નંદકુમાર–તે સમજ્યા છતાં પણ તેવી લાલસા થઇ આવે છે તેનું કેમ ?

બાપુદેવશાસ્ત્રી–તેનું કારણ પ્રબળ મોહ અને મનની નિર્બળતા વિના બીજું કંઇ પણ નથી. મનને માર્યા વિના એટલે ધ્યાનધારણા વગેરેથી મનને નિયમમાં લાવ્યા વિના, કદી પણ વાસના મટતી નથી. માટે બનતાં સુધી મનમાં પરમાત્માનુંજ અનુસંધાન રાખ્યા કરવું.

નંદકુમાર–ગુરૂજી એ તો ઠીક, પરંતુ મરણ વખતે મારે કેમ વર્તવું ?

બાપુદેવશાસ્ત્રી–આ તારો પ્રશ્ન યોગ્ય છે. આપણામાં કહેવત છે કે **अंते या मतिः सा गतिः** મરણ વખતે જેવી બુદ્ધિ થાય છે તેવી ગતિ થાય છે. આ વિષય કુરૂક્ષેત્રમાં અર્જુને શ્રીકૃષ્ણને પૂછ્યો હતો. અને તેમણે તેને જે ઉપદેશ આપ્યો હતો, તેજ હું તને કહું છું:–શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને સંબોધીને કહ્યું કે, ઓ અર્જુન ! મરણ વખતેમનુષ્ય જે જે વસ્તુનું સ્મરણ કરે છે તે તે વસ્તુ તેને પ્રાપ્ત થાય છે. નિત્ય પોતાને જે જે પદાર્થની સાથે પ્રસંગ પડે છે, તે તે પદાર્થની વાસના તેના મનમાં દૃઢ થઇ જાય છે અને મરણ વખતે તેજ સ્ફુરી આવે છે. મરણનો સમય બહુજ વિકટ છે તે વખતે મનુષ્ય પરાધીન થઇ જાય છે. માટે તે વેળા મનમાં જેવી વાસના હોય તે પ્રમાણે મન વલણ પકડે છે. માટે તારે નિત્ય અભેદબુદ્ધિથી મારૂં સ્મરણ કર્યા કરવું, અને મારૂં સ્મરણ દૃઢ થવા માટે ચિત્તમાંથી રાગાદિક દોષો દૂર કરીને ચિત્તને શુદ્ધ રાખવું. તું મારે વિશે મન અને બુદ્ધિ અર્પણ કરીશ તો તને મારીજ પ્રાપ્તિ થશે. જે મનુષ્ય વારંવાર પરબ્રહ્મ સંબંધી વિચાર કર્યા કરે છે તેનું ચિત્ત પણ બ્રહ્માકાર થઇ જાય છે, અને તેને બ્રહ્મરૂપ થવામાં પછી કોઇ પણ જાતની અડચણ આવતી નથી. ઓ અર્જુન ! જે પુરૂષ મરણ વખતે મનને દૃઢ કરીને સુષુમ્ણા નાડીને માર્ગેથી પ્રાણને બે ભ્રકુટીઓની વચ્ચે બરાબર લાવીને સર્વ વિધાના નિર્માતા, સત્ય, જ્ઞાન અને અનંત એવા અગાધમહિમાવાળા પરમાત્માનું ધ્યાન કરે છે તે તેને પામે છે. ઓ અર્જુન! પુરૂષે ઇંદ્રિયોનાં સર્વ દ્વારને નિયમમાં રાખી, મનને બહારના વિષયોમાં જતું અટકાવીને બે ભ્રકુટીઓ વચ્ચે પ્રાણને સ્થિર કરવો અને પછી **ॐ** નું સ્મરણ કરતાં કરતાં પોતાનાં વિનાશી શરીરનો ત્યાગ કરવો. આ પ્રમાણે મરણસમયે વર્તવાથી મનુષ્ય મારા સ્વરૂપને પામે છે, અને ફરીને તેને આ સંસારમાં જન્મ મરણ થતાં નથી.

નંદકુમાર ગુરૂના મુખમાંથી શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કરેલો ઉપદેશ સાંભળીને પરમસંતોષ પામ્યો અને પછી ગુરૂજીને છેવટના પ્રણામ કરીને મોટા સત્કાર સાથે વિદાય કર્યા.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

બ્રહ્મહત્યા.

આગષ્ટ મહિનાની તા૦ ૪ થી અને ગુરૂવારે સાયંકાળે જેલનો ઉપરી **માક્રેબી** સાહેબ, ઉદાસમોઢે, ધીમે પગલે કેદખાનામાં દાખલ થઇને, દીવાન **નંદકુમારની** પાસે આવ્યો. તે દીવાન **નંદકુમારને** જે સમાચાર આપવા આવ્યો હતો, તે સમાચાર **નંદકુમારના** મુખ તરફ જોતાં, તેના મોઢામાંથી બહાર નિકળી શકયા નહી. તેણે પ્રથમ તો **નંદકુમારની** સાથે આડી અવળી વાતો કરવા માંડી. આ વેળા **દીવાન નંદકુમાર** પણ પ્રસન્નમુખે તેની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યો. **માક્રેબી નંદકુમારની** પ્રસન્ન મુખમુદ્રા જોઇને બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને તે પોતાના મનનેજ પ્રસન્ન કરવા લાગ્યો કે, કાલે પ્રભાતમાં પોતાને ફાંસીની શિક્ષા થવાની છે તેની શું **નંદકુમારને** ખબર નહીં હોય?

કેટલીક ગપસપ માર્યા પછી, **માક્રેબીએ** આંસુ ભરી આંખે કહ્યું; 'દીવાનજી! હવે આપ મારા તરફથી છેલ્લું સન્માન ગ્રહણ કરો! કારણ કે આવતી કાલે પ્રભાતમાં આપને આ ફાની દુનિયાં છોડી જવી પડશે. આપને કાંઇ કામ હોય અથવા તો આપ કોઇને મળવા ધારતા હો તો મને ખુશીથી જણાવો. હું બનતાં સુધી આપનો હુકમ ઉઠાવવાને ઢીલ કરીશ નહીં.' દીવાન **નંદકુમાર** મોઢું મલકાવીને બોલ્યો;—'આપની સુજનતા જોઇને હું આપનો આભારી થયો છું. મારા ભાગ્યમાં જે લખ્યું હતું તે થયું છે. ઇશ્વરની ઇચ્છાનું કોણ વારણ કરી શકે છે? તમે **ફિલીપ ફ્રાન્સીસ**, જનરલ ક્લેવારીંગ અને કર્નલ **મન્સનને** મારા ઘણાજ આશીર્વાદ આપી મારા તરફથી તેઓને કહેજો કે, તેઓ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને મારા પુત્ર ગુરૂદાસની સંભાળ રાખે.'

આ શબ્દો કહેતી વખતે **નંદકુમારના** મુખ ઉપર જરા પણ શોકની છાયા જોવામાં આવી નહિ. તેમ તેણે પોતાના કુટુંબનો વિયોગ થવાના ભયથી એક નિસાસો સરખો પણ મુકયો નહિ, તેમ આ દુનીયાં અથવા પોતાના સ્નેહીઓના વિયોગને માટે જરા ખેદ પણ બતાવ્યો નહિ. તે સ્વભાવે ધીર અને આત્મજ્ઞાની હતો. **માક્રેબી** સાહેબના આવ્યા પહેલાં તેનો જમાઇ રાય **રાધાચરણ** તેને મળવા આવ્યો હતો. તે વાતચિત કરી **નંદકુમારની** રજા લઇને ત્યાંથી વિદાય થયો, ત્યારે તેની આંખોમાંથી આંસુઓ ટપકતાં હતાં, પરંતુ **નંદકુમારે** જરાપણ ખિન્ન ન થતાં તેને ધીરજ આપી હતી. **નંદકુમારમાં** આવું દૃઢ ધૈર્ય હતું તે માત્ર **બાપુદેવ** શાસ્ત્રીની સેવાનુંજ શુભ ફળ હતું.

માકેવી, **નં**દકુમારની સાથે વાતચિત કર્યા પછી વિદાય થયો એટલે **નં**દકુમાર સાયંકાળનું નિત્યકર્મ આટોપીને ખતપત્રો જોવા લાગ્યો અને પોતાની પાછળ પોતાના પુત્રે કેવી રીતે વહીવટ કરવો તે સંબંધી એક લાંબો લેખ લખી કાઢયો, જેમાં પોતાની પાછળ ધર્મકૃત્યો તથા વ્યાવહારિક બાબતો કેવી રીતે કરવી તેનો સંપૂર્ણ ખુલાસો કર્યો હતો. તે પછી રાતના નવ વાગતે **નં**દકુમાર સુતો અને તેણે ઘણીજ સારી ઉંઘ લીધી. પાછલી રાત ચાર ઘડી રહી એટલે **નં**દકુમાર ઉઠીને ઇશ્વરારાધન કરવા લાગ્યો અને કેટલાંએક ઇશ્વર સંબંધી ભજન કીર્તન ગાવા લાગ્યો.

થોડીવારમાં પ્રભાત થયું. હજારો લોકો **નં**દકુમારના મુખને છેલ્લીવાર નિહાળવા માટે કેદખાનાના દરવાજા આગળ એકઠાં થયાં, તેમાં કેટલાએક **નં**દકુમારના સ્નેહીઓ પણ હતા. એકઠાં થયેલાં માણસોમાં કોઇ કહેતા હતા કે, **નં**દકુમારને ફાંસી દે એવો ભરોસો આવતો નથી. ત્યારે બીજા કેટલાએક કહેતા હતા કે, ભાઇઓ! કંપની સરકાર છે! તેનો કંઇ પણ ભરોસો નહીં. ત્યારે કેટલાક એમ પણ કહેતા હતા કે, શું આવા એક નજીવા મુકર્દમા માટે બ્રહ્મહત્યા કરશે? આમ વાતચિત કરતાં સાડાસાતનો સમય થયો એટલે જેલનો ઉપરી **મા**કેવી જે કોટડીમાં **નં**દકુમારને રાખવામાં આવ્યો હતો તે કોટડીના બારણા આગળ ધીમે પગલે જઇને ઉભો રહ્યો.

નંદકુમારે જેલરને જોતાંજ કહ્યું, મી૦ **મા**કેવી! હું તો તૈયાર છું. પરંતુ મારા શબને કોઇ ચંડાળ અડકે નહીં એટલા માટે મેં ત્રણ બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા છે તેઓ હજીસુધી આવ્યા નથી. **મા**કેવીએ ધીરે-અવાજે કહ્યું; 'તમારે તેને માટે જરાપણ ચિંતા કરવી નહીં. તે સર્વ વ્યવસ્થા હું જાતેજ કરી આપીશ.' આમ વાતચિત થતી હતી એટલામાં ત્રણ બ્રાહ્મણો રડતે મ્હોડે **નં**દકુમારની પાસે આવીને ઉભા રહ્યા અને **નં**દકુમારના ચરણમાં પ્રણામ કરીને રડતા રડતા બોલ્યા; 'દીવાનજી, શો હુકમ છે?'

નંદકુમારે તેઓને ધીરજ આપીને કહ્યું 'તમે ગભરાઓ મા, મારો પુત્ર ગુરૂદાસ મારા સર્વ આશ્રિતોનું મારા ગયા પછી પણ પાલન પોષણ કરશે.'

તે પછી **નં**દકુમાર ઇશ્વરનું સ્મરણ કરીને તુરત પાલખીમાં બેઠો એટલે પાલખીવાળો જ્યાં આગળ ફાંસીનું લાકડું ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું, ત્યાં પાલખી લઇ ગયો. **ખિદિપુરના** પુલના ઇશાન ખૂણામાં હમણાં જ્યાં કોળી બજાર છે, ત્યાં **નં**દકુમારને ફાંસી દેવામાં આવી હતી. **મા**કેવી સાહેબ પણ બીજી ગાડીમાં બેસીને તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો અને ફાંસી દેવાના મેદાનમાં જઇ પહોંચ્યો.

જ્યાં ફાંસીનું લાકડું ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું તે મેદાનમાં આજે હજારો માણસ એકઠાં થયાં હતાં. તેઓના હાહાકારથી ફાંસીનું મેદાન ગાજી રહ્યું હતું. ચારે તરફ વિંટળાઇ વળેલા લોકોનાં મુખ આજના અન્યાય તરફ ધિઃકારયુક્ત અને ક્રોધાધીન દેખાતાં હતાં. આ હજારો લોકોની ભીડ વચ્ચેથી નંદકુમારની પાલખી અને જેલના વડાની ગાડી પસાર થઇને ફાંસીના લાકડા આગળ આવી પહોંચી. આ વેળા એકઠા મળેલા લોકોની આંસુ-ભરી આંખો જોઇને તથા કરૂણાજસ્વર સાંભળીને, માક્રેવીની આંખમાં પણ આંસુ આવી ગયાં. ચોતરફ કરૂણરસ છવાઇ રહ્યો હતો. દિશા-ઓ તથા આકાશ ગ્લાનિ ઉપજાવે તેવા અસ્વચ્છ વાદળાંઓથી છવાઇ ગયું હતું. નંદકુમારે પાલખીમાંથી નિચે ઉતરીને જોયું તો પોતે બોલાવેલા ત્રણ બ્રાહ્મણો જોવામાં આવ્યા નહીં, તેથી તેના મનમાં ખેદ થવા લાગ્યો. માક્રેવી સાહેબ તેની મુખાકૃતિ ઉપરથી તેના હૃદયનો ભાવ સમજી ગયો, તેથી તેણે તુરતજ નંદકુમારને કહ્યું; 'તમે ગભરાશો માં. તમારા બ્રાહ્મણો આવ્યા વિના અમે કંઇ પણ કરશું નહીં.'

પેલા ત્રણ બ્રાહ્મણો કેદખાનાથી પાઉપ્યાદા આવતા હતા તેથી પાછળ રહી ગયા હતા. તેઓ હજારો માણસોની ભીડમાંથી માંડમાંડ નંદકુમારની પાસે હાજર થયા અને હાંફતા હાંફતા નંદકુમારને નમસ્કાર કરીને તેના સન્મુખ ઉભા રહ્યા. તે વખતે નંદકુમાર પોતાના માણસોની સાથે કંઇ છુપી વાત કરવી હોય તો કરે એવા હેતુથી માક્રેવી સાહેબે પોતાના માણસોને નંદકુમારથી દૂર ખસી જવાનું કહ્યું, તે સાંભળીને નંદકુમારે માક્રેવીને તેમ કરતાં અટકાવીને કહ્યું કે, લોકોને દૂર ખસેડવાનું કંઇ પણ કારણ નથી.

પોતાના તરફ મમતા ધરાવનારા સર્વ લોકોના તરફ સ્નેહભરી આંખે નિહાળીને નંદકુમારે તેઓને પ્રણામ કર્યા અને પછી પોતે ફાંસીના લાકડાની પાસે જઇને ઉભો રહ્યો અને પોતાના બન્ને હાથ પાછળ રાખીને એક બ્રાહ્મણને હાથ બાંધવા માટે કહ્યું, એટલે બ્રાહ્મણે રડતાં રડતાં નંદકુમારના બન્ને હાથ દોરીથી બાંધ્યા. તે પછી માક્રેવીએ ગળગળે સ્વરે કહ્યું, દીવાનજી! 'તમે જ્યારે કહેશો ત્યારે તમને ટોપી પેહેરાવીને દોરડું નાંખવામાં આવશે.'

નંદકુમારે ઠીક, એમ પ્રત્યુત્તર આપી પોતાની બન્ને આંખો વીંચીને ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે ઇશ્વરનું આરાધન કર્યું અને પછી પગવતી ગળામાં ફાંસો નાખવાનો ઇસારો કર્યો કે તુરત તેના માથાપર કોથળી પહેરાવીને તેનું મુખ ઢાંકી દેવામાં આવ્યું અને ગળામાં ફાંસો નાખીને નિચે-ની ચોકી ખસેડી લેવામાં આવી. આ વેળા મેદાનમાં ઉભેલાં માણસોએ

આતુરતાનું આક્રંદ કરી મૂક્યું, આકાશ અને દિશાઓ પણ કાળાં વાદળાં-રૂપી શ્યામવસ્ત્ર ધારણ કરીને પોતાનો શોક દર્શાવવા લાગ્યાં અને હજારો માણસો આંસુ સારતાં, હાય ! હાય ! બ્રહ્મહત્યા કરવામાં આવી ! બ્રહ્મહત્યા કરવામાં આવી ! દેશ પાપના પુંજમાં ડૂબી ગયો ! અરે રે ! કોઇ અન્યાયની આગમાંથી બચાવો ! આમ બોલતાં બોલતાં ગભરાટથી ચારે તરફ દોડવા લાગ્યાં.

કલકત્તામાં જે ઉચ્ચ કુળના લોકો રહેતા હતા, તેઓએ આજે **નંદકુમાર**ના શોકને લીધે ભોજન કર્યું નહીં અને આખો દહાડો શોકમાંજ ગાળી કાઢયો.

આ સમાચાર ધીરે ધીરે આખા દેશમાં ફેલાઇ ગયા. **નંદકુમાર**ના વિયોગથી બંગ દેશ ખળભળી ઉઠયો અને ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીનાં અન્યાયી કર્મો ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં હમેશાંને માટે કોતરાઇ રહ્યાં.

ઉપસંહાર.

દીવાન **નંદકુમાર**ને ફાંસી દીધા પછી કેટલાએક દહાડા જતાં સદર અદાલતના જજ્જોએ **કમાલુદ્દીન અલ્લીખાન**ના મુકર્દમાની અધુરી રહેલી તપાસ પાછી શરૂ કરી. તે મુકર્દમામાં દીવાન **નંદકુમાર**, **ફાઇક** અને રાય **રાધાચરણ** એ ત્રણ અપરાધી હતા. તેમાં **નંદકુમાર** તો તે મુકર્દમાના નિર્ણયની અગાઉજ પરલોકવાસી થયો હતો અને રાય **રાધાચરણ** ઉપર આ કોર્ટને કામ ચલાવવાનો અધિકાર છે કે નથી તેને માટે વાદવિવાદ શરૂ થયો, તેથી **ફાઇક** સાહેબના ઉપર કામ ચલાવવાનો આરંભ થયો. તે ઉપરથી **ફાઇક**નાજ એક સંબંધીએ **વારોવેલ**ના ઉપર ચીઠી લખીને તેને જણાવ્યું કે, આ મુકર્દમામાં જો **ફાઇક**ને શિક્ષા કરવામાં આવશે તો **ફાઇક** પણ **વારોવેલ**ની તપાસ લીધા વિના રહેશે નહીં, પણ તેનાં તમામ ભોપાળાં ઉઘાડાં પાડી દેશે. **વારોવેલ** તે ચીઠી વાંચીને ભયભીત થઇ ગયો અને તેણે જજ્જોને ભલામણ કરી કે તમે **ફાઇક**ને સહેજસાજ દંડ કરીને છોડી દેજો. જજ્જોએ પણ **વારોવેલ**ના વચનને માન આપીને, **ફાઇક**ને સહેજ દંડ કરીને છોડી દીધો.

બીજી તરફ **બાપુદેવશાસ્ત્રી**ને આધારે કલકત્તામાં વસતો **મદનદત્ત**, પોતાની બન્ને પુત્રીઓનાં કુલીન વરની સાથે લગ્ન કરીને કલકત્તામાંજ રહેવા લાગ્યો. **સાવિત્રી** તેનો ભર્ત્તાર તથા ભાઇ પણ **બાપુદેવશાસ્ત્રી**એ ભેટ આપેલાં ઘરમાં રહીને પોતાના દિવસો આનંદમાં ગુજારવા

લાગ્યાં. રામા વણકર, તથા બીજાં પણ ત્યાંજ રહીને પોતપોતાનો ધંધો કરીને બાકીનું આયુષ્ય ઇશ્વરારાધનમાં ગાળવા લાગ્યાં. નંદકુમારના મરણ પછી તેનું ઉત્તર કાર્ય કરી, તેનાં ઘરનાં સર્વ મનુષ્યોને ધારણા આપીને બાપુદેવશાસ્ત્રી કાશીવાસ કરવા માટે જવાને તયાર થયા. આ વખતે સાવિત્રી, જગદંબા, અહલ્યા વગેરે શાસ્ત્રીજીના ચરણમાં લોટી પડયાં અને આસુભરી આંખે શાસ્ત્રીજીની પાસે પાર્થના કરવા લાગ્યાં કે, 'મહારાજ! અમે આપને સાક્ષાત્ ઇશ્વર માનીએ છીએ. આપ અમને વરદાન આપો! અમે હંમેશાં સુખમાં રહીએ, આ અમારી ઇચ્છા છે. 'બાપુદેવશાસ્ત્રી ઘણા દહાડાના પરિચયથી તેઓના તરફ સંતાનભાવથી વર્તતા હતા, તે, પોતાની પુત્રીતુલ્ય ત્રણે કન્યાઓના તરફ જોઇને ગળગળા થઇ ગયા અને બોલ્યા, 'દીકરીઓ! રડો મા! ઇશ્વર તમારૂં કલ્યાણ કરશે, તથા તમારૂં સૌભાગ્ય અખંડ રેહેશે.' આમ આશીર્વાદ આપીને ત્યાંથી કાશી ગયા અને ત્યાં કાશીવિશ્વેશ્વરના ભજન પૂજનમાં બાકીનું આયુષ્ય ગાળવા લાગ્યા.

કર્મનું ફળ મનુષ્યને મળ્યા વિના રહેતુંજ નથી, અઠવાડીયા પછી, પક્ષ પછી, મહિના પછી, વર્ષ પછી અથવા તો કાલાંતરે, સારાં નરતાં કર્મનું ફળ મનુષ્યને અવસ્ય મળે છે. નંદકુમારને અન્યાય ભરેલી દેહાંતદંડની શિક્ષા કરવાથી દશ બાર વર્ષ પછી મહાભયંકર મનુષ્યહત્યા કરવામાટે વિલાયતમાં ઇમ્પીના ઉપર પણ મોટાપાયા ઉપર કામ ચાલ્યું. તે મુકર્દમામાં જો કે ઇમ્પીને કોઇ પણ જાતની શિક્ષા કે દંડ થયો ન હતો, તોપણ તેનું હલકું કામ કરવાને લીધે આબરૂદાર લોકોના મંડળમાં તેને મ્હોડું દેખાડવાનો ઉપાય રહ્યો નહીં. તે પોતે પોતાનાં કૃત્યને લીધે પણ સભ્યલોકોના મંડળમાં જતાં શરમાતો હતો. જીવતાં સૂધી તેના હૃદયમાં આ કલંક શલ્યરૂપ થઇ પડયું હતું અને આખરે કલંકિત સ્થિતિમાંજ તેનો દેહ પડી ગયો. તેના મરણ પછી તેના પુત્રે પિતાનું કલંક ધોવામાટે બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યાં હતાં. થરટન નામના અંગ્રેજે જ્યારે હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ લખવા માંડયો ત્યારે, ઇમ્પીના પુત્રે, થરટનની પાસે જઇને, વિવેકથી કહ્યું કે; મારા પિતા ઇમ્પીના સંબંધમાં તમે સારૂં લખજો, પરંતુ તેણે તેના તરફ જરા પણ લક્ષ્ય આપ્યું ન હતું. તે પછી ઇમ્પીના પુત્રે પોતે પોતાના પિતાનું કલંક ધોવા માટે હિંદુસ્તાનનો એક સ્વતંત્ર ઇતિહાસ લખ્યો હતો, પરંતુ કોયલાને જેમ જેમ ધોવામાં આવે છે તેમ તેમ તેમાંથી વધારે કાળાશ બાહાર નિકળતી જાય છે. ઇમ્પીના સંબંધમાં પણ તેમજ બન્યું. ઇમ્પીનો પુત્ર,

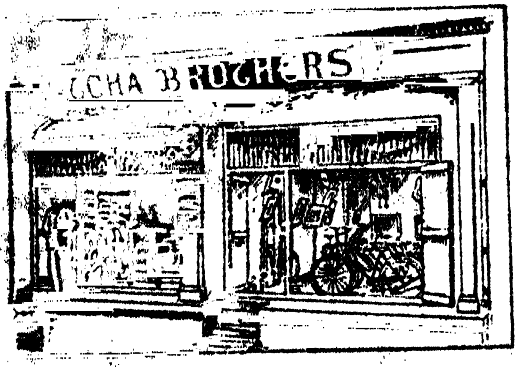
વારેવેલ ઇમ્પી પોતાના પિતાનું કલંક કોઇ પણ રીતે ધોઇ શકયો નહીં, પરંતુ ઉલટાં બીજાં કેટલાંએક છૂપાં કલંકો પણ બાહાર આવ્યાં.

લોર્ડ મેકાલેએ, ઇમ્પીના સંબંધમાં જે કંઇ લખ્યું છે તે ઇંગ્લંડનાં સાધારણ મનુષ્યોના મન ઉપર પણ છપાઇ ગયું છે. આ જગતમાં જ્યાંસુધી ચંદ્ર સૂર્ય રહેશે ત્યાંસુધી મેકાલેનાં તે વાકયો સભ્યતા ભરેલા જગતની સન્મુખ જળહળતા અક્ષરોથી દેદીપ્યમાન રહેશે. Impey, sitting as a judge, put a man unjustly to death in order to serve a political purpose. No other such judge has dishonoured the English Ermine, since Jefferies drank himself to death in the tower. ઇમ્પીએ ન્યાયાસનપર બેસીને રાજકીય ખટપટની ધારણા પુરી પાડવા માટે અન્યાયથી મનુષ્યહત્યા કીધી છે. જેફ્રીએ જેવી રીતે કેદખાનામાં મનુષ્યહત્યા કીધી હતી, તેવી રીતની મનુષ્યહત્યા ત્યારપછી બીજા કોઇ પણ ન્યાયાધીશે કરીને અંગ્રેજી ન્યાયાસનને કલંકીત કર્યું નથી.

ઇમ્પીને આડે રસ્તે દોરવનાર હેસ્ટીંગ્સ હતો. તેણે પણ થોડું દુઃખ ભોગવ્યું ન હતું. તેણે પણ ઓછામાં ઓછાં આઠ વર્ષો અપરાધીના આકારમાં ગાળ્યાં હતાં. નંદકુમારના મરણના સંબંધમાં અને હેસ્ટીંગ્સના કાળાં કામોના સંબંધમાં, જો વિલાયતમાં આંદોલન થયું ન હત તો, ઇમ્પીના જેવા ન્યાયશાસ્ત્રીઓ ન્યાયાસનને કલંકિત કર્યા કરત અને હેસ્ટીંગ્સના જેવા ગવર્નર જનરલો રાજ્યાસનને કલંકિત કર્યા કરત. પરંતુ હવે ભારતવર્ષના ભાગ્યમાં ઝાઝા દિવસ દુઃખ લખેલું નહતું. તેના સૌભાગ્યના દિવસ સમીપ આવી પહોચ્યા હતા. અને હિંદની પ્રજાનાં દુઃખનો છેડો આવી ગયો હતો, તેથી ભક્તવત્સલ ભગવાને જગદ્વિખ્યાત મહાત્મા એડમન્ડ બર્કના હૃદયમાં વાસ કર્યો. મહાત્મા બર્કના વિશાળ કંઠના ગંભીર ધ્વનિથી ઇંગ્લંડ દેશ ગાજી ઉઠયો, ભરતખંડની પ્રજાનાં મહાદુઃખોની વાતો સાંભળીને સામાન્ય મનુષ્યોનાં હૃદયો પણ પીગળી ગયાં અને તેઓ બંગાળ દેશનાં દુઃખો દૂર કરવા માટે અનેક ઉપાયો લેવા લાગ્યા. તેને પરિણામે ત્યાં પાછું ન્યાયી રાજ્ય ચાલું થયું અને લોકો દુઃખના અંધારામાંથી છુટાં થઇને પાછા સુખનો સૂર્ય નિહાળવાને ભાગ્યશાળી થયાં. શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ

પાછળ જુઓ જાહેરખબરો.

રોયલ ઇન્ડીયન



સાઇકલોએ મેળવેલી ફતેહ એટલી મહાભારત છે, કેટલાક બીજા વેચનારાઓ તેની અદેખાઇ કરે તેમાં કશી નવાઇ નથી અને તેઓ તેને ઉતારી પાડવાની બને તેટલી જેહમત કર્યા જાય છે પણ તેમાં તેમને સહેજ પણ ફતેહ મળતી નથી. એ કારણને લીધે ઉલટમાં આવીને અને સુજેલી આંખને લેપ લગાડવાને કારણે, એક પ્રસીદ્ધ ઇંગ્રેજી પેઢી, જેની આબરૂ સાઇકલની દુનિયામાં સૌથી શ્રેષ્ઠ છે, તેની જોડે **ખાસ અમારા એકલાનેજ માટે** ચડતાંમાં ચડતી ગ્રેડની **રાયલ ઇન્ડીયન** (ઉંચામાં ઉંચી કારીગીરી, સામાન અને ડીઝાઇન માટેનો હોલ માર્ક) સાઇકલો બનાવવાની ગોઠવણ કરી ચુકયા છીયે. એના કરતાં બીજી કોઇ પણ સારી સાઇકલો બનાવ્યામાં આવતી નથી; અલબતાં આગળનીજ પેઠે અમે વખણાયલી જેમ્સ, સેન્ટોર, પ્રોગ્રેસ, સ્ટાંડર્ડ રેમ્બલર અને આર. આઇ. ની છાપની રેમ્બલર સાઇકલો અને તેનો ઉંચામાં ઉંચો સામાન પણ વેચીએ છીયે. આર. આઇ. છાપની રેમ્બલરો સ્ટેન્ડર્ડ જાતની સાઇકલો કરતાં, તેની **ખાસ ફીટીંગમાં**, ફીનીશમાં તથા તેના સામાનમાં ચડતી અને વધારે કીમતની છે. "સાઇકલના ધંધામાં વાછા બ્રધરસ મુખ્ય સ્થંભ સરખા છે અને તેમના સાહસ તથા પ્રમાણીકપણાંએ આખાં હિંદુસ્તાનમાં ઉંચી આબરૂ મેળવી છે." "વાછા બ્રધરસ હિંદુસ્તાનમાં સર્વથી મોટાંમાં મોટી વર્કસોપ ધરાવે છે જ્યાં રીપેરકામ, સજ્ડીથી ઇનેમલકામ તથા નીકલપ્લેટનું કામ વિદ્યાની રીતે કરવામાં આવે છે." અમારા કેટલગની ૧૫ મી આવૃતિની નકલ માંગો અને તે જોવાથી અમારા ભાવો ઓછામાં ઓછા જણાશે.

સટેન્ડર્ડ રેમ્બલર બાઇસીકલની કીમ્મત રૂપ્યા ૧૭૫ છે.

વાછા બ્રધરસ,

મુંબઇના ડીપો:—

૬૨૦-૨૨-ગીરગામ; ૪૧-મેડોસ્ટ્રીટ-કોટ; ૧-કલેર રોડ (ભાયખલા) પુતલાં આગળ.

☞ હિંદુસ્તાનનાં મુખ્ય શેહેરોમાં એજંસીઓ છે.

"ગુજરાતી" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં વેચાતાં પુસ્તકો.

	કિંમત.
શ્રીમદ્ ભાગવત ભાષે [illegible]	[illegible]
ગુજરાતી ટીકા [illegible]	[illegible]
શ્રી વાલ્મીકિ રામાયણ ...	[illegible]
નર્મ કવિતા (ત્રીજી આવૃત્તિ). ...	[illegible]
પ્રાયશ્ચિત્તસાગર... ...	૬-૦-૦
શ્રીમદ્ ભાગવત [illegible] ...	[illegible]
શ્રીમદ્ ભાગવતનું સચિત્ર [illegible] ગુજરાતી ભાષાંતર. .	[illegible]
મહારાણીનું [illegible] ...	[illegible]
[illegible] ...	[illegible]
અરેબિયન નાઇટ્સ ([illegible]) ...	[illegible]
બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૧ લો	[illegible]
બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૩ જો ...	[illegible]
બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૪ થો	[illegible]
બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૫ મો	[illegible]
રાજતરંગિણી ...	[illegible]
[illegible] હલ્લો...	[illegible]
શાહજાદો અને ભીખારી ...	[illegible]
ઔરંગઝેબ ને રજપુતો ...	[illegible]
ચંદ્રકાન્ત પ્રથમ ભાગ ત્રીજી આવૃત્તિ ...	[illegible]
શ્રી અધ્યાત્મ રામાયણ. ...	[illegible]
કૃષ્ણચરિત્ર: [illegible] ...	[illegible]
શકુન્તલા (પાકાં પુઠાં) ...	[illegible]
,, (કાચાં) [illegible] ...	[illegible]
વિક્રમોર્વશીય .	[illegible]
દયારામકૃત કાવ્ય [illegible] ([illegible])	[illegible]
,, કાચાં પુઠાંના ...	[illegible]
ચાંદબીબી (ઐતિહાસિક નૉવેલ) ...	[illegible]
હૈદર ને ટીપુ ...	[illegible]
લોર્ડ લોરેન્સ. ...	[illegible]
લોર્ડ વિલ્યમ બેન્ટીક ...	[illegible]
ઔરંગઝેબ ...	[illegible]